

SIMON EDMONDSON

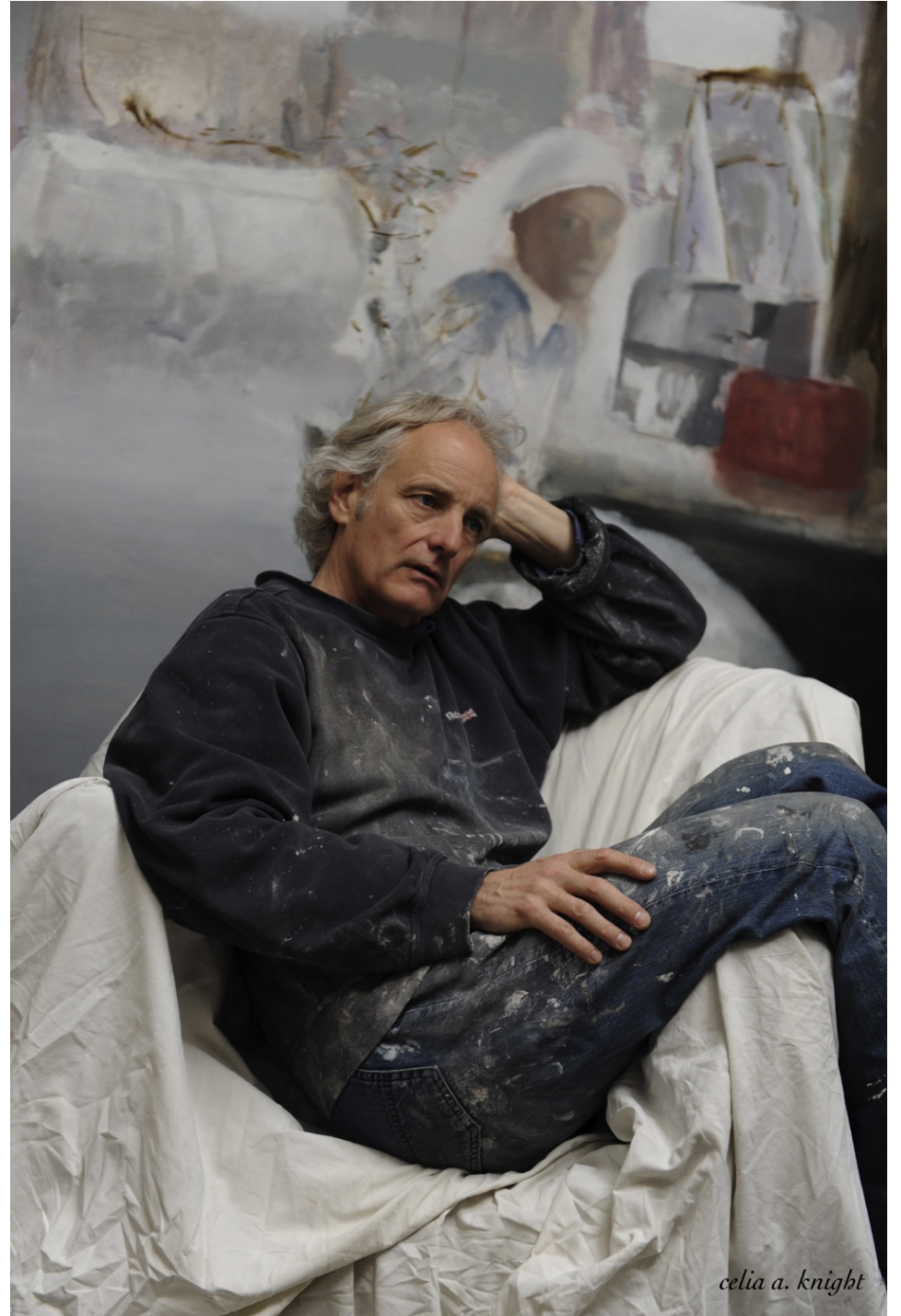
SIMON EDMONDSON

Del 14 de Mayo al 21 de Junio de 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



celia a. knight

Esta es la quinta exposición individual de Simon Edmondson en nuestra galería desde su primera aparición en 1998.

Nacido en Londres (1955), se formó en reputadas escuelas británicas, antes de alcanzar el grado M. A. in Painting en el Chelsea College of Art (London) 1977-78, y el M. F. A. in Painting en la Syracuse University (New York) 1978-80. Actualmente vive y trabaja en Madrid, con exposiciones habituales en Gran Bretaña, Austria, Suiza, Italia, Alemania y Estados Unidos, además de España, estando considerado como uno de los pintores importantes del panorama internacional.

Edmondson practica, desde sus inicios, una pintura de corte figurativo y lenguaje expresionista, donde las formas se deshacen y desvanecen en escenarios vacíos y ruinosos, como una evocación nostálgica y rescatadora del pasado, que tan bien ha definido Marcos-Ricardo Barnatán: *“Evanescencia, soledad, desdibujamiento: horas crepusculares y espacios fantasmales. Y nada es casual. La impresión, minuciosamente estudiada y conseguida, lo es gracias a una rigurosa técnica de disfraz de la técnica, de búsqueda de lo otro en la propia pintura, en la misma fábrica del artista, en su taller, en su cocina”*.

Con esa misma técnica y lenguaje, Edmondson aborda una segunda temática, que es recurrente en su pintura: la denuncia social. Nobert Lynton escribió de los cuadros del londinense que *“expresan a la vez una profunda solidaridad con el ser humano y un horror no menos profundo ante la opre-*

sión de los sistemas de gobierno y control. El artista se alinea así con los muchos que en los tiempos modernos han dedicado su arte a protestar en nombre de la humanidad, representando actos de agresión y opresión o creando símbolos de tiranía y crueldad autorizada”. Y no se piense, en absoluto, que esas obras son fruto del oportunismo ante la crisis económica y social que padecemos en los últimos tiempos, ya que desde la década de los Noventa ha criticado con dureza en su pintura los sistemas de poder y sus consecuencias sociales.

Edmondson, en los años de formación e inmediatamente posteriores, estudió en profundidad a los grandes maestros del barroco. Sus raíces se hunden en Tiziano, Velázquez, el inevitable Goya, de quien recibe una influencia radical en sus obras vinculadas a la denuncia social, y en Bacon. Formalmente, sus composiciones y su técnica pictórica resultan clásicas. Los soportes que utiliza son el lienzo, el papel y los acetatos parafinados, que el trata previamente para obtener fondos con texturas originales apropiadas a la temática que plasma sobre ellos. Los procedimientos que utiliza son el óleo, la acuarela, el pastel y el carbón. No son ajenos al artista el aguafuerte y la litografía.

En la presente exposición Simon Edmondson mostrará quince obras de grandes y medianos formatos, entre óleos sobre lienzo (6), óleos sobre soportes parafinados (6), además de un carbón y dos pasteles, todos ellos sobre papel, trabajos correspondientes a sus dos últimos años de producción.

EXPOSICIÓN



VELVET LIGHT

Óleo sobre lienzo
218 x 252 cm
(2012)



ETUDE Nº 6

Carboncillo sobre papel
83,5 x 96 cm
(2011)



TABLE

Óleo sobre lienzo
205 x 297 cm
(2009)

STREET LIGHT

Óleo sobre lienzo
180 x 162 cm
(2009)



CATHEDRAL TUNES

Óleo sobre lienzo
103 x 83,5 cm
(2012)



SMALL VELVET

Óleo sobre lienzo
94 x 75 cm
(2009)



SCENARIO

Óleo sobre lienzo
140 x 122 cm
(2009)





AWAKE AT NIGHT Nº1

Óleo sobre papel
122 x 140 cm
(2008)



BUSTO ROMANO

Óleo sobre papel
72 x 58 cm
(2012)



WHITE BELL

Óleo sobre papel
72 x 58 cm
(2012)



ARMCHAIR

Óleo sobre papel
66,5 x 58 cm
(2012)



BURNT STAIRS

Óleo sobre papel
66,5 x 58 cm
(2012)



PASAMANOS

Óleo sobre papel
76 x 58 cm
(2012)



BUSTO

Pastel sobre papel
50 x 43 cm
(2012)



CAMPANA

Pastel sobre papel
50 x 40 cm
(2012)

REFERENCIAS

SIMON EDMONDSON

London, 1955.

FORMACIÓN

1973-74 City and Guilds College of Art, London.

1974-77 B.A in Fine Arts, Kingston Polytechnic, London.

1977-78 M.A. in Painting, Chelsea College of Art, London.

1978-80 M.F.A. in Painting, Syracuse University, New York.

Desde 1991 vive y trabaja en Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 Galleria Torbandena, Trieste.
Lloyds TSB, Madrid.

2000 "Patria de Luz". Unidad Cultural, Las Rozas, Madrid.

2001 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
XXVIII FIAC, París. Galería María Martín, Madrid.

2002 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galleria Torbandena, Trieste.

2003 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galería Metta, Madrid.

2004 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2006 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galleria Torbandena, Trieste.

- 2007 Galería Alvaro Alcázar, Madrid.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2008 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- 2009 Stadtgalerie, Klagenfurt, Austria. Retrospective.
Galerie Magnet, Klagenfurt, Austria.
- 2010 Galerie Magnet, Vienna.
Galería Alvaro Alcazar, Madrid.
- 2011 Agent Morton, London.
- 2012 Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
- 2013 "Monotypes. Peintures et dessins" La Galerie Documents 15, Paris.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1982 Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1984 Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1986 Michael Haas Gallery, Berlin.
Turske and Turske Gallery, Zurich.
Nicola Jacobs Gallery, London.
Lang O'Hara Gallery, New York.
- 1987 Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1989 David Beitzel Gallery, New York.
- 1990 Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1991 David Beitzel Gallery, New York.
- 1992 Benjamin Rhodes Gallery, London.
- 1993 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

- 1996 Galería Jorge Mara, Madrid.
- 1997 Flowers East, London.
Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
Galería Italia, Alicante.
- 1998 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Deutsche Bank, Madrid. Obras escogidas 1987-1998 Retrospective
- 1981 "The Figurative Exhibition". Nicola Jacobs Gallery, London.
"Abstract Lyricism". Cheltenham Music Festival. Cheltenham, Gloucestershire.
- 1982 "Summer exhibition". Nicola Jacobs Gallery, London.
"Collaboration" (by four gallery artists). Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1983 "The Figurative Painting II". Nicola Jacobs Gallery, London.
"Painters Choice" selected by David Nicholson. Little Missenden Festival, Buckinghamshire.
"Summer Exhibition". Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1984 "Gallery Artists". Nicola Jacobs Gallery, London.
"Ten Galleries: Ten Artists-Artists for the 1990's". Paton Gallery, London.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
"The Image as Catalyst". Ashmolean Museum, Oxford.
- 1985 Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
- 1986 "A Show of Hands". Graves Art Gallery, Sheffield.
Reed Stremmel Gallery, San Antonio, Texas.
Lang and O'Hara Gallery, New York.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
Kohji Ogura Gallery, inaugural exhibition. Nagoya, Japón.
Art London. Art Expo. Nicola Jacobs Gallery, London.
- 1987 "The self-portrait, a modern view", curated by Edward Lucie-Smith, Artsite, Bath.
Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
"Summer Exhibition", Haggerty Museum, Milwaukee, USA.
"Summer Exhibition", Asher Faure Gallery, Los Angeles, USA.
- 1987-88 "British Figurative Painting", curated by Pamela Auchincloss, touring:
University Art Gallery, C.S.U, San Bernardino.

Santa Cruz Country Museum of Art, Santa Cruz.
 University Art Gallery Sonoma State.
 Santa Barbara Museum, Santa Barbara.
 Pamela Auchincloss Gallery, Santa Barbara.

1988 "Mother and Child". Lefevre Gallery, London.
 "British Art-The Literate Link", curated by Brian Butler. Asher Faure Gallery, Los Angeles.
 Chicago International Art Expo. Nicola Jacobs Gallery.
 "Transcendant". David Beitzel Gallery, New York.
 Art Koln, Kunsmesse. Nicola Jacobs Gallery.
 Whitechapel Open Exhibition, curated by Catherine Lampert.
 Whitechapel Art Gallery, London.

1988-90 "New British Painting", curated by Edward Lucie-Smith, touring:
 Contemporary Art Center, Cincinnati.
 Chicago Cultural Center, Chicago.
 South East Center for Contemporary Art, Winston-Salem.
 North Carolina, Museum of Art, Grand Rapids.
 Queen's Museum, New York City.

1989 ART-20. 89 Basel. Nicola Jacobs Gallery.
 Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.
 "Ten Years at Nicola Jacobs Gallery". Nicola Jacobs Gallery.
 "Portfolio Two, Painters in Print". Curwen Gallery, London.
 "Winter 89". Nicola Jacobs Gallery, London.

1990 ARCO'90, Madrid. David Beitzel Gallery, New York.
 Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.
 ART-21. 90 Basel. Nicola Jacobs Gallery.

1991 "Group Show". Haggerty Museum. Milwaukee, Wisconsin.
 "Modern Painters", Peter Fuller Memorial exhibition, Manchester City Art Gallery.
 "Group Show". Connaught Brown Gallery, London.
 Chicago International Art Expo. David Beitzel Gallery.

1992 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1993 Dulwich Picture Gallery, London.
 Stephen Solovey Foundation, Haggerty Museum, Milwaukee, USA.

1994 Chicago International Art Expo. Benjamin Rhodes Gallery, London.
 "Another Reading". Benjamin Rhodes Gallery, London.

1995 ARCO'95. Galería Jorge Mara, Madrid.
 ARCO'95. Jason & Rhodes. Solo exhibition, Madrid.
 "An American Passion". The Kasen / Summer Collection of Contemporary British Painting.
 McLellan Galleries, Glasgow, London venue Royal College of Art Gallery.
 "Terrain", Observations of nature, Soma Gallery, San Diego, CA.
 XXII FIAC, Paris. Galería Jorge Mara, Madrid.

1996 ARCO'96. Galería Jorge Mara, Madrid.
 "Fondos de papel". Galería Gamarra, Madrid.
 "Sobre Papel". Galería Jorge Mara, Madrid.
 ART-27. 96 Basel. Galería Jorge Mara, Madrid.
 XXIII FIAC, Paris. Galería Jorge Mara, Madrid.
 "The Discerning Eye", curated by Martyn Gayford. Mall Gallery, London.

1997 ARCO'97. Flowers East, London.
 XXIV FIAC, Paris. Galería Jorge Mara, Madrid.
 "British Figurative Art, part I. The Human Figure". Flowers East, London.

1997-98 "Last dreams of the millennium: The re-emergence of British Romantic Painting". Stephen Solovey Foundation, Chicago (touring).
 California State University; Art Museum. Fullerton, CA and other venues.

1998 ARTE BA 98. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
 "Cleveland collects Contemporary Art", Cleveland Museum of Art, USA.
 Fundación Olivar de Castillejo, Madrid. Colaboración con Ramón Mayrata.

1999 ARCO'99. Galleria Torbandena, Trieste.
 ARTE FIERA 99. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste.
 ARTE BA 99. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
 Works on paper. Galleria Torbandena, Trieste.

1999-00 "Dreams 1900-2000: Science, Art and the unconscious mind".
 Equitable Art Gallery, New York; Historisches Museum der Stadt Wien, Vienna; Binghampton University Art Museum, New York.

2000 ARCO'2000. Galleria Torbandena, Trieste.
 ARTE BA 2000. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.

ARTE FIERA 2000. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste
 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 "Avanguardie per una collezione". Galleria Torbandena, Trieste.

2001 ARCO'01. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ARTE BA 01. Galería Jorge Mara, Buenos Aires.
 "Papeles". Galería María Martín, Madrid.
 "Opere su carta". Galleria Torbandena, Trieste.

2002 ARCO'02. Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ARCO'02. Galería María Martín, Madrid.
 ARCO'02. Galleria Torbandena, Trieste.
 "Extranjeros. Los otros artistas españoles", Museo de arte contemporáneo,
 Esteban Vicente, Segovia. Comisariada por Jose Maria Parreño.
 XXIX FIAC, Paris. Galería Maria Martin, Madrid.

2003 ARCO'03 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ARCO'03 Galería Maria Martín, Madrid.
 ARCO'03 Galleria Torbandena, Trieste.
 "La palabra y su sombra. José Ángel Valente: el poeta y las artes." Universidad
 de Santiago de Compostela y la Xunta de Galicia, y Comisariada por Rocio
 San Claudio Santa Cruz.
 "Home Run", colectiva de verano, Galería Alejandro Sales. Barcelona
 XXX FIAC, Paris. Galería Maria Martin, Madrid.

2004 ARCO'04 Galería Metta, Madrid.
 ARCO'04 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ART CHICAGO 04. Galería Metta, Madrid.
 XXXVIIIe Prix International d'Art Contemporain de Monte Carlo.
 "El Tren en el Arte; El paso del tren", Museo del Pasión, Valladolid. Comisariada
 por Marisa Oropesa.

2005 ARCO'05 Galería Metta, Madrid.
 ARCO'05 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ART CHICAGO 05. Galería Metta, Madrid.
 "Home Run II", colectiva de verano, Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 Artistas de la galería. Galería Metta, Madrid
 "El arte de dibujo-El dibujo en el arte". BBK Bilbao. Comisariada por Jose
 Luis Merino.

1985-2005 Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2006 ARCO'06 Galería Metta, Madrid.
 ARCO'06 Galería Alejandro Sales, Barcelona.
 ART PARIS'06, Galería Metta, Madrid.

2007 ARTE FIERA 2007. Bologna. Galleria Torbandena, Trieste
 ARCO'07, Álvaro Alcázar, Madrid.
 ARCO'07, Alejandro Sales, Barcelona.
 ART KOLN'07, Galleria Torbandena, Trieste.
 ART BASEL'07, Galerie Ditesheim, Suiza.

2008 ARCO'08, Alvaro Alcázar, Madrid.
 ARCO'08, Alejandro Sales, Barcelona.
 ART PARIS'08, Galerie Ditesheim, Suiza.
 "Le Feu de l'été", Galería Ditesheim, Suiza.

2009 ARCO'09 Alvaro Alcazar, Madrid.
 ART PARIS'09 Galerie Ditesheim, Suiza.

2010 ARCO'10 Alvaro Alcázar, Madrid.
 "Parcours d'un galeriste", François Ditesheim, Museum of Modern Art,
 La Chaux-des Fonds, Switzerland.

2011 ARCO'11 Alvaro Alcázar, Madrid.
 Huis Clos, Simon Edmondson and Marcelo Salvioli, Spazionuovo, Roma.

2012 ARCO'12 Alvaro Alcázar, Madrid
 Le Dessin, Galerie Ditesheim, Neuchâtel.
 EAST WING X, Material Matters, Courtauld Institute, London.
 ART Brussels, Michel Soskine Fine Art, NY and Madrid.

PREMIOS

1978 Ford Foundation Award for Painting.

1979 Assistantship. Syracuse University, New York.
Ford Foundation Award for Painting.

1980 Graduate Fellowship. Syracuse University, New York.

1984 Greater London Arts Association Award.

2004 Prix de la ville de Monaco.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Arts Council of Great Britain.

- Contemporary Art Society.

- Unilever PLC.

- Prudential Life Inc., New York.

- Prudential Holborn, London.

- Haggerty Museum. Milwaukee, USA.

- BP. América.

- May and Samuel Rudin Foundation, New York.

Texto

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Fotografías

SIMON EDMONDSON

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/07/13

- 86 -

