

JOSÉ ÁNGEL LASA
LERRO ARTEAN / ENTRE LÍNEAS



JOSÉ ÁNGEL LASA
LERRO ARTEAN / ENTRE LÍNEAS

DEL 06 DE SEPTIEMBRE
AL 11 DE OCTUBRE DE 2011



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R Í A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



ENTRE LÍNEAS
JOSÉ ÁNGEL LASA

Hacer escultura no es sólo un ejercicio, como generalmente se cree, de creación de objetos artísticos. Es más un ejercicio ascético de depuración de los objetos existentes, para adoptar sólo los relevantes, aquellos que nos ayudan a perfeccionarnos. Acercarse a los restos de tala de un bosque es encontrarse ante una cantidad ingente de elementos que, en principio, son válidos para ser utilizados en una escultura. Sin embargo, la mayoría quedan allí y acaban desintegrándose. Y la elección de los que luego van al taller es probablemente la vivencia más intensa del proceso creador.

Hace un año se celebró el centenario del nacimiento de la filósofa Jeanne Hersch, y aprovecho la ocasión para retomar reflexiones tuyas que me ayudan a contar unas pocas cosas al amparo de textos que leí a comienzos de los noventa y que me han acompañado desde entonces.

Ella dice, por ejemplo, que el ser humano es encarnador y que deja de existir como tal cuando no tiende a formar materia, porque lo espiritual, contrariamente a lo que a menudo se le atribuye, es precisamente esa tendencia, esa vocación encarnadora. Dice también que la encarnación implica siempre un ascetismo para el espíritu así como la renuncia a los posibles, a la ubicuidad y a lo infinito, porque, y la cito textualmente “*en el espacio un grito demasiado fuerte, o demasiado agudo, o demasiado grave o demasiado deslumbrante, ya no se ve... La prueba consiste en aceptar lo dado como materia a la que debe dar forma el sujeto*”.

Según ella, los actos son más puros que los pensamientos. “*Los pensamientos, los planes, se corrigen casi insensiblemente, se retocan, se concilian, porque no hay separación precisa entre lo que se piensa como realizado y la franja de los posibles*”.

El escultor practica la ascesis de lo finito, de lo pesado, de lo temporal y de lo contingente. Trata de actuar sobre la realidad creando algo que antes no existía, aunque sí existan los elementos que acaban incorporándose a la obra de arte. “*La obra de arte existe siempre en alguna parte en el universo dado. Si sólo es soñada no existe*”

Si el escultor elude la encarnación, “*si prefiere la página en blanco y el poema soñado, el atelier vacío y la estatua pensada, el ideal sin compromiso y la vida ineficaz, es porque tiene miedo*”. Y todos tenemos miedo. El escultor se mueve entre el proyecto ideal soñado y no realizado y la encarnación del mismo, entre la levedad del peso pensado y la pesantez del peso real. Gestiona su miedo, elige, depura. Y se equivoca mucho.

La aparente ausencia de sentido que ofrece la realidad debe ser interpretada como proliferación de sentidos. Una escultura traduce el amasijo de posibles sentidos en apuestas de sentido ordenadoras, vuelve lo infinito finito, lo ingravido pesado, lo eterno temporal; y en ella lo informe toma forma. Los restos del paisaje desolador de un bosque talado adquieren nuevo sentido.

Históricamente la escultura se ha identificado con la estatua, representación pública de sujetos relevantes, emplazada en lugares prominentes y construida con materiales nobles, piedra, bronce, y en menor grado madera. Se trataba de representar la intemporalidad, la imperturbabilidad, el espacio; el poder, en definitiva. En modernidad, el cambio es la cualidad que mejor expresa la época. Y ese cambio no solamente se da en los temas, sino también en los materiales y en su presentación.

En esta exposición no hay madera, hay leña, eso que desechamos del árbol para ser quemado, para hacer composta o para dejar abandonado. Es la parte del árbol que dejamos perder, pudrir, arder. Pero es también la parte que en el árbol vivo soporta su estructura más reconocible. Es la que, en pleno invierno, despojada de las hojas, dibuja el árbol y nos permite reconocerlo e identificarlo. Es su componente “lineal”. Son esas las líneas de esta exposición, y su autor os invita a contemplarlas, así como a llenar de sentido su “entre”.

Bermeo, setiembre de 2011

José Ángel Lasa



LERRO ARTEAN
JOSÉ ÁNGEL LASA

Eskulturan aritzea ez da, uste den bezala, objektu artistikoak sortzea bakarrik. Gehiago da dauden objektuak behatzeko ariketa aszetiko bat, hobeak bihurtzen gaituzten aipagarrienak bakarrik hartuz. Basomutilek uzten dituzten ondakin guztiak dira gai eskultura lanetarako. Hala ere gehienak bertan usteltzen dira inork ezertarako hartu gabe. Gutxi batzuk bihurtzen dira parda, kirten edo akuilu. Eta eskulturagai modura tailerretarako bidea hartzen dutenak, horretarako eskultoreak aukeratzen dituenak, adarkiak, berdingak edo pitzakiak, sorkuntza prozesuak eskeintzen duen bizipenik sakonena bihurtzen dira.

Ihaz ospatu zen Jeanne Hersh filosofoaren jaiotzaren mendeurrena, eta larogeita hamargarren hamarkadako hasieran irakurri eta geroztik bidaikide izan ditudan haren burutazioetara joko dut gauza pare bat kontatzeko. Esaten du adibidez gizon-emakumeon nor-tzeak haragitzearen beharra duela, izpirituak, kontrakoa uste bada ere gehienetan, haragitzeko joera baitu. Esaten du ere haragi bihurtzeak izpirituari aszetismoa, ametsetako posibleei, ubikuitateari eta infinituari uko egitea eskatzen duela, zeren, eta filosofoaren hitzetan "*deigarriegi, zorrotzegi, lodiegi edo itsugarriegi diren hots edo adierazgaiak ikusi (entzun) ere ez baitira egiten espazioan*". Dagoena onartzea eta horri norberak egitura edo forma ematean dago apustua.

Jeanne Herscherentzat egintzak pentsamenduak baino soilago(garbiago) dira. Horrexegatik, "*pentsamenduak eta planak ia ustegabe korrejitzen, ukiberritzen eta batzuk besteekin egokitzen dira, eta egindako gauza bezala pentsatu denaren eta posible direnen artean muga zehatzik ez dago*".

Eskultoreak mugatuaren, astunaren, denborazkoaren eta kontinjentearen aszesia praktikatzen du. Errealitatean esku hartzen ahalegintzen da lehendik esistitzen ez den zerbait sortuz, nahiz eta artelanari itsatsiko zaizkion osagaiak lehendik ere hor dauden. "*Artelana unibertsoaren zati bat da. Amestua bakarrik baldin bada, ez da esistitzen*".

Eskultoreak, haragi bihurtzeari uko egiten ba dio, "*orria zuri edo amets hutsetako olerkia, tailerra hutsik eta pentsamendu hutseko estatua, konpromisorik gabeko ideala edo egintzarik gabeko bizitza nahiago badu, beldur den seinalea*." Eta guztiok gara beldur. Eta eskultorea amets egindako proiektu bikain burutu gabekotik benetan mamitu ahal izan denaren bitartean ibiltzen da, eramangarria batzutan, nekosoa bestetan. Bere beldurra kudeatzen jakin behar du, hautuak egiten. Eta sarri erratzen da.

Errealitateak eskeintzen duen itxurazko zentzu eza, zentzu oparo bezala ulertu behar da. Eskulturak ustezko zentzu nahaste-borrastea zentzuz jazten du, mugagabea mugatu, pisugabea astundu, eternoa denboraz

bete; eta formagabeari forma ematen dio.

Baso suntsituaren ondakinak zentzu berri batez jazten dira. Erakusketa hontan ez dago zurik; dagoena egurra da, sutarako, konpostarako edo bertan usteltzen uzteko gelditzendena. Basoa utzi aurretik baso mutilek pilatura edo zanpatuta uzten dutena. Bestalde, heurak dira zuhaitz bizi zutituen egitura antzematen laguntzen digutenak. Heurak dira ere, negu gorrian eta hosto hutsik gelditzen direnean, zuhaitzen marrazkia erakusten digutenak. Marra, "*lerro*" dira, erakusketa hontako "*lerroak*", tartea bete zain, egileak, zuen aurrean jarritakoak.

Bermeon 2011ko irailean

José Ángel Lasa



p. 14-15
Kartografia urdina (Cartografía azul)



Aterpe berdea (Cobijo verde)



Aterpe urdin maklatua (Cobijo azul maclado)



Aterpe ori maklatua (Cobijo amarillo maclado)



p. 16-17
-rantz gorriak (-rantz rojos)



Aterpe more maklatua (Cobijo morado maclado)

Aterpe gorri txikia (Pequeño cobijo rojo)





p. 22-23
90°



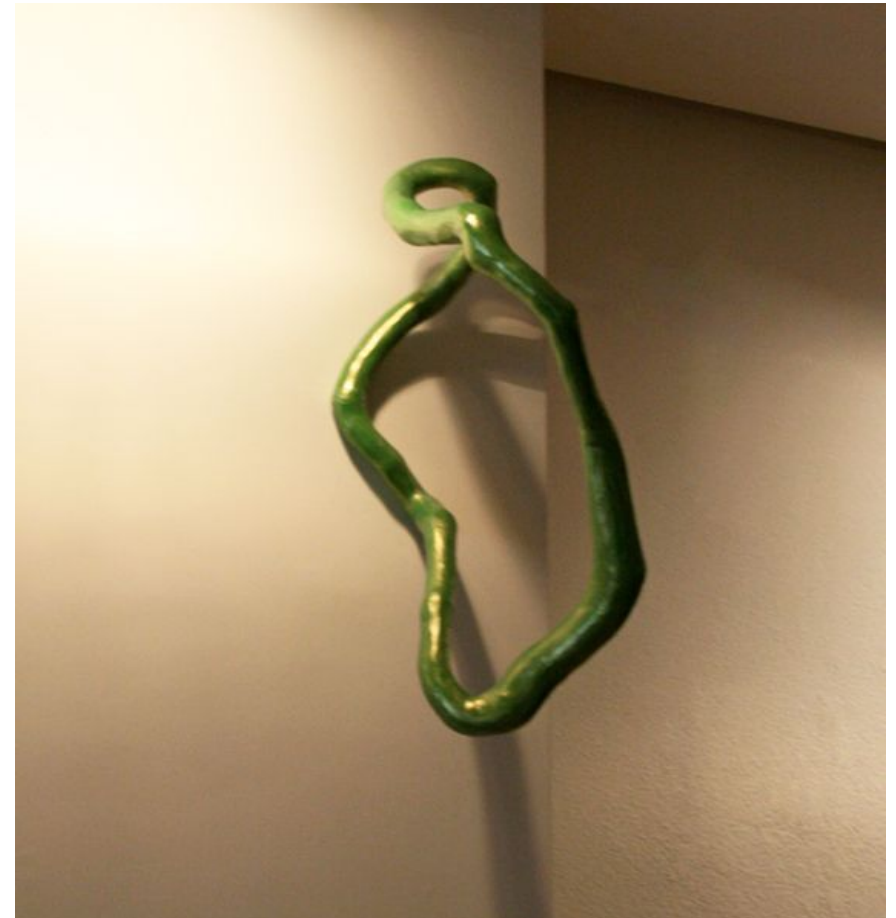
Aterpe berde bertikala (Cobijo verde vertical)

Aterpe urdin biratua (Cobijo azul virado)





p. 28-29
Erlaiz (Voladizo)



Klip berdea (Clip verde)



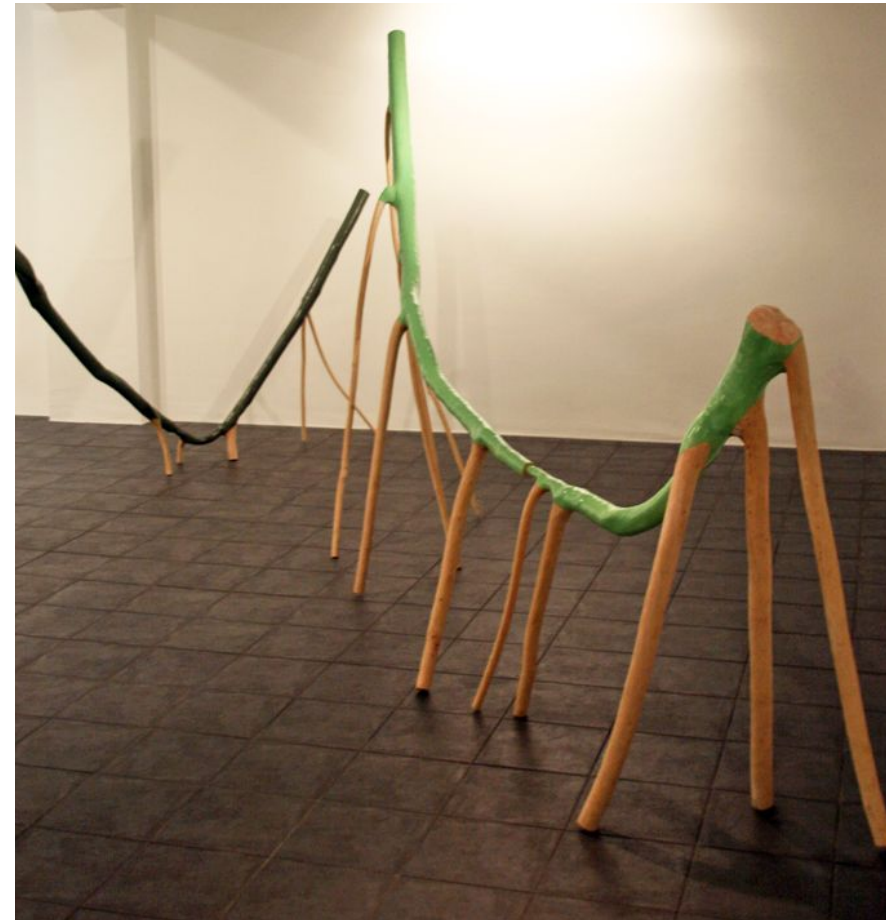
Lerro urdina (Línea azul)

Lerroak eta laua (Líneas y plano)





p. 36-37
Lerro zuzena (Línea recta)



Lerro berdea (Línea verde)



JOSÉ ÁNGEL LASA

BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Premios

- 1982 - Primer premio de Escultura de la Bienal de Artes Plásticas de Gasteiz
 - Accésit en "Gure artea"
- 1984 - Seleccionado en "Gure artea"
- 1985 - Tercer premio "Bizkaiko artea"
- 1986 - Seleccionado en "Bizkaiko artea"
- 1987 - Accésit en "Gure artea"
 - Seleccionado en "Bizkaiko artea"
- 1988 - Primer premio "Bizkaiko artea"
 - Accésit "Gure artea"
- 1989 - Seleccionado en "Gure artea"

Becas

- 1984 - Beca de la Diputación de Bizkaia.
- 1985 - Renovación de la Beca de la Diputación.

ACTIVIDADES ARTISTICAS

Exposiciones colectivas

- 1981 - Invitado en la exposición colectiva "Artistas alaveses" en Gasteiz
- 1982 - "La caja en el arte" organizada por Windsor [Bilbo, Iruñea, Lizarra]
 - "Pintores vizcainos" en Orozko
 - "La naturaleza en el arte", Windsor
- 1983 - "Autorretratos" organizada por Windsor [Bilbo, Iruñea, Donostia, Gasteiz]
 - "Aekanpada", Urkiola.
 - Pro-damnificados inundaciones, Bilbo
- 1984 - "Escultura vizcaina actual", Windsor
 - "Gure artea", Gasteiz
 - "La escultura", Aula de Cultura Elcano 20 [Bilbo, Iruñea]
 - I Bienal de Arte Vasco, Amorebieta
 - "Bilbao", Aula de Cultura Elcano 20 [Bilbo, Iruñea]

- "20 artistas vascos", Encuentros culturales del País Vasco. Círculo de Bellas Artes de Madrid
- "Haurrentzako artea", Aula de Cultura Elcano 20
- 1985 - Itinerante "Gure artea" [Bilbo, Gasteiz, Donostia, Iruñea, Salamanca, Madrid]
- "Bizkaiko artea". Tercer premio y exposición
- Homenaje a Gabriel Aresti, Aula de Cultura Elcano 20
- "La corbata", Aula de Cultura Elcano 20
- 1986 - "Primer Salón de Artistas Vascos", Banco de Bilbao
- "Fitur 86", Madrid
- Bienal de Escultura de Zamora. -"Bizkaiko artea"
- Colectiva reinauguración Windsor
- 1987 - "Gemika 1937-1987"
- "En tomo al 'Guemica' de Picasso", Diario 16. -" Arte Bizkaia"
- "Baraja de artistas vascos", galería Vanguardia. -"Gure artea", Gasteiz
- "Bizkaiko artea", Bilbo
- 1988 - "Gure artea", Donostia, Bilbo. Prolongación de la del año anterior
- "Becarios de la Diputación de Bizkaia"
- "Expo- arte". Valencia
- "Contrastes", Eibar
- "Bizkaiko artea", Bilbo
- 1989 - "Artistas vascos", Aula de Cultura Elcano 20
- "Presons imaginaries", Espais, Girona
- "Gure artea"
- 1990 - "En vida vostra", Espais, Girona
- 1992 - "Colección Saenz de Gorbea", Igorre. 1993
- "Zehar", Muskiz
- 1994 - "Milenioaren azken txanpan", la Bolsa, Bilbo. 1996
- "Proyecto Hombre-Gizakia Helburu", Bilbo. 1997
- "Prometeo encadenado", ARSenal, Bilbo
- "Juguetes para niños, adolescentes y adultos", ARSenal, Bilbo
- "Kulturgintza 1971-1996. 25 aniversario de Windsor Kulturgintza"
- 1996 - "Gizakia helburu- Proyecto Hombre"
- 1998 - "Bosteko", Zornotza, Mungía, Arrigorriaga, Getxo
- 2002 - "Ibilarte" 2002
- 2004 - "Nafarroa oinez" 2004, Lizarra
- "Ibilarte" 2004, Areta
- 2005 - "Nafarroa oinez" 2005, Altsasu
- "Ibilarte" 2005, Durango
- 2006 - "IU Northwest Gallery for Contemporary Art", Gary (Indiana)

"Nothem Indiana Arts Association Bachman Gallery", Munster (Chicago)

Exposiciones individuales

- 1983 - "Arteder", Bilbo
- 1985 - "Windsor"
- "Eskaileratzen", hall de la estación de Atxuri
- 1987 - "Windsor"
- 1988 - "Casa de Cultura de Basauri"
- 1992 - "Asfaltoan ere bai", Bilbo Euskalduntzen
- 1994 - "Milenioaren azken txanpan", La Bolsa, Bilbo. Compartida con G. Ramos Uranga
- 1997 - "Zehaztasun malguak", Amasté, Bilbo.
- 1998 - "Norabait" (A alguna parte), Horno, Iruña.
- 1999 - "Imatra", Bilbao.
- 2004 - "-rantz", Espacio Marzana, Bilbao.
- "Legorretako zimitorioan", Legorreta.
- 2004 - 05 - "Zuhaitz markatuak", Portalea, Eibar.
- 2005 - 06 - "Argitropiak", Okendo kultur artettoa, Donostia.
- 2006 - "Imatra", Bilbo
- 2008 - "Sixty", Galería Lumbreras (Bilbao)
- 2010 - "Elkartropiak", Casa de Cultura de Aiete, Donosti
- 2011 - "Lerro artean- Entre líneas", Galería Lumbreras (Bilbao)

Museos y colecciones

Museo de Bellas Artes de Bilbao
 Museo Provincial de Alava (Actualmente Artium)
 Lagun Aro. Bilbao
 Diputación Foral de Bizkaia
 Gobierno Vasco
 Colección "Saenz de Gorbea"
 Colección "Espais"
 Edificio Lagunaro



Aterpe urdin (Cobijo azul)

Textos
JOSÉ ÁNGEL LASA

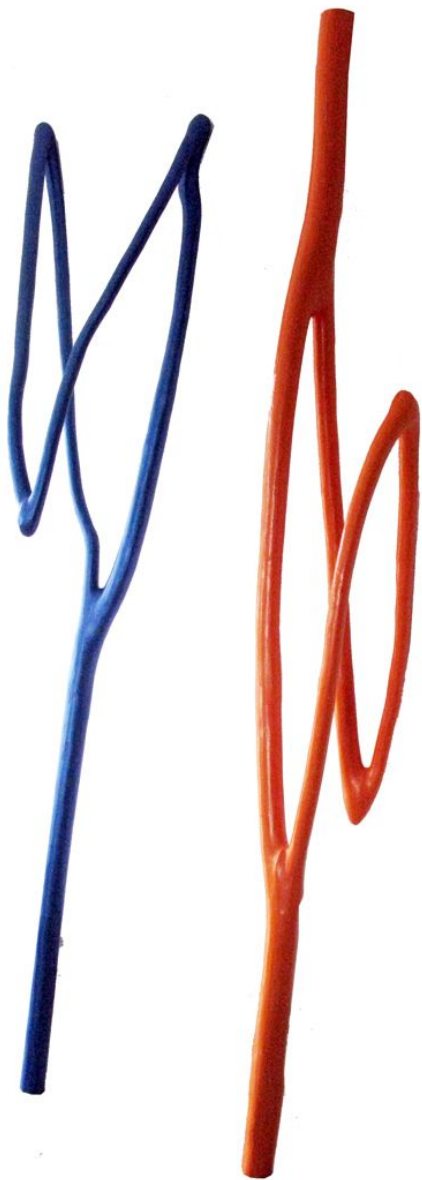
Fotografías
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación
JUAN MANUEL LUMBRERAS
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición
A'G ARTE GESTIÓN

11/01/12

- 70 -



Klip urdin luzea (Klip azul largo)
Klip laranja luzea (Klip naranja largo)

- 70 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE