

EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

PINTURA 2010 - 2012

EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

PINTURA 2010 - 2012

Del 15 de Enero al 15 de Febrero de 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LA PINTURA

Vladimir Tupolev

La Pintura

Siempre he tenido la sensación de que Emilio González Sainz realizaba una pintura autobiográfica, aunque explicar esto resulta muy complejo, incluso no sé si es correcta esta clasificación, aunque supongo que la propia existencia de la noción de pintura literaria, o la pintura narrativa, legitima esta otra.

Por decirlo de una manera mas precisa, diría que su pintura siempre fue autobiográfica, aunque en ocasiones no se apreciase con claridad a causa de las varias narraciones sobrepuestas, y quizás en la actualidad nos resulte más evidente.

Hablamos de un verdadero francotirador de la pintura, yo diría que de la pintura de paisaje, un artista que ha forjado con paciencia, silencio y minuciosa caligrafía una personalidad pictórica que invita a redescubrir el entorno. Jesús Marchamalo decía en su blog: “Siempre me han gustado sus paisajes, llenos de árboles y acantilados. Gaviotas, cielos nubosos, y ese mar plácido a veces, y otras hosco, cruzado de barcos con las velas desplegadas. Un escenario de solitarios melancólicos: escaladores y paseantes decimonónicos, de catalejo y levita, melena al viento, botines y bastón. Lagos y caminantes, tocones y pinares, casas con chimenea y un azul con nombre y apellidos. Tal vez Prusia o Windsor; verde oliva y Perylene, o gris de Payne, que es el mismo color, exactamente, que el de los atardeceres en el Norte”.

El mismo artista que acompañó en alguno de sus viajes a Jack London, que formó parte de la expedición de Shackleton a la Antártida, que estuvo en la austral Isla Negra, sancta sanctorum de Pablo Neruda, que persiguió

ballenas por los mares del norte y que sin duda acompañó al Doctor Arrieta en el momento de atender a su admirado Francisco de Goya, quien posiblemente gracias a todos ellos y a su permanente inquietud, atraviesa un periodo de madurez artística, y se permite retornar a los lugares que le son mas próximos, eso sí, mas sabio y con mas capacidad para pintar todo aquellos que se propone y lo hace desde la humildad, -frente a la naturaleza-, e incluso como poética pictórica. ¿Conocemos algún otro pintor que pinte a S. Francisco en el Siglo XXI?, ¿Alguno que pudiera declarar: “pinto vagabundos porque me gustaría serlo. Y lo soy cuando pinto”?.

Quien mejor explica de donde viene E.G.S., es el profesor Javier San Martín, -quien le ha escrito varios textos para sus catálogos- , “EGS vive una vida desdoblada entre sus paseos y su frecuentación de libros, mapas y relatos. Desdoblada y fluida, pues parece ver los acantilados con los ojos de Friedrich, pero también, cuando mira cuadros, pareciera como si caminara por ellos, aspirando aromas y sonidos. Una vida en la pintura. Pero quizás hay algo que matizar: en primer lugar, Emilio González Sainz no es un pintor citacionista al uso, no es un artista que se nutre de La Pintura como una casa que ofrece el cobijo de la tradición y el calor de su prestigio. O, en todo caso, no lo hace principalmente en ese sentido. Emilio cita y frecuenta sólo un tipo de imágenes que realimentan lo que ya lleva en su interior. Lo emplea como activación, como excitación serena de algo que ya le pertenece. Es selectivo y exaltado, humilde y fanático.”

Sin duda su pintura está forjada por estos cuatro valores, a los que en la actualidad, se debe añadir otro que resulta mas intangible posiblemente para la mayoría, pero no para aquellos que de alguna manera hemos tenido

la fortuna de acompañarle durante estos años, y que no es otro que la certeza de quien sabe bien lo que se trae entre manos, y eso le posibilita disfrutar de su pintura, hasta el punto de salir a pasear por sus propios cuadros. E.G.S. entra y sale por unos paisajes que además de ser comunes a muchos de sus maestros, son los suyos propios. Pinta cosas y lugares que conoce, junto a los que desconoce pero imagina. Describe lugares vividos o al menos conocidos, junto a los que le son absolutamente desconocidos y aquí entramos en un terreno sobre el que han escrito varios de los autores de sus diferentes presentaciones, y algo sobre lo que el propio artista ha reflexionado y ha dejado por escrito. Es el territorio de la Pintura.

Vladimir Tupolev
Santander, 14 de enero de 2013

ÓLEOS



UN DÍA DE PRIMAVERA (2012)
Óleo s/ lienzo
54x65cm



EL LAPIAZ (2012)
Óleo s/ cobre
50x70cm





Pág. 14-15
EL VALLE DE LA LUNA (2011)
Óleo s/ lienzo
115x160cm

EL VISIONARIO (2010)
Óleo s/ lienzo
30x40cm



EL BOSQUE (2012)
Óleo s/ latón
44,5x70cm

EL PERRO NEGRO (2012)

Óleo s/ lienzo
40x60cm

EL VALLE (2010)

Óleo s/ lienzo
38x46cm





EL PARQUE (2012)
Óleo s/ lienzo
60x73cm





Pág. 24-25
EL LUNÁTICO (2012)
Óleo s/ lienzo
97x130cm

LA PLAYA (2010)
Óleo s/ lienzo
30x40cm



EL BORRACHO (2012)
Óleo s/ lienzo
46x55cm



EL DURMIENTE (2012)
Óleo s/ lienzo
46x61cm



EL RÍO (2011)
Óleo s/ lienzo
46x55cm



UN DÍA DE INVIERNO (2012)
Óleo s/ lienzo
81x100cm



PAISAJE DE INVIERNO (2012)
Óleo s/ cobre
23x37,5cm





Pág. 36-37
PAISAJE CON DURMIENTE Y FANTASMAS
(2009-2010)
Óleo s/ lienzo
97x130cm

EL DESCANSO DEL CAZADOR
(2008-2010)
Óleo s/ lienzo
19x24cm

ACUARELAS



SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
19x28cm



SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
19x28cm



SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
19x28cm

SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
19x28cm

SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
19x28cm





02 y 01 (2012)
Acuarela s/ papel
13x19cm

03 y 10 (2012)
Acuarela s/ papel
12,5x18,5cm



07 (2012)
Acuarela s/ papel
13x18,5cm



05 (2012)
Acuarela s/ papel
13x19cm



09 y 04 (2012)
Acuarela s/ papel
12,5x18,5cm

06 y 08 (2012)
Acuarela s/ papel
12,5x18,5cm

SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
13x19cm

SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
13x19cm





LA GRANJA
Acuarela s/ papel
13x19cm



SIN TÍTULO
Acuarela s/ papel
13x19cm

REFERENCIAS

EMILIO GONZÁLEZ SAINZ

Torrelavega (Cantabria), 1961

Vive y trabaja en Periedo, Cabezón de la Sal, Cantabria.
Licenciado por la Facultad de Bellas Artes del País Vasco.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 Casa de Cultura, Torrelavega, Cantabria.
- 1992 Galería Siboney, Santander.
- 1993 Limbo. Galería Índice, Torrelavega, Cantabria.
- 1995 Galería Siboney, Santander.
- 1996 Galería Afinsa-Almirante, Madrid.
El Frío. Galería Magda Belloti, Algeciras, Cádiz.
- 1997 Galería Siboney, Santander.
Pinturas para el invierno (junto a JL Mazarío). Galería Carmen de la Calle, Jerez, Cádiz.
- 1999 Galería Teófilo, Aguilar de Campoo, Palencia.
- 2000 Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2001 Galería Sen, Madrid.
Galería Rúas, Laredo, Cantabria.
- 2002 Los campos del pintor. Galería Siboney, Santander.
Óleos y acuarelas 1994-2002. Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria.
- 2003 Acuarelas. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
El Ártico amable. Galería Estampa, Madrid.
- 2004 Paisaje de invierno. Galería Siboney, Santander.
- 2005 Joven contemplando el mar. Sala Rivadavia, Diputación de Cádiz, Cádiz.
El gabinete. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2006 El farallón de los monjes. Sala Universidad de Cantabria, Escuela Náutica, Santander.
El farallón de los monjes. Casa de Cultura de Torrelavega, Cantabria.
Mi casa en el norte de Castilla. Galería Marisa Marimón, Orense.
- 2007 Marzo. Galería Siboney, Santander.
- 2008 El cazador melancólico. Centro Acción Social y Cultural Caja?Cantabria, Santander.
Acuarelas. Galería El Torco, Suances, Cantabria.

- 2008 El cazador melancólico. Galería Félix Gómez y Galería Concha Pedrosa, Sevilla.
- 2009 El vagabundo y otros cuentos recientes. Galería Alonso Vidal, Barcelona.
- 2010 Los vagabundos de la pintura. Sala de Arte Robayera, Miengo, Cantabria. Correspondencias (junto a José Luis Mazarío). Galería Siboney, Santander.
- 2011 Nuevos paisajes. Galería Egam, Madrid.
Paisaje con rocas y árboles. Galería Siboney, Santander.
- 2012 El valle de la Luna. Galería Nómada, Gijón.
- 2013 Pintura 2010 - 2012. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1994 Foro Atlántico de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, La Coruña.
Doce iluminaciones Contemporáneas. Iglesia de San Vicente, Potes, Cantabria.
- 1995 X años en la trinchera del norte. Galería Siboney, Santander.
Tratamientos del paisaje. Colegio Oficial de Odontólogos y Estomatólogos de Cantabria, Santander.
- 1996 Colección Norte de Arte Contemporáneo. Asamblea Regional de Cantabria, Santander.
VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Oviedo.
El Puente de la Visión. Museo de Bellas Artes de Santander.
- 1997 Colección Norte de Arte Contemporáneo. Casa de Cantabria, Madrid
El Cuarto de ser. Galería Siboney, Santander
Figuración/Representación. Hospital del Rey, Gobierno de Melilla.
Galería Rosa Hernández, Alicante.
- 1998 El Equipo de casa. Galería Siboney, Santander.
"Norte y Cantábrico". Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 1999 El gran sofá. Galería Siboney, Santander
Al Norte 2. Realidad-Virtualidad. Cala de Cultura de Torrelavega, Casa de Cultura de Colindres y Sala Robayera de Miengo, Cantabria
Espacio de Creación. Artistas de un siglo. Sala Mauro Muriedas, Torrelavega.
- 2003 Pieza a pieza. Itinerante por diferentes sedes del Instituto Cervantes.
- 2004 Colección Testimonio 02-03. La Caixa. Centro de Arte Palacio Almuñ. Murcia.
XVII Bienal de Pintura de Zamora.
- 2005 Medias y extremas rezones. Caja San Fernando, Sevilla.
Greatest Hits. Galería Siboney, Santander.

- 2006 Galería Astarté, Madrid (junto a J.A. González de la Calle y Alberto Gálvez).
- 2007 Watercolour Show. MCO Arte Contemporánea, Oporto, Portugal.
- 2009 A Rebelión dos Xéneros. Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña.
100 x 100 Acuarela. 100 años. 100 artistas. Caja Círculo, Burgos.
- 2010 Paisajes interiores. Galería Siboney, Santander.
- 2011 Natural copies. Galería Guillermina Caicoya, Oviedo.
Las mil y una historias. Galería Murnau, Sevilla.
Autorretratos. Galería Nómada, Gijón.

Texto

VLADIMIR TUPOLEV

Fotografías

GELO BUSTAMANTE

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/04/13

- 80 -

- 80 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE