

# JOSÉ MARÍA MEZQUITA

LOS MÁRGENES DE LA REALIDAD

ACUARELAS

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2013

# JOSÉ MARÍA MEZQUITA

LOS MÁRGENES DE LA REALIDAD

ACUARELAS

NOVIEMBRE / DICIEMBRE 2013



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

**REFLEXIONES**

José María Mezquita

## ESPECULACIONES I

Decidir pintar una fábrica es una elección, y ya en el interior, elegir un tema u otro, un encuadre, la luz de mañana o de tarde, e ir conociendo el lugar para entenderlo.

La elección de un tema siempre es un hecho positivo, si se ha acertado, y si no, se puede abandonar en el momento en que se pierde el interés, lo hecho hasta ese momento queda. El riesgo mayor no es lo que se elige, sino lo que se rechaza.

La fragilidad en la elección de un tema. El riesgo es desestimarlo. El asumirlo, el haberlo asumido, tiene como recompensa posteriormente una doble satisfacción.

La llamada de esa luz es muy sutil, de ahí la dificultad en reconocerla. Ese ligerísimo tacto que corre el riesgo de no retener tu atención, tu interés, antes de que se consolide una conciencia sólida.

## **ESPECULACIONES II**

Si algún elemento con la suficiente entidad ha fijado una imagen en la memoria, este acontecimiento ya es una garantía para asegurar su interés.

Y podría ser que esa imagen no se corresponda con la perspectiva real, y el punto de vista de la realidad.

Yo me inclinaría por indagar, y dar la justa validez a esta imagen compuesta y manipulada al margen de la propia voluntad, en la cocina de la mente, y al margen de la conciencia.

## **ESPECULACIONES III LA REALIDAD TIENE MARGEN**

El pintor como espectador recibe un impacto de la realidad, una "impresión" primera, espontánea. Esta primera "impresión" podría resumir lo fundamental, ser la síntesis de esa realidad.

Y a partir de ahí empiezan las complicaciones. Cuando el artista instalado junto a su caballete comienza un proceso que va a ser largo, y se convierte en contemplador, la vista se va acostumbrando a la luz, y empiezan a aparecer frente al recuerdo de la primera imagen de la percepción uniforme, colores perfectamente diferenciados, y una sucesión de acontecimientos que se manifiestan con nitidez, que antes no tenían constancia o su presencia era muy difusa. Sólo un número reducido de elementos configuraban la imagen de la memoria.

Así que asumiendo esa dinámica surgida, el artista se vería obligado a explicarlo todo, sucesivamente, todo lo que se reconoce.

Puede ser que para una misma realidad hay un margen, el artista puede elegir, y decidir lo que quiere hacer y cómo. Tiene sensaciones, las sensaciones son la conciencia para efectuar la elección.

## LA FÁBRICA DE HARINAS DE MIGUEL ÁNGEL COLINO

En 1917 se inaugura y se inicia la fabricación de harinas en los imponentes edificios fabriles, integrados en la estación de ferrocarril, hasta el inicio de los años setenta en los que se reconvierte en fábrica de piensos. En 1990 cesa la actividad, para ser adquirida en 1995 por su actual propietario Miguel Ángel Colino.

En la fábrica primitiva la maquinaria de limpia era de madera, de la que aún se conservan abundantes vestigios, yo creo que la culminación de la tecnología de la madera.

Hubo una primera visita acompañado por M. A. Colino, en la que hicimos un recorrido exhaustivo por todas las dependencias, y casi un año más tarde, en el otoño del 2011 volví para una estancia cotidiana que se prolongaría durante un año, y viví las primeras sensaciones.

Las paredes tapizadas por tela de araña, los molinos colocados en una estancia sin un orden regular, cubiertos por colchas en desuso y sábanas, como un sudario polvoriento. La violenta pugna de la luz por entrar en el interior de las estancias, a través de las ventanas cerradas y la resistencia obstinada ofrecida por las contraventanas, que no pueden evitar totalmente el asalto fulgurante de la luz por las rendijas de las maderas desvencijadas, y las grietas, y los desajustes que la sequedad y el paso del tiempo han abierto.

Pero no todo es abandono, hay signos de vida: los pilotos parpadeantes en la oscuridad de la penumbra en algunos cuadros eléctricos. La instalación primitiva con las jícaras de cristal separadas de la pared. Hay otras instalaciones sucesivas superpuestas, la última casi contemporánea se reduce a los elementos esenciales de alumbrado.

Culminando la parte superior de la fachada aparece la esfera del reloj, enmarcada en la arquitectura de ladrillo que se alza por encima de los tejados de uralita. Con sus agujas detenidas a las seis treinta, que parecen perpetuar el momento en el que ya no pudieron remontar.

José María Mezquita

2012



**LAS PINTURAS INDUSTRIALES DE JOSÉ MARÍA MEZQUITA**

Juan Manuel Lumbreras

## LOS COMERCIOS DE ZAMORA

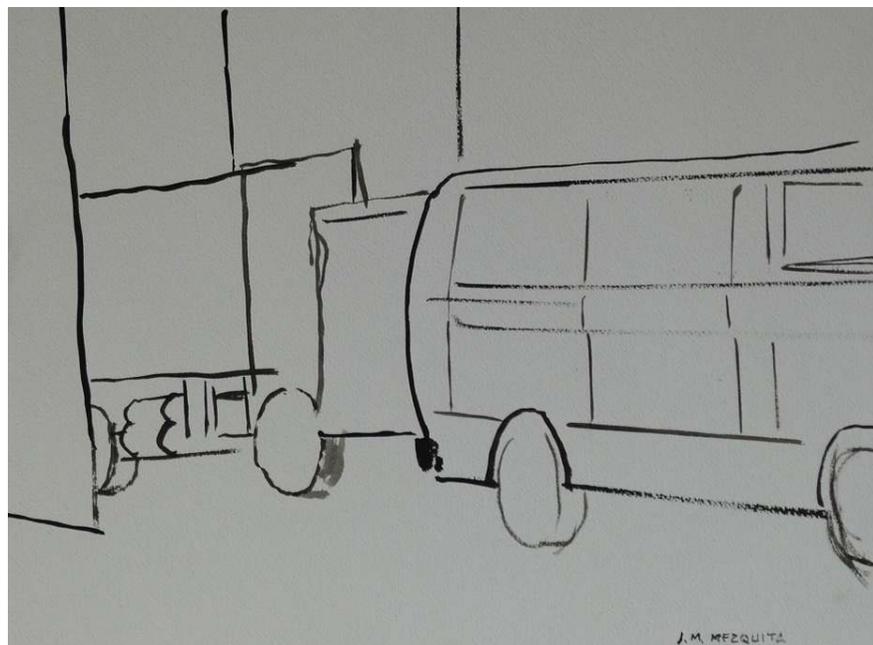
En 1997, José María Mezquita se propuso el reto de pintar una suite sobre los comercios de diseño modernista de su ciudad, en trance de desaparecer. Se enfrentó entonces a ese mundo tan particular y, en buena medida, ajeno a los géneros habituales a la pintura, entregándose durante tres largos años, en sesiones de mañana y tarde, a la espinosa tarea de reflejar artísticamente las sensaciones recogidas en 18 tiendas de Zamora. Captó en ellas, desde los patios de operaciones, escaparates y mostradores de los locales comerciales, hasta las trastiendas, almacenes, cuartos de maniqués, bodegas y oficinas, además de otros detalles de interés, como pasarelas, lámparas, uniformes, vitrinas o estanterías, entre otros.

Como es fundamental en toda su obra, Mezquita realizó estas pinturas en los propios escenarios representados en las mismas. Recorrió cada uno de los comercios para familiarizarse con ellos, con la luz y la atmósfera de las diferentes estancias, seleccionando posteriormente los temas concretos y buscando el punto de vista más idóneo donde plantar el caballete, que ya no se movería desde la primera referencia del dibujo hasta la última pincelada. El proceso que realiza Mezquita cuando utiliza el procedimiento de la acuarela lo cuenta el propio artista: *parto de un dibujo muy ajustado a la realidad y sobre él vierto una catarata de agua con pigmentos*. Erróneamente, a Mezquita se le considera un pintor hiperrealista, cuando lo cierto es que se trata de un *pintor de sensaciones, de sus propias sensaciones*. El objetivo de nuestro artista no es obtener un resultado fotográfico -de hecho jamás se vale de la fotografía como modelo de sus pinturas- sino el de transmitirnos sus sensaciones sobre la realidad, que lleva posteriormente al lienzo o al papel.

El resultado de aquel trabajo fue excelente. A la calidad artística de las acuarelas de este consumado maestro de la pintura, a la singularidad temática y a la emoción que palpita en muchas de ellas, se unió el interés de las imágenes recogidas por

su gran valor documental tras la desaparición de los 18 comercios reflejados en sus cuadros. Esta suite de José María Mezquita constituye hoy un referente de la mejor pintura a la acuarela española de las últimas décadas.

La Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Zamora, subvencionaron la exposición de estos trabajos en 1999, publicando un notable catálogo, en el que se reproducen las 65 acuarelas culminadas hasta el momento, enriquecido con valiosos textos de Juan Manuel Bonet, José Luis Gago y Tomás Sánchez Santiago, bajo el expresivo título de *Tiendas*. Una importante selección de estas acuarelas fueron expuestas en la Galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao (2005), en una muestra titulada *De la memoria*, de gran resonancia artística en Euskadi.



## LAS FÁBRICAS DE HARINA

Tras el precedente de los comercios, se abrirá en la pintura de Mezquita un largo paréntesis de algo más de 10 años, en el que nuestro artista volverá a sus temas más buscados: el universo vegetal de la naturaleza circundante a Zamora: árboles, troncos, raíces, ramas, masas arbóreas, regatas, arroyos, campos solitarios o con alguna edificación, preferentemente derruida, actividad pictórica que combinará con etapas dedicadas a la obra gráfica. No hay ningún artista que dibuje y pinte la naturaleza con la originalidad y creatividad de Mezquita, además de su calidad plástica. En la mente del zamorano, una encina, un roble, un pino, un olmo o un castaño, solitarios ante un horizonte, se transforman en sus pinturas en obras abstractas nutridas de la esencia vegetal del elemento representado, en un alarde de síntesis y riqueza artística. Esta nueva etapa de su pintura fue asimismo mostrada en la exposición *Explorando la naturaleza desde un taburete de anea* (2008) en la galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao.

Pero transcurrida esta década fructífera, Mezquita se internará de nuevo en la pintura de interiores, tomando como objetivo en esta ocasión la representación de tres fábricas de harinas, dos de ellas inactivas desde hace años, de las que va a surgir esta nueva suite industrial, capaz de emular en calidad e interés artístico a la exitosa de las *Tiendas*.

El inicio de esta serie de interiores industriales puede considerarse casual, ya que respondió a una invitación personal del propietario de la harinera Carbajo en 2010, fábrica situada a la salida de Zamora en dirección a Villalpando, autorizando a nuestro artista a pintar el establecimiento con plena libertad. Tras visitar varias veces la fábrica, Mezquita inició una serie de pinturas que culminaron en 2011, con un conjunto de unas 30 obras entre acuarelas y aguadas.



Posteriormente, tras una visita previa en compañía del industrial harinero Miguel Ángel Colino en 2010, José María Mezquita se encerró, meses más tarde, en la fábrica que posee en la zona ferroviaria de la estación de Zamora, donde invirtió cerca de dos años (2011 y 2012), pintando los silentes espacios de la fábrica que permanece inactiva desde hace un par de décadas, periplo del que el propio artista nos deja su relato personal en este mismo catálogo. El resultado fueron otras 55 pinturas al agua, de excelente factura

Finalmente, se introdujo el artista zamorano en otra antigua fábrica de harinas que Miguel Ángel Colino posee en el pueblo de Almeida, a 38 Km. de la capital, desplazándose a diario, mañana y tarde, por espacio de un año, para concluir otra treintena de cuadros, que sumados a los anteriores, suponen una extensísima serie de más de 120 obras, entre dibujos, acuarelas y tintas, creando un documento que es fiel reflejo del declive industrial de una actividad fabril perdida para siempre en muchos lugares de nuestra geografía castellano leonesa.

Para pintar esta nueva serie, Mezquita siguió el mismo plan trazado en la de las *Tiendas*: elección de cada tema tras un estudio a fondo del mismo, de su encuadre, iluminación, ambientación y composición; e idéntico procedimiento: dibujo minucioso y pintura al agua, bien lavados con tinta china o acuarelas. La alternativa entre la aguada o la acuarela no es en ningún caso arbitraria, como nos explica el autor, sino que *la demanda el propio tema*. En efecto, cuando el artista lleva días dibujando un tema que ha observado con toda la profundidad que le permite su agudeza visual, el asunto mismo le está indicado si ha de ser resuelto con los grises de la tinta china o con el color de la acuarela. De ahí que sea natural, por la propia temática, que en esta serie de las *Fábricas* el uso de la tinta haya sido mayor que en el de las *Tiendas*.

El planteamiento cromático de estas series es diametralmente opuesto, *como*



*demandan los temas tan dispares de las mismas y, en alguna medida, establece una pugna entre la entonación de ambas, el color y exuberancia del barroco sevillano de las Tiendas con la sobriedad del misticismo castellano de las Fábricas. En el fondo, unas y otras pinturas nos demuestran la capacidad de Mezquita para abordar cualquier temática con idéntica destreza en su ejecución y con la entonación adecuada a cada tema, desde el colorido brillante cercano al pop-art en algunas imágenes de la Tiendas, hasta el tenebrismo de algunos de los cuadros de las Fábricas.*

Quando uno se adentra en un espacio industrial abandonado, y más aún, cuando se acomoda frente al caballete para pintarlo durante días o meses, siente una sensación sobrecogedora, un silencio inquietante, roto de vez en cuando por sorprendentes ruidos amenazantes provenientes de algún roedor o felino que habitan en el establecimiento, el golpe de una puerta o contraventana azotada por el viento, o un trozo de instalación que se desprende fatigada. Las pinturas fabriles de Mezquita recogen esa atmósfera desafiante, en la que no aparece ni un solo ser vivo que nos libere de un peligro latente que sentimos sin verlo. Por sus imágenes corre el aire que se cuela a través de las heridas de las naves, está el polvo suspendido, los suelos roturados, la maquinaria obsoleta, la soledad más absoluta.

Pero sobre todo está la luz, una luz hiriente de verano, dorada de otoño, pálida de invierno y alegre de primavera, luces que hacen vibrar en la penumbra los objetos que se amontonan sin orden ni concierto, rotos, podridos, oxidados, estados captados e insinuados con la maestría de unos pocos golpes de pincel. Es esa luz la que nos está *demandando el empleo de la tinta o la acuarela*. La luz más potente la da el blanco del papel, que requiere el contrapunto de los negros y grises de la aguada, mientras que esas luces doradas, matizadas, finísimas, necesitan el complemento del color de la acuarela, colores apagados y quebrados ante la carencia de un foco que ilumine con potencia la escena.

La presente exposición en la galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao recoge una selección de 15 obras de la segunda industria abordada por José María Mezquita, "*La fábrica de harinas y piensos de Miguel Ángel Colino*", que nos permitirá disfrutar y valorar la pintura industrial del artista zamorano, que haremos en plenitud cuando haya ocasión de exponer las 120 obras de la serie completa. En el presente catálogo, no obstante, reproducimos las 55 pinturas relativas a la esta fábrica para que de forma digital, podamos conocer la totalidad del trabajo de Mezquita en este establecimiento harinero.

Juan Manuel Lumbreras  
Noviembre 2013

OBRA EXPUESTA



**MAQUINARIA DE MADERA CON PILAR**

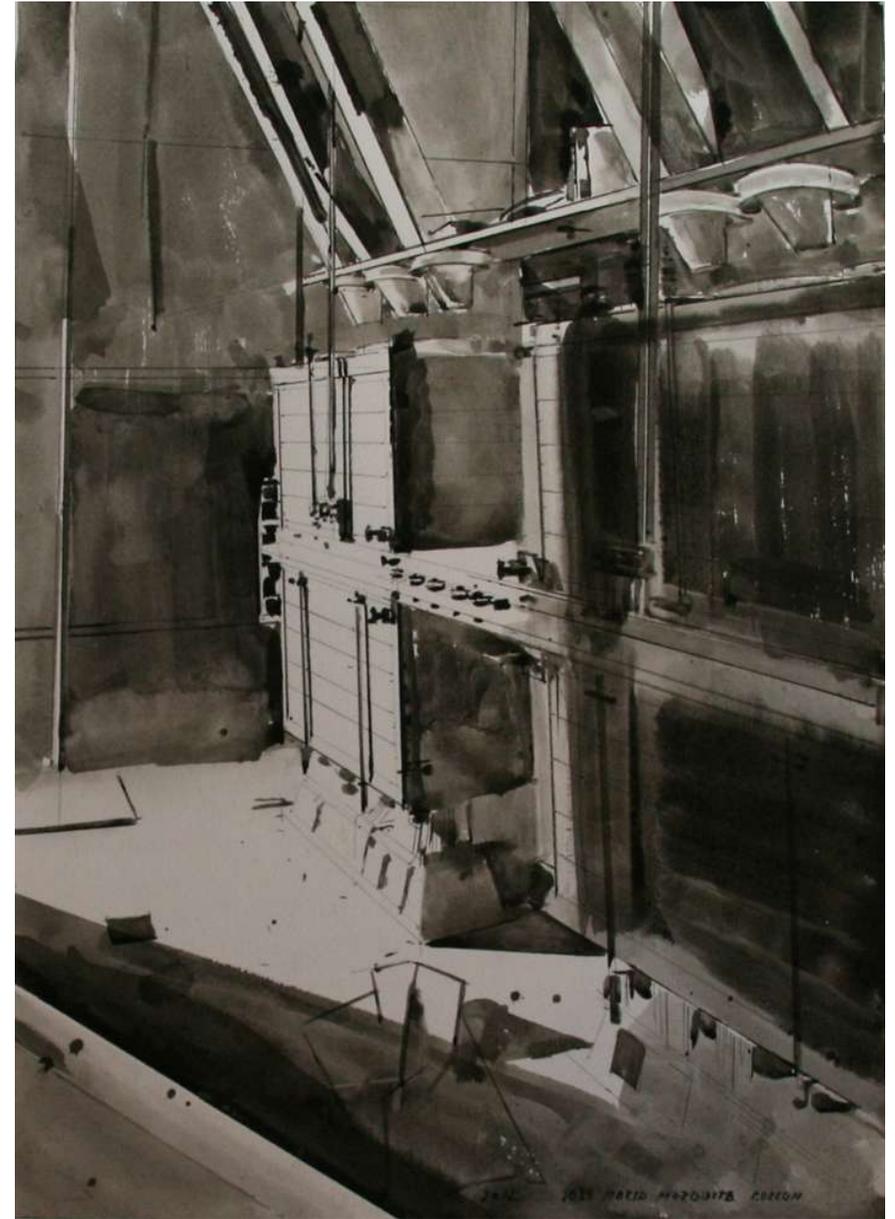
Acuarela s/ papel

45 x 37cm

2012



**BAÑO**  
Acuarela s/ papel Fabriano  
50 x 36cm  
2012



**PLANCHISTERS**  
Tinta china s/ papel Fabriano  
50 x 36cm  
2012



**PLANCHISTERS Y CUARTO DE GUARDAPOLVO**

Acuarela s/ papel Saunders

50,5 x 40,5cm

2012



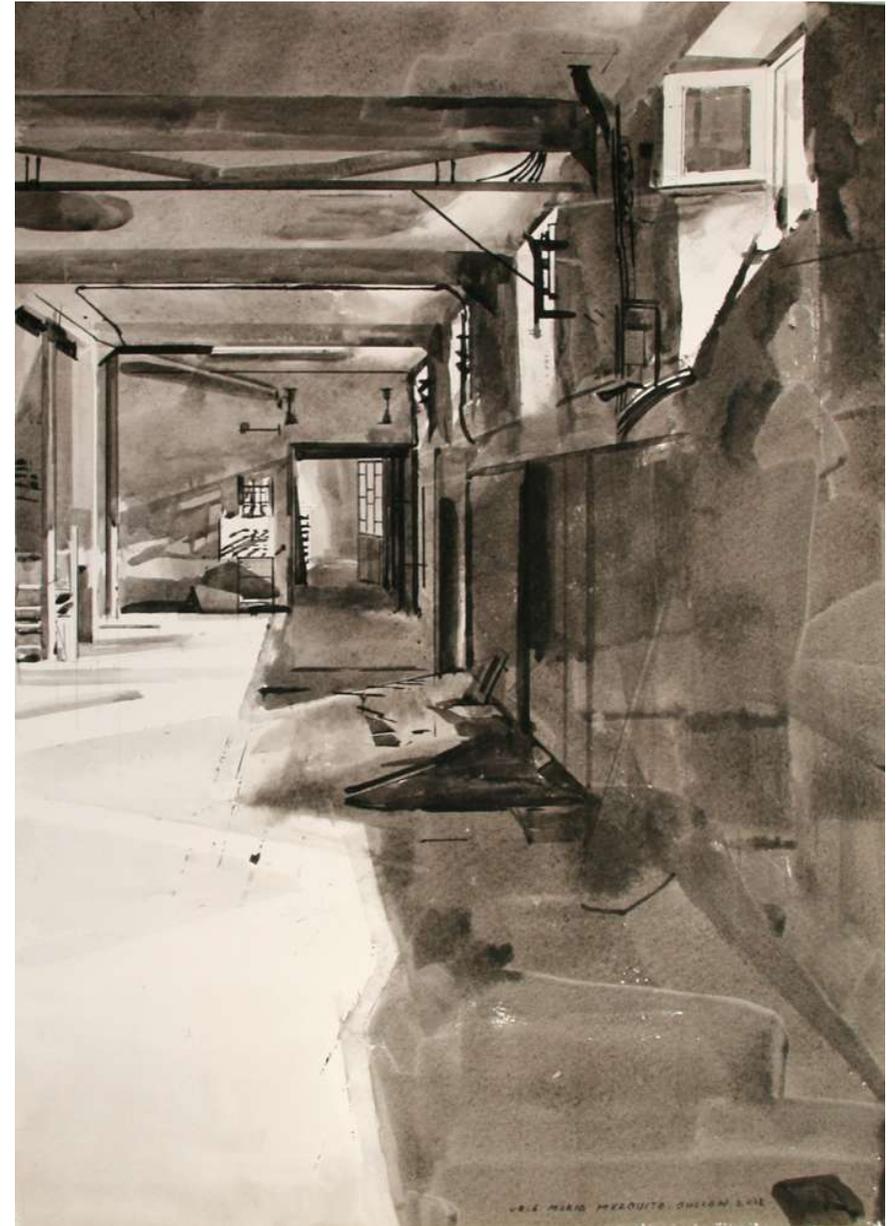
**MAQUINARIA DE MADERA A CONTRALUZ**

Tinta china s/ papel Guarro  
52,5 x 65cm  
2012



**PLANCHISTERS**

Tinta china s/ papel Canson  
50 x 64,5cm  
2012



**BODEGA CON CUADRO ELÉCTRICO AL FONDO**

Tinta china s/ papel Guarro

70 x 50cm

2012



**PISO AJEDREZADO CON ESCALERA**

Acuarela s/ papel Guarro

65 x 52cm

2012



**OFICINA EN UNA NAVE**  
Tinta china s/ papel Ingres  
50 x 70cm  
2012



**ESPACIO CON BANCO DE CARPINTERO Y RAYO DE SOL**  
Acuarela s/ papel Ingres  
50 x 70cm  
2012

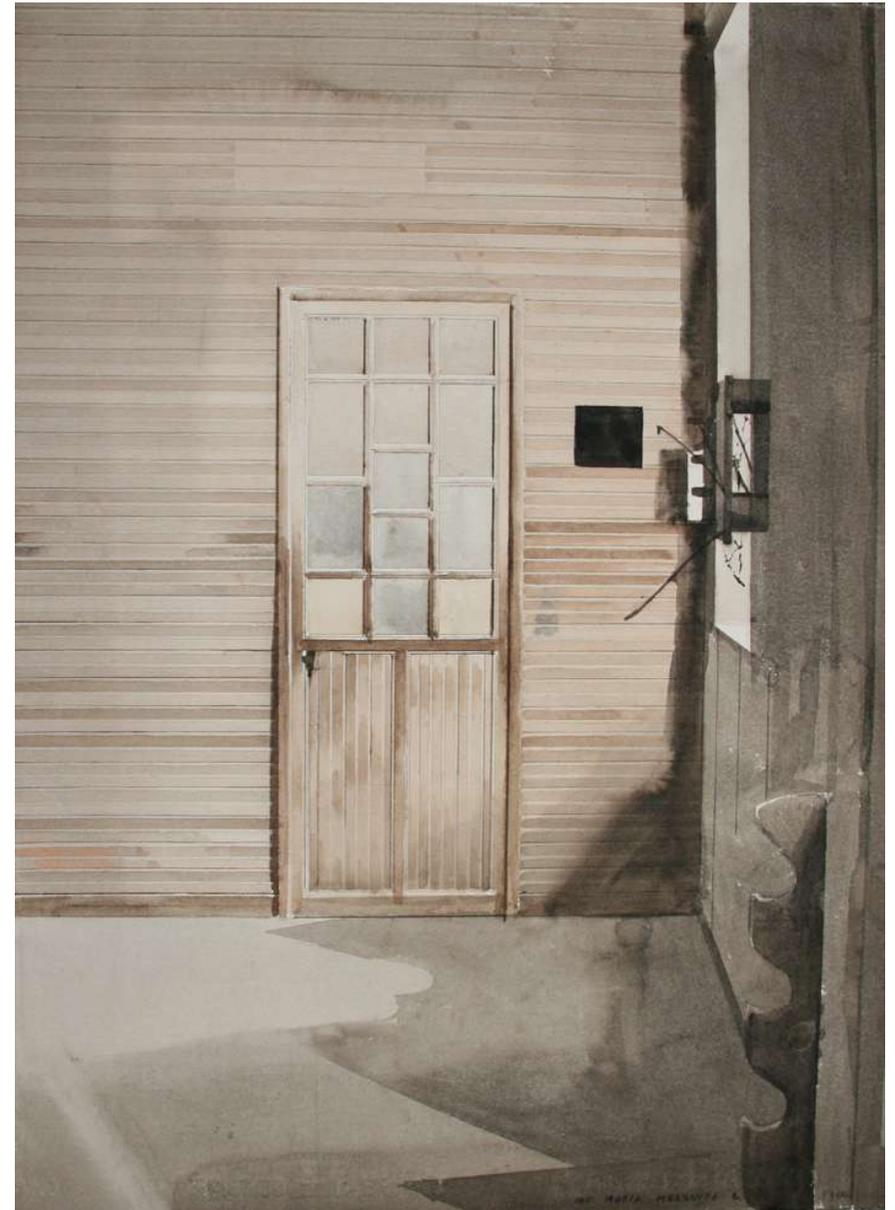


**PISO AJEDREZADO CON MÁQUINAS**

Acuarela s/ papel Canson

65 x 50cm

2012

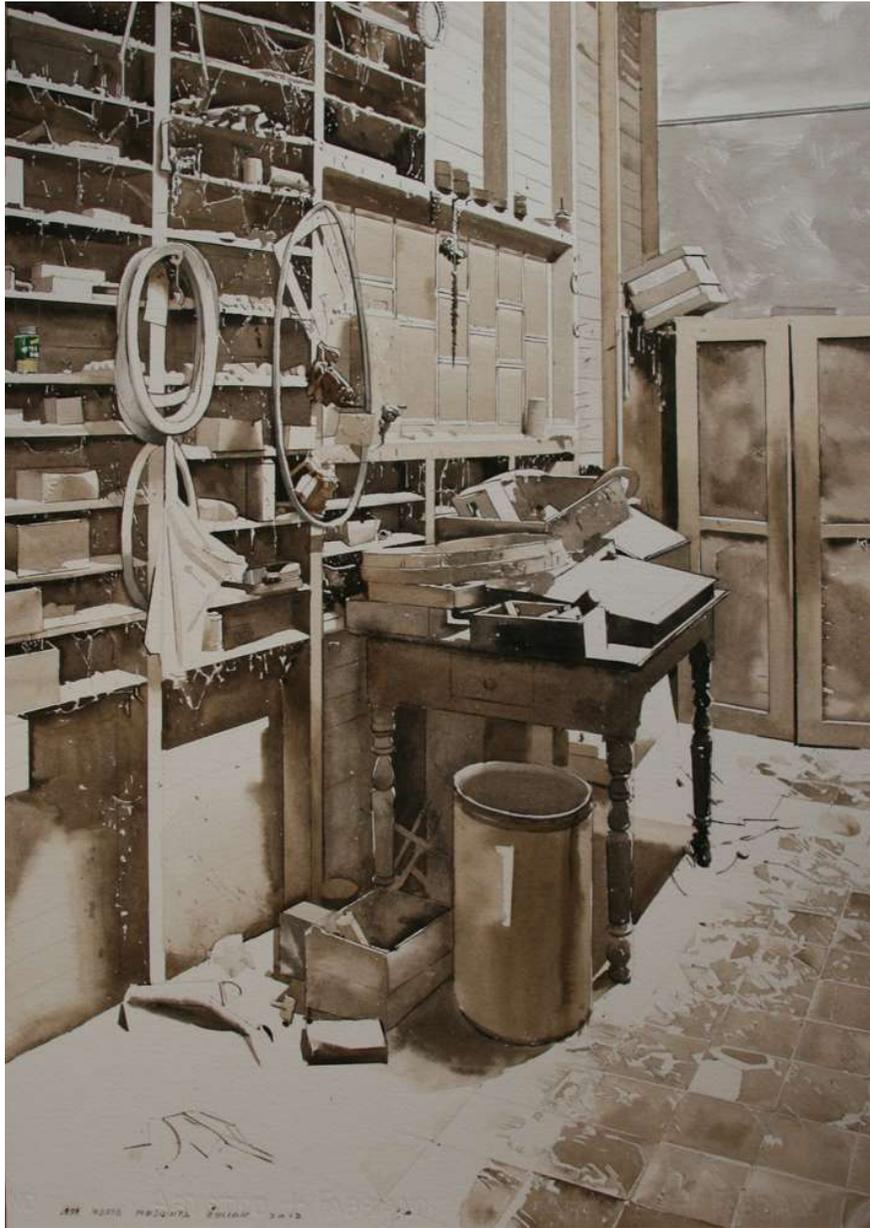


**CUARTO DE TARIMA DE GUARDAPOLVO**

Acuarela s/ papel Fabriano

77 x 56cm

2012



**INTERIOR CUARTO DE GUARDAPOLVO**

Acuarela s/ papel Fabriano

77 x 56cm

2012



**INTERIOR CUARTO DE GUARDAPOLVO**

Acuarela s/ papel Fabriano

77 x 56cm

2012



**MAQUINARIAS EN PENUMBRA CON PILAR CENTRAL**

Tinta china s/ papel Canson

50 x 70cm

2012

OBRAS RESTANTES  
DE LA SERIE

**ESTANTERÍA EN LA OSCURIDAD**

Acuarela s/ papel Fabriano

77 x 56cm

2012



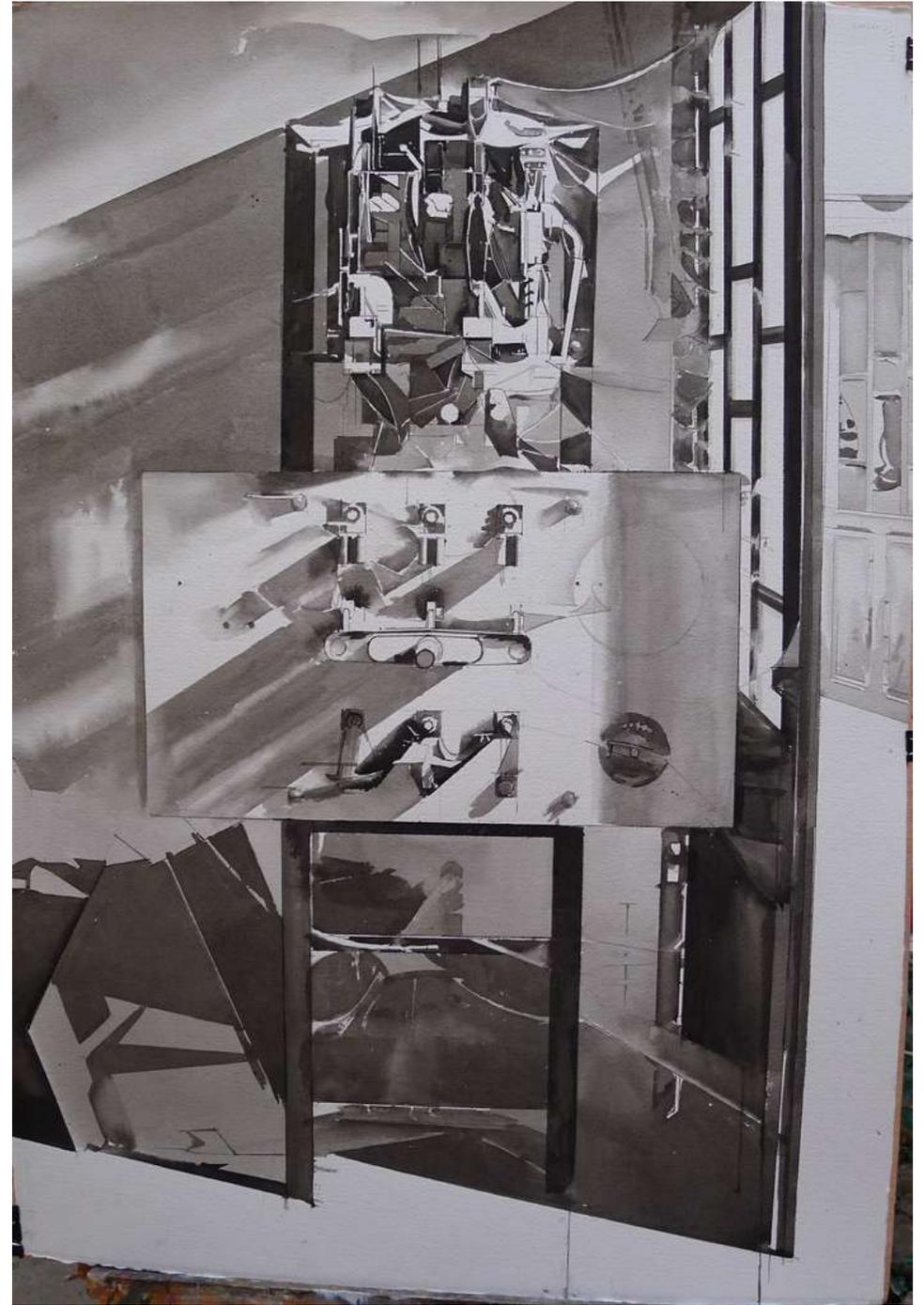


**BODEGA**  
Tinta china s/ papel  
114 x 88cm  
2012

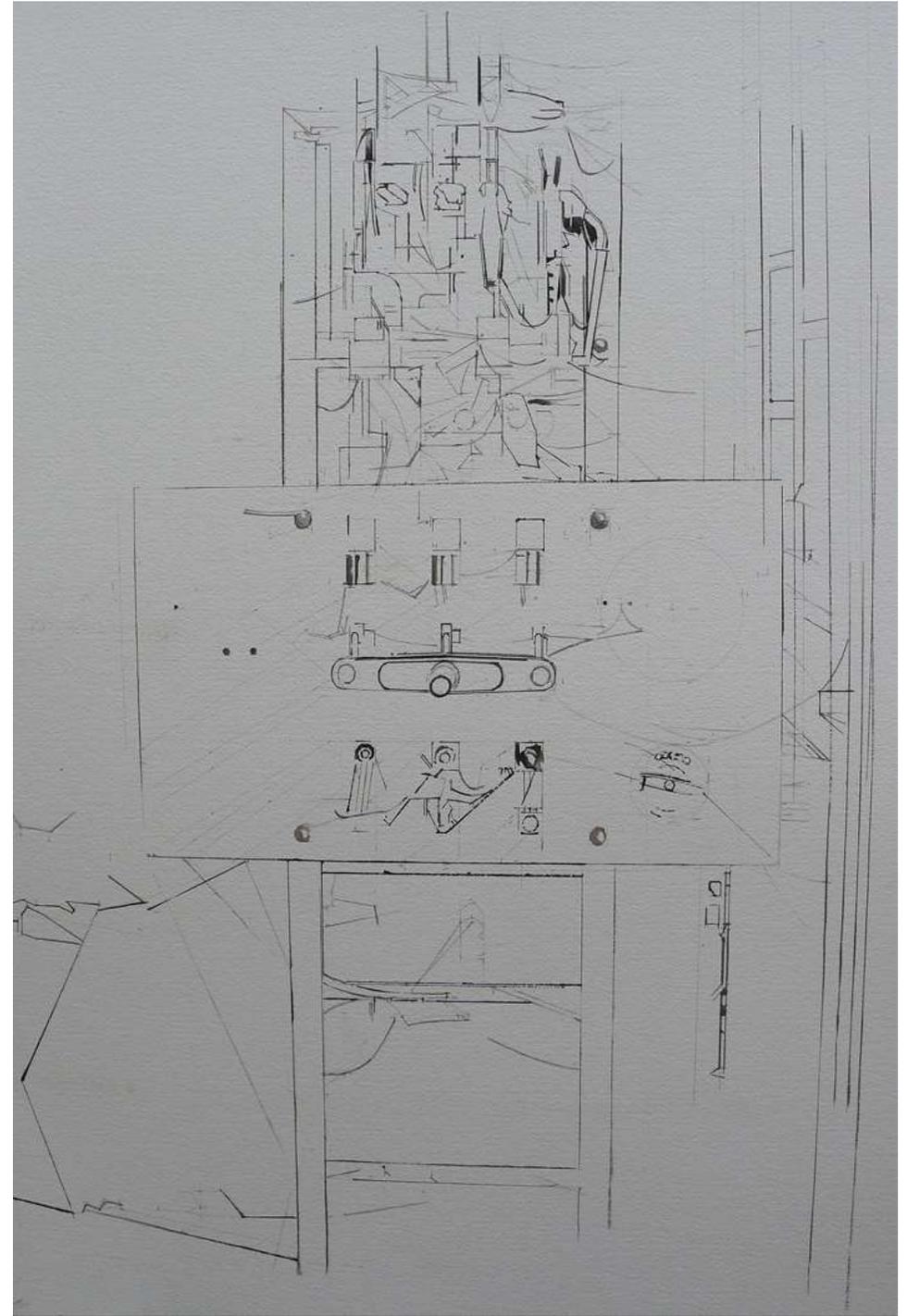


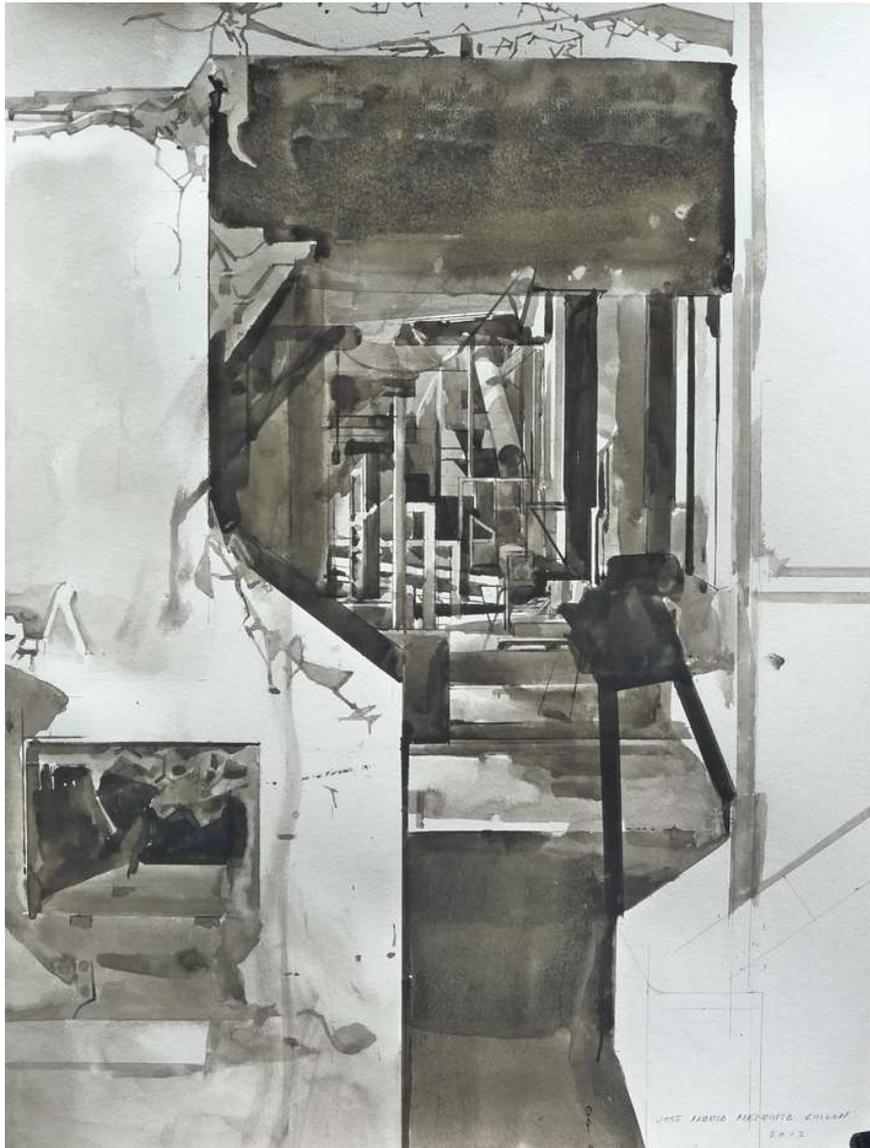
**PLANCHESTER Y RAYO DE SOL**  
Tinta china s/ papel  
52 x 65cm  
2012

**CUADRO ELÉCTRICO**  
Tinta china s/ papel Arches  
106 x 75cm  
2011

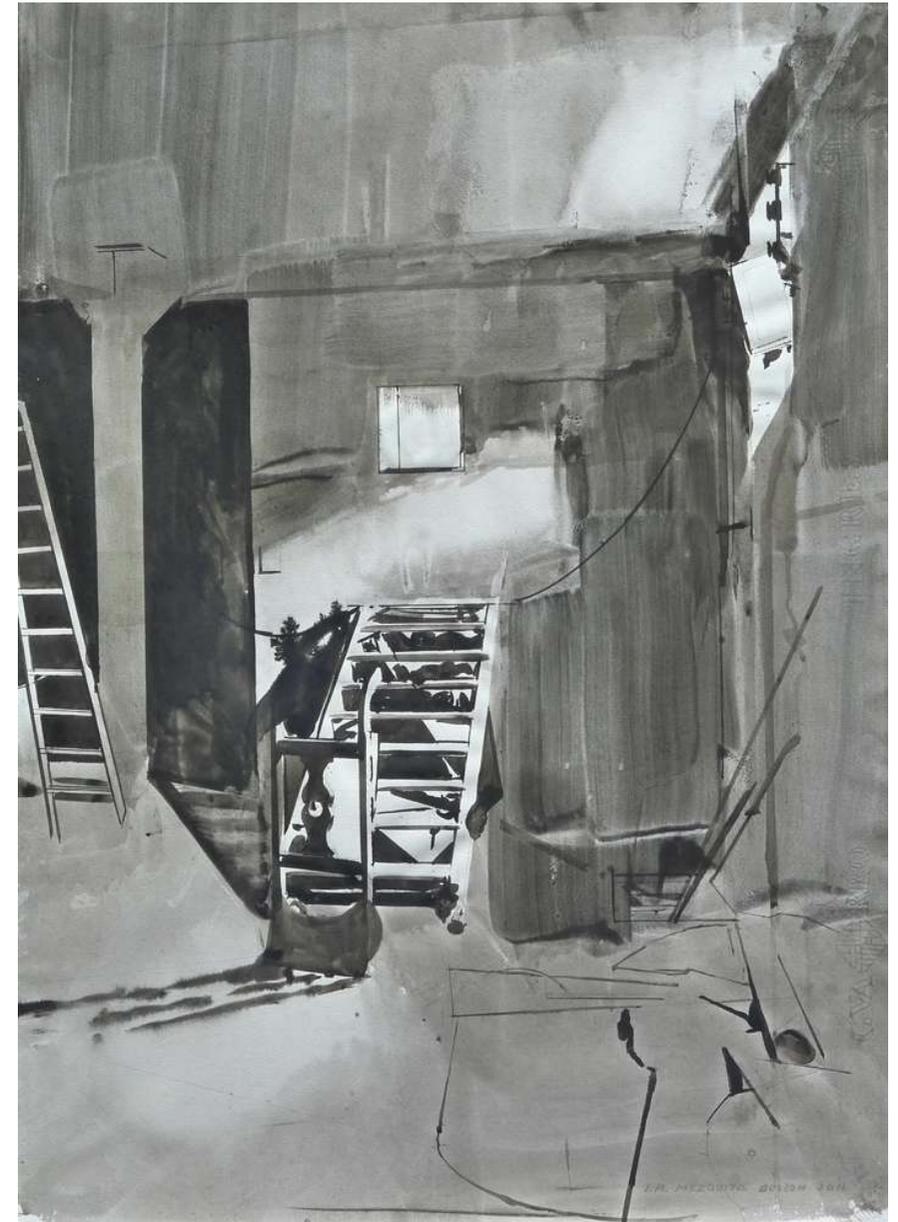


**CUADRO ELÉCTRICO**  
Tinta china s/ papel Ingres  
101 x 70cm  
2011





**BODEGA**  
Tinta china s/ papel  
65 x 50cm  
2012



**BODEGA CON ESCALERA MOLINERA**  
Tinta china s/ papel Ingres  
70 x 50cm  
2012

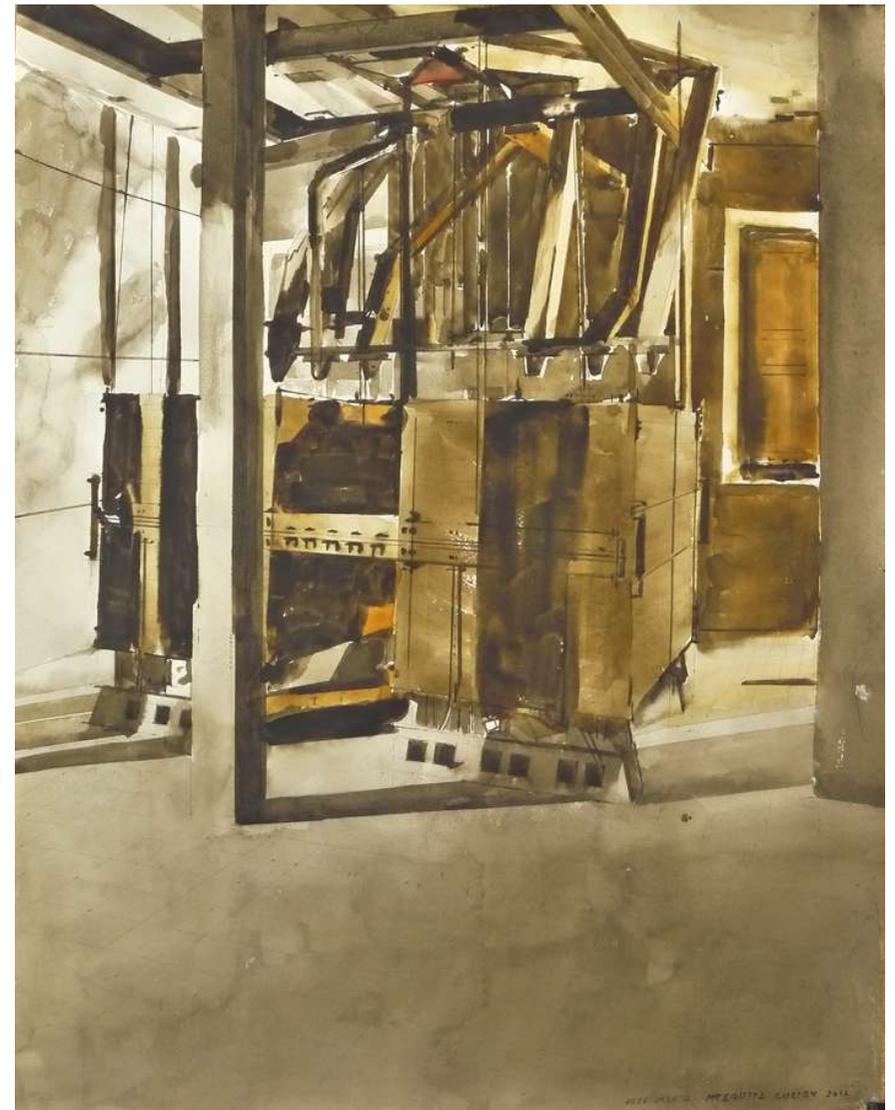


**VISTA EXTERIOR DE LA FÁBRICA DE COLINO**

Acuarela s/ papel Arches

56,5 x 76cm

2011



**PLANCHISTERS Y VENTANA CON LUZ DORADA**

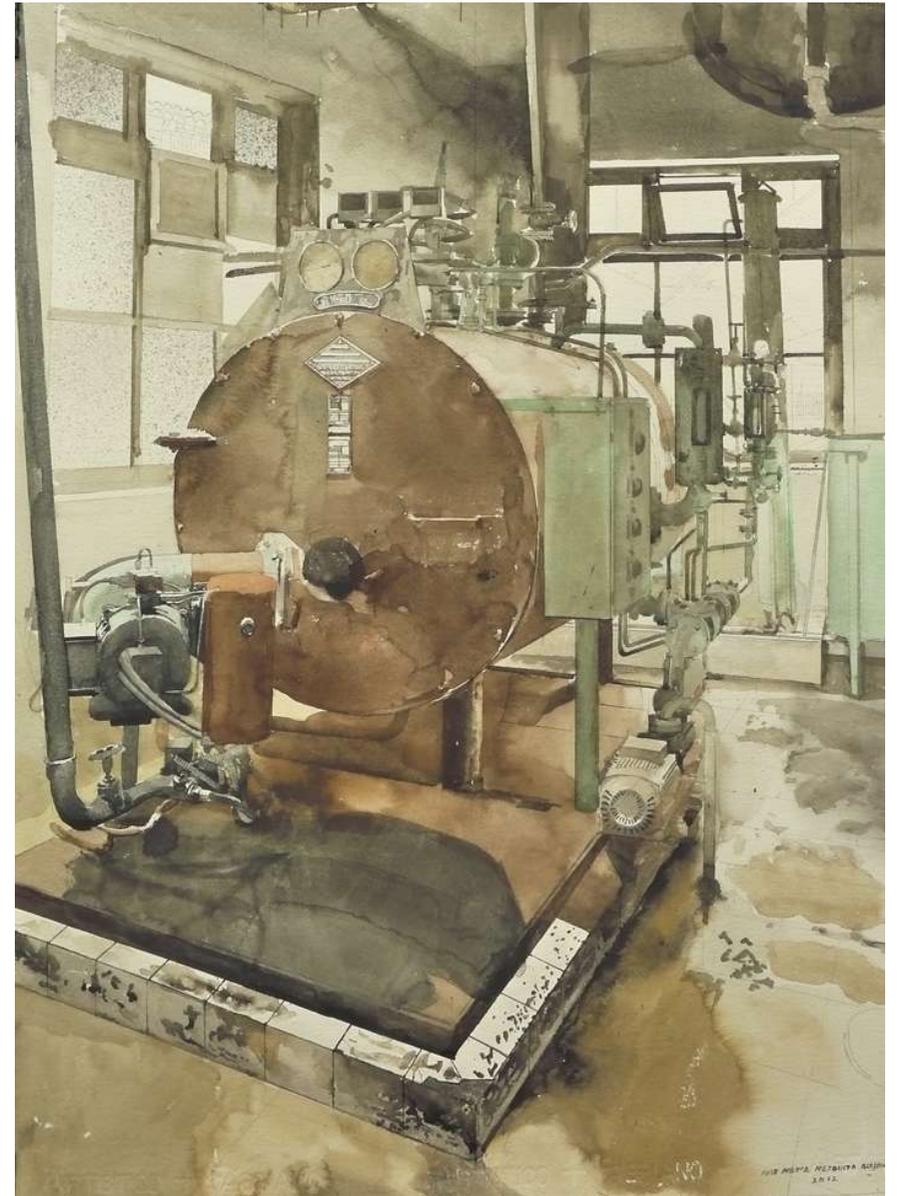
Acuarela s/ papel

65 x 50cm

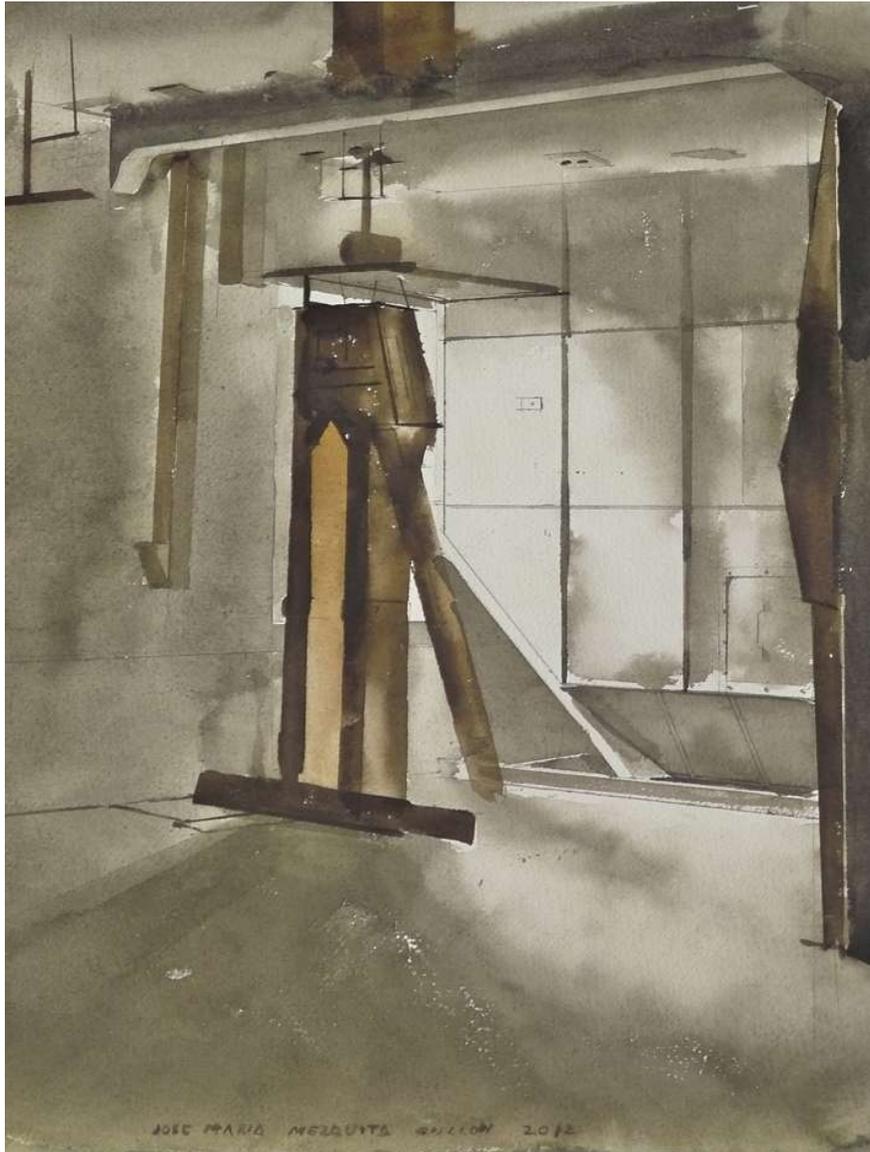
2012

**PLANTA PRINCIPAL**  
Acuarela s/ papel Arches  
106 x 75cm  
2011

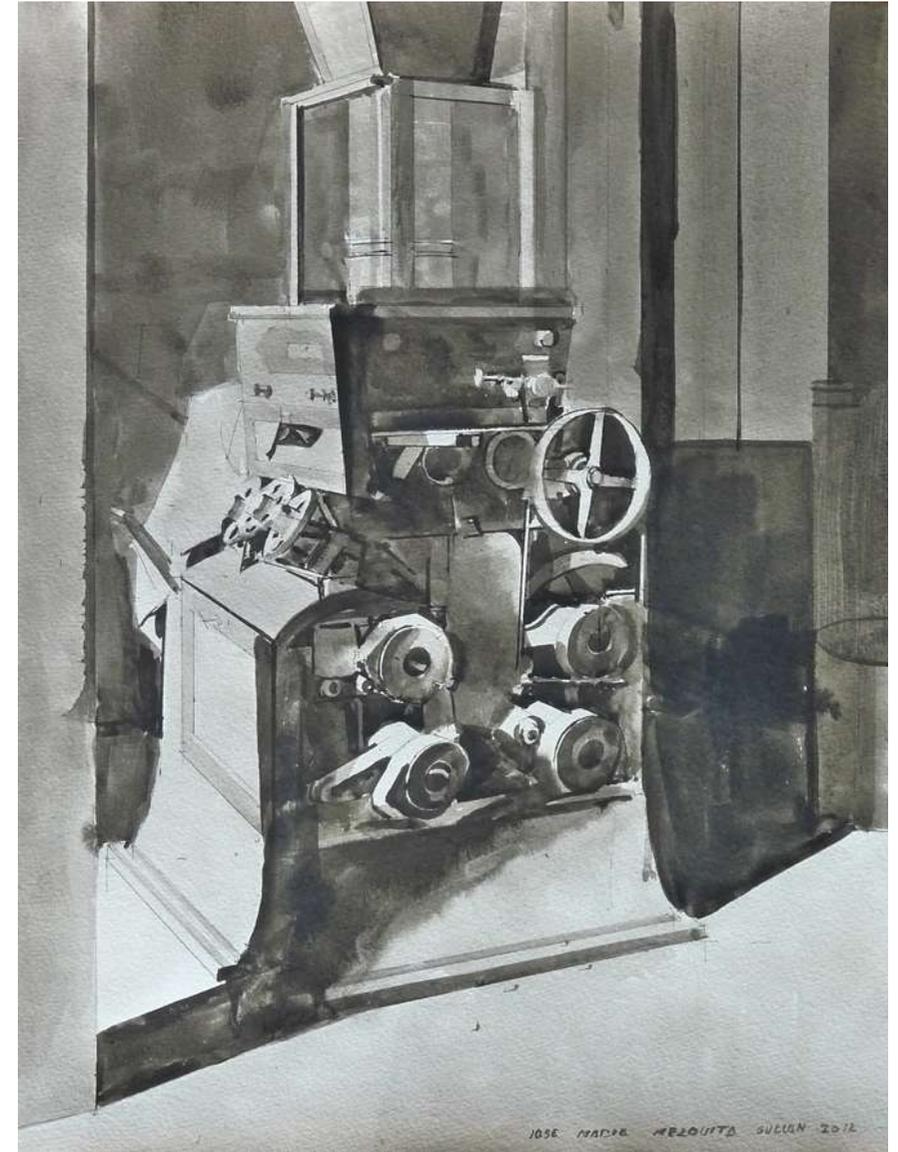




**CALDERA DE VAPOR**  
Acuarela s/ papel Fabriano  
77 x 50cm  
2012



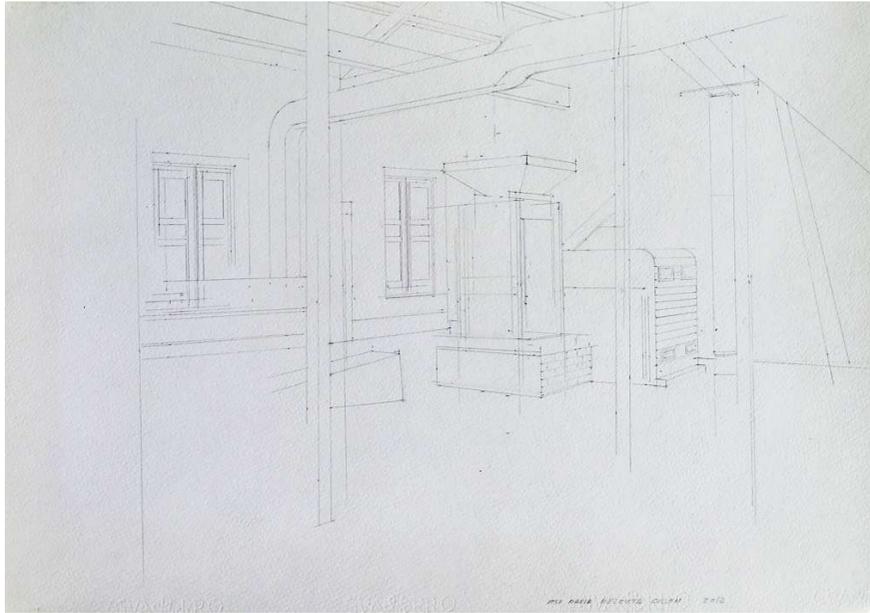
**MÁQUINA DE MADERA**  
Acuarela s/ papel Arches  
41 x 31cm  
2012



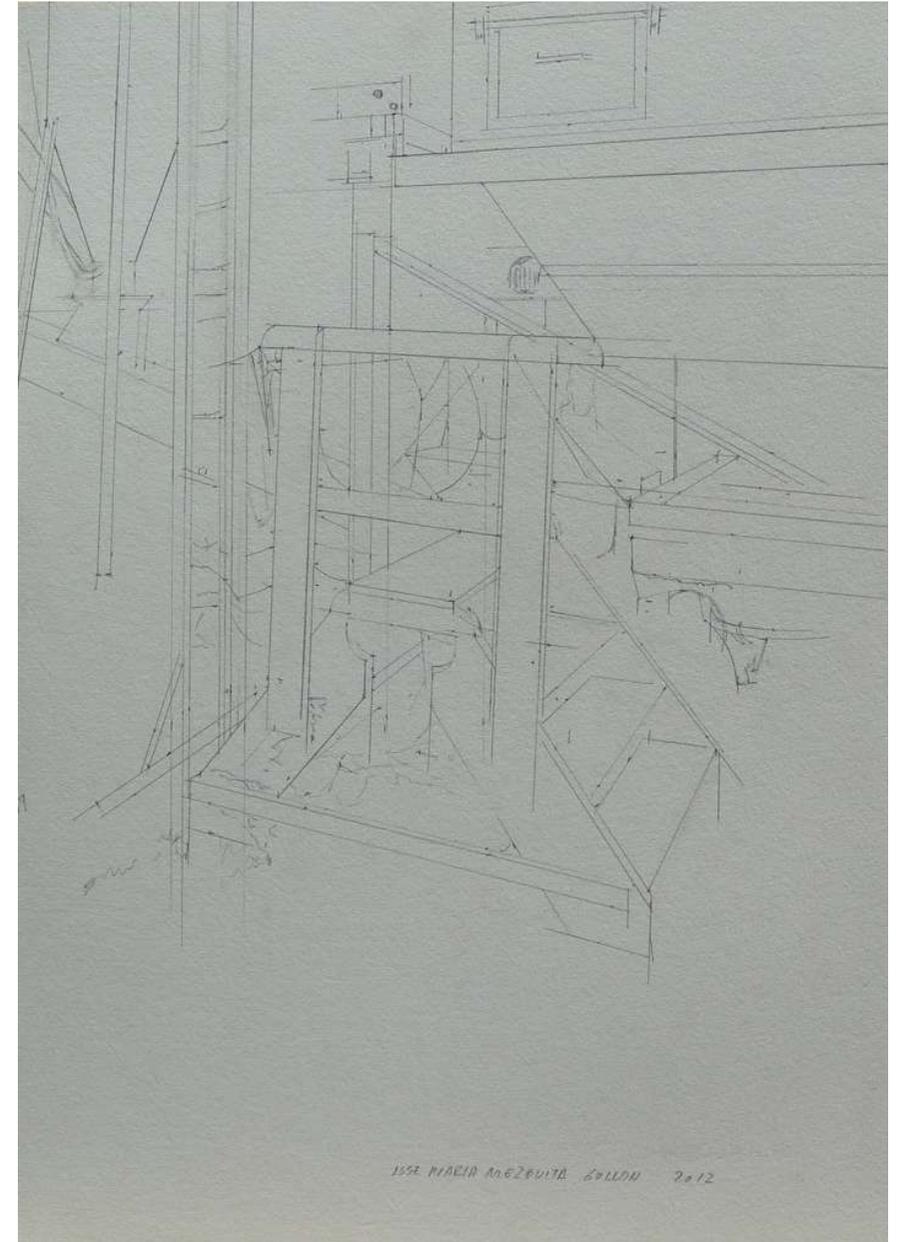
**MÁQUINA**  
Tinta china s/ papel  
45 x 37cm  
2012



**VENTANA CON RAYO DE SOL**  
Tinta china s/ papel Fabriano  
77 x 56cm  
2012



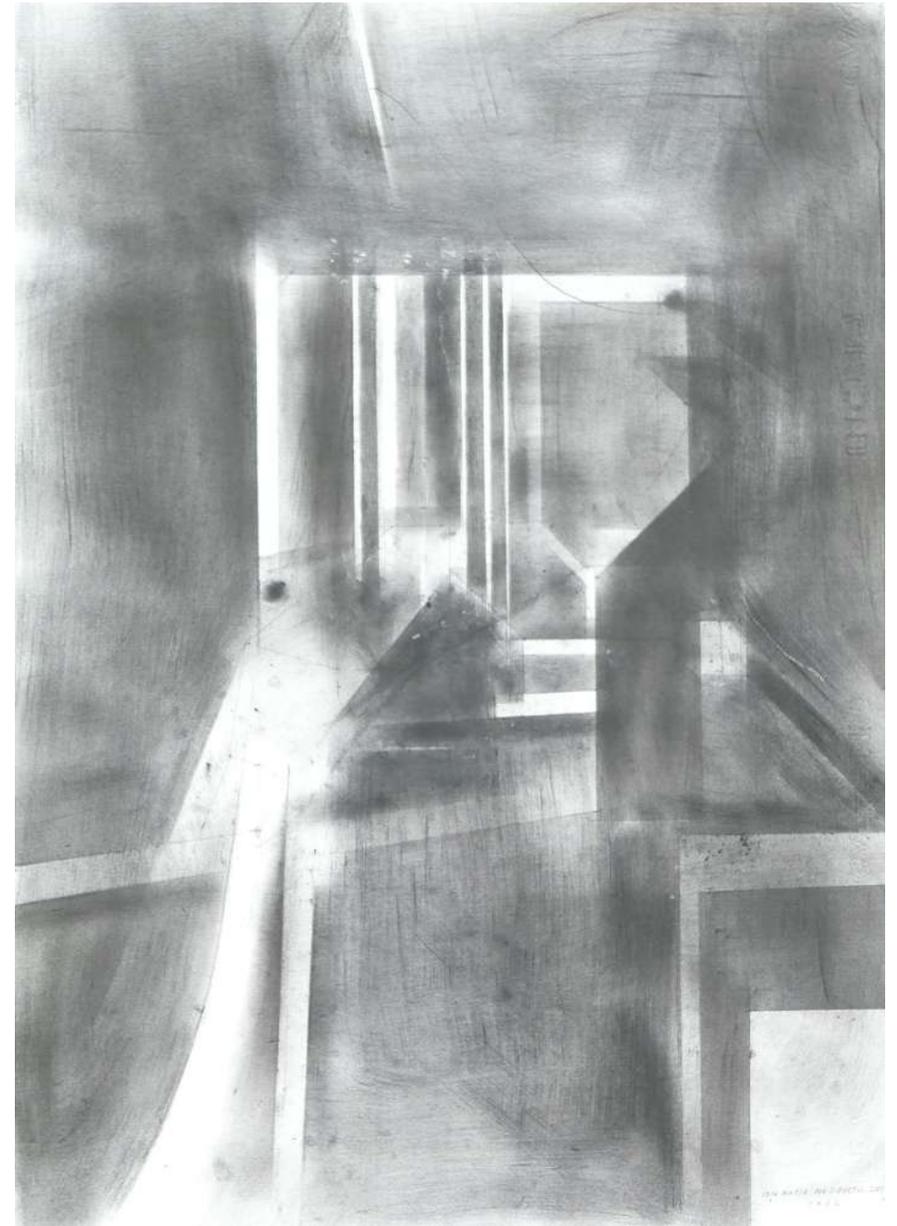
**MÁQUINAS**  
Dibujo s/ papel  
50 x 70cm  
2012



**ESCALERA MOLINERA**  
Tinta china s/ papel  
65 x 50cm  
2012



**BODEGA**  
Tinta china s/ papel Ingres  
100 x 70cm (2 papeles de 70 x 50cm)  
2012



**BODEGA**  
Pigmento s/ papel  
70 x 50cm  
2012



**BODEGA**  
Acuarela s/ papel Arches  
114 x 101,5cm  
2012



**BODEGA**  
Tinta china s/ papel Arches  
104 x 114cm  
2011



**PLANTA PRINCIPAL**  
Acuarela s/ papel Arches  
106 x 75cm  
2012

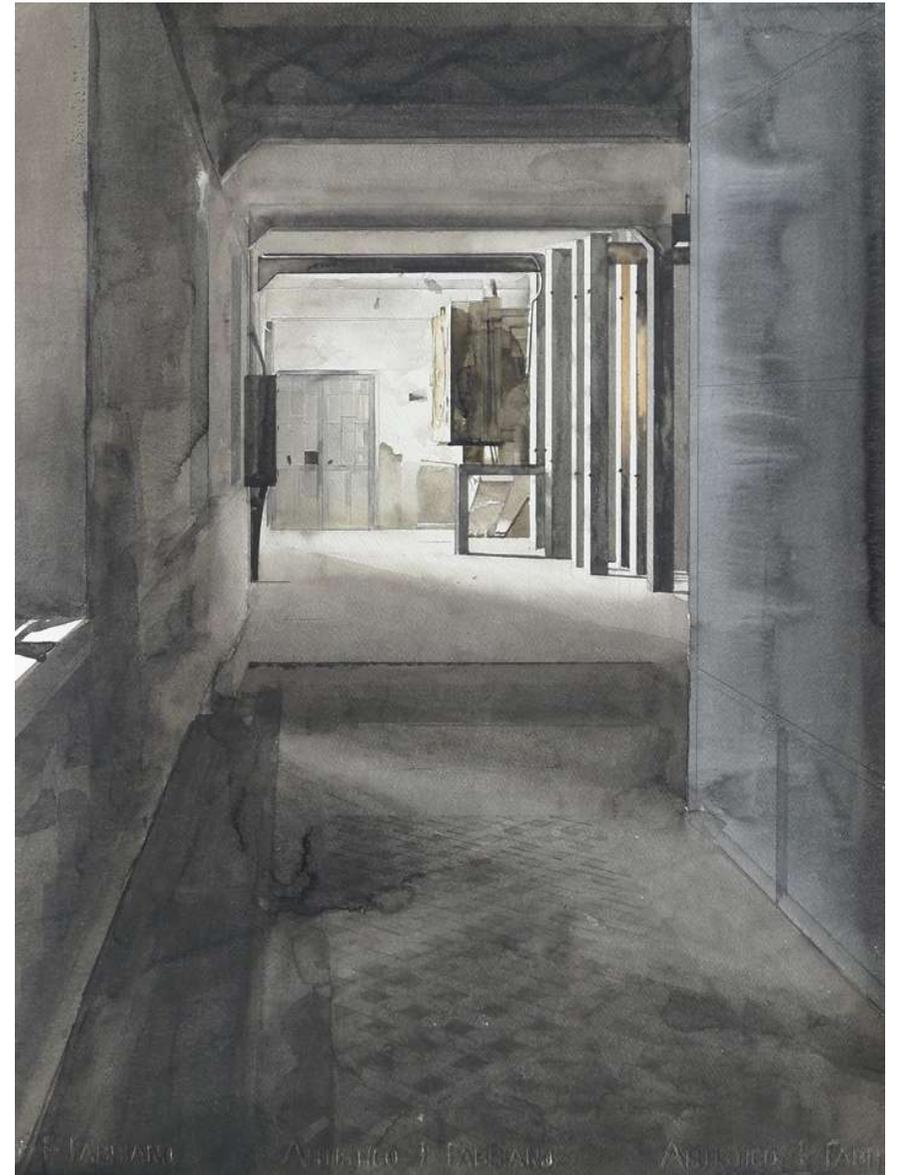


**VENTANA ENTRE PILARES**

Tinta china s/ papel

65 x 50cm

2012



**NAVE CON PISO DE MOSAICO**

Acuarela s/ papel Fabriano

77 x 56cm

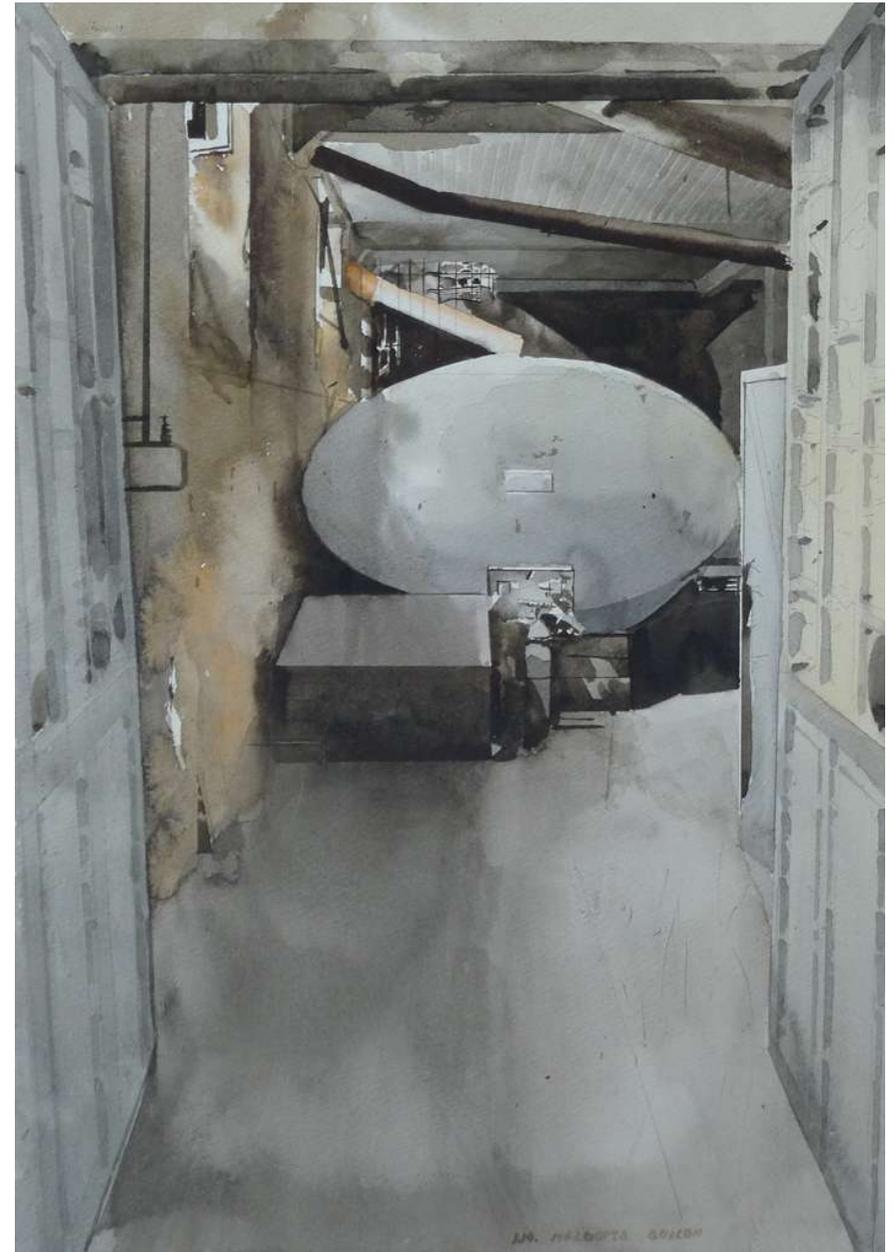
2012



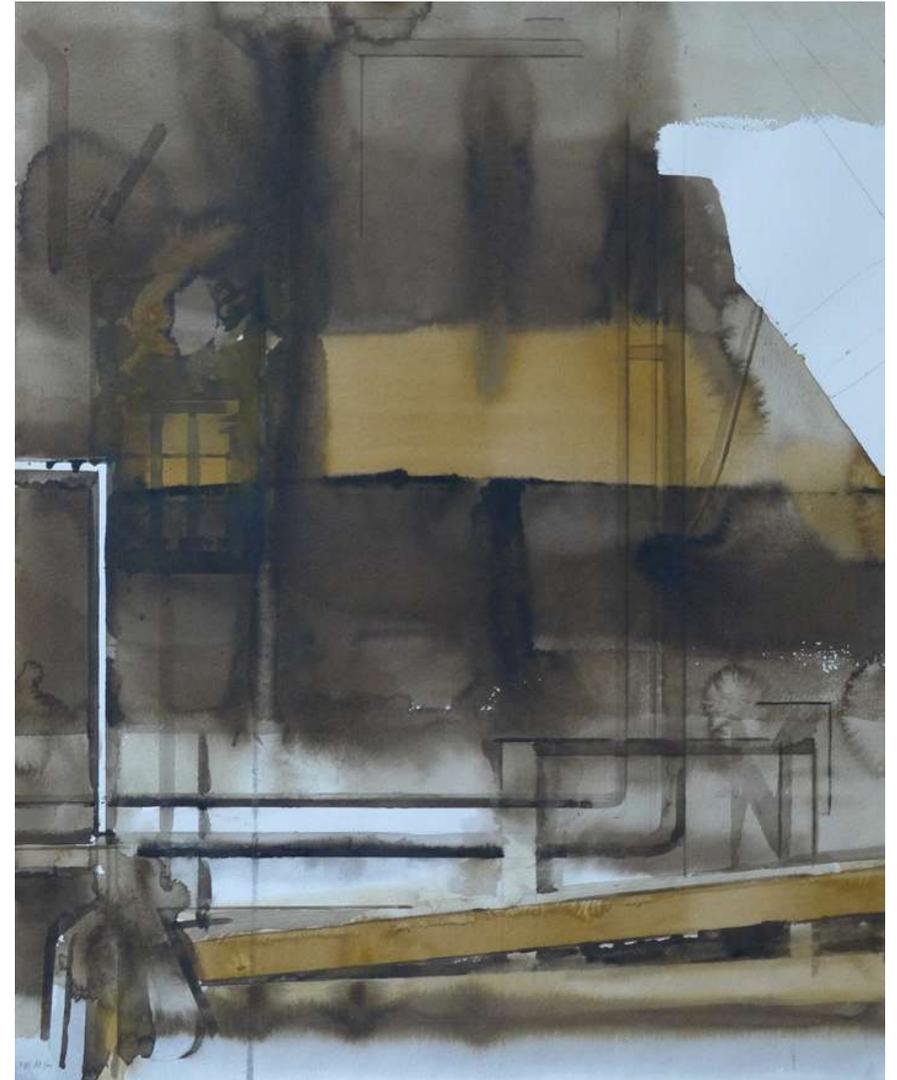
**CUARTO BOMBA GAS-OIL**  
Acuarela s/ papel Fabriano  
77 x 56cm  
2012



**BODEGA CON ESCALERA MOLINERA**  
Acuarela s/ papel Fabriano  
76 x 56cm  
2012



**BODEGA. DEPÓSITO**  
Acuarela s/ papel Fabriano  
51 x 35,5cm  
2012



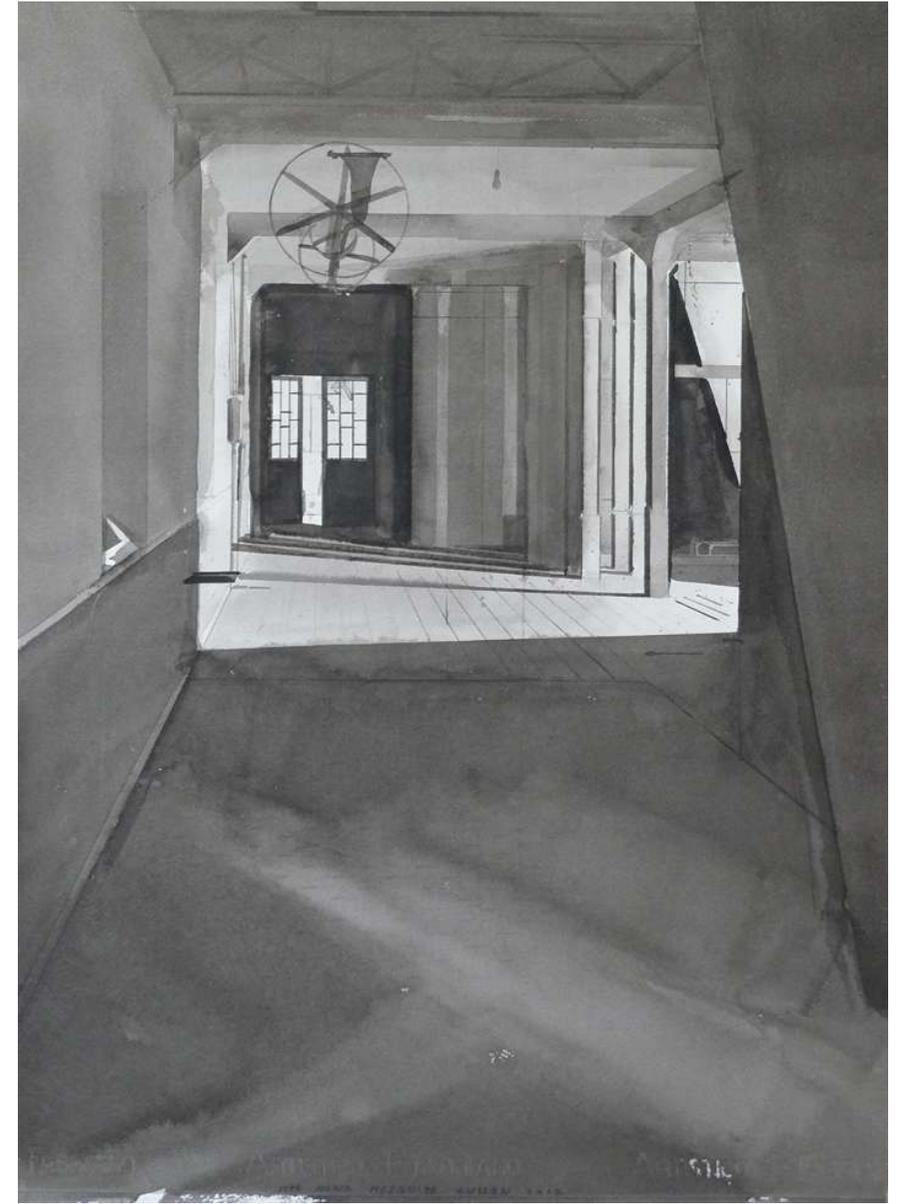
**BODEGA. LUCES.**  
Acuarela s/ papel Saunders  
50 x 40,5cm  
2012

**BODEGA Y ARMARIO ELÉCTRICO**  
Acuarela s/ papel Archer  
114 x 90cm  
2012





**NAVE CON PISO DE MOSAICO**  
Acquarela s/ papel Fabriano  
76 x 56cm  
2012

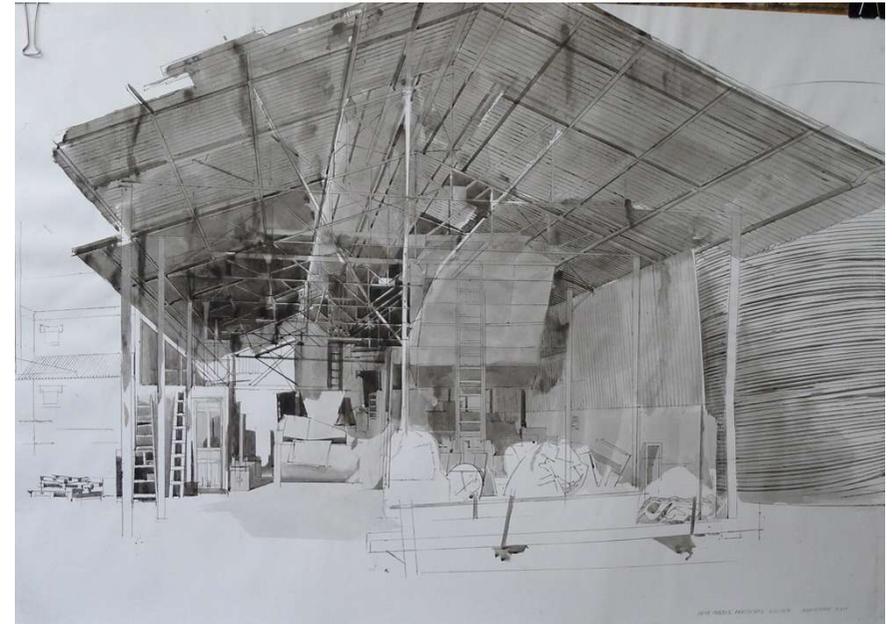


**NAVE CON PISO DE MOSAICO**  
Tinta china s/ papel Fabriano  
77 x 56cm  
2012

**BODEGA**

Tinta china s/ papel Fabriano  
140 x 100cm  
2012





**CUBIERTA DE URALITA**  
Tinta china s/ papel Ingres  
70 x 100cm  
2011



**PLANCHISTER**  
Tinta china s/ papel  
76 x 57cm  
2012



**ESTANTERÍA CON PIEZAS**  
Tinta china s/ papel Fabriano  
77 x 56cm  
2012



**PLANCHESTERS Y RAYO DE SOL**

Acuarela s/ papel Ingres

50 x 36cm

2012



**MÁQUINAS EN LA OSCURIDAD**  
Tinta china s/ papel Ingres  
70 x 50cm  
2012

## REFERENCIAS



# JOSÉ MARÍA MEZQUITA

Zamora, 1946.

Estudios en la Academia Peña y Círculo de Bellas Artes.

Estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Caja de Ahorros Provincial, Zamora.  
Galería Fúcares, Almagro.
- 1982 Galería Seiquer, Madrid.  
Caja de Ahorros Provincial, Zamora.
- 1984 Galería Nolde, Navacerrada, Madrid.  
Galería Seiquer, Madrid.
- 1989 Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- 1991 Arco. Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- 1993 Galería Jorge Kreisler, Madrid.  
Fundación Provincial de Cultura, Cádiz.  
Centro de Arte Cirac y Caja Salamanca y Soria y Zamora.
- 1995 Arte en Dos. Galería Leandro Navarro, Madrid.  
Centro Cultural. Caja Rioja, Logroño.  
Sala de Armas, Ciudadela, Pamplona.
- 1996 José María Mezquita Gullón, Itinerante a todas las capitales de la comunidad.  
Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura. Valladolid.
- 1997 Galería Leandro Navarro, Madrid.
- 1998 Galería Almirante, Madrid.  
Galería Chagall, Mieres, Asturias.  
Galería Benor, Cádiz.
- 1999 Tiendas. Salas de la Biblioteca Pública del Estado en Zamora, Iglesia de la Encarnación de la Diputación de Zamora y Museo de Zamora.
- 2000 Galería Lourdes Carcedo, Burgos.  
Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.
- 2002 Galería Ansorena, Madrid.  
Galería de Arte Cirac. Exposición inaugural de la galería.

- 2005 De la memoria. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte. Bilbao.  
Galería Rafael. Valladolid.
- 2008 La exploración de la naturaleza desde un taburete de anea. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2009 Caja de Ahorros Provincial de Ávila. Palacio de los Serrano. Ávila.
- 2012 Sala de Cultura de Pedrazas de San Esteban. Valladolid.
- 2013 Los márgenes de la realidad. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1983 Realiste a Madrid, Saló del Tinell, Barcelona.
- 1992 ¿Realidad o ficción? Galería Ansorena, Madrid.  
Jardín del Vidrio. Galería Leandro Navarro, Madrid.  
Galerías del Arenal. Feria de Sevilla.  
Tierra de Nadie. Casa del Cordón, Burgos.  
Sala América, Vitoria.
- 1993 Tierra de Nadie. Museo de Bellas Artes, Bilbao.  
Galería Leandro Navarro, Madrid.
- 1994 Realismos. Centro Cultural Conde Duque y Ansorena, Madrid.  
Homenaje a López Torres. Galería Arteta, Madrid.
- 1995 I Trienal de Arte Gráfico. Palacio Revillagigedo, Caja de Asturias.  
Realismo Español: entre dos milenios. Sala de la Pasión, Valladolid.  
Caja Rioja, Logroño.  
Palacio Almodí, Murcia. Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona.
- 1996 Arteleku, San Sebastián.  
4 realistas. Galería Seiquer, Madrid.  
Realistas españoles contemporáneos. Galería Marlborough, Londres-Madrid.
- 1997 Realidades y Realismos. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.  
Arte 2000 en Castilla y León. El Burgo de Osma, Soria.
- 1998 Arte 2000 en Castilla y León. Salas de la Comunidad de Madrid.  
Plaza de España.  
Biblioteca Pública e Iglesia de la Encarnación de la Diputación, Zamora.

- Sobre papel, Galería Marlborough, Madrid.  
Litografía a Arteleku. Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca.
- 1999 Equipo de Cracks. Galería Siboney-Fernando Silio, Santander.
- 2000 Garaje. Fundación Carlos de Amberes.
- 2001 Fundación Barreiros, Madrid. Santiago de Compostela.  
La otra realidad. Unicaja Málaga. Cantabria.  
Galería Leandro Navarro, Madrid.  
Paisajes intergeneracionales. Junta de Castilla y León.  
Casa de España, Roma.
- 2003 Distintas miradas. Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.  
Un siglo de cambios. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 2005 Visiones de la realidad. Caja Vital. Vitoria.  
El arte del dibujo. El dibujo en el arte. Fundación BBK. Bilbao.
- 2006 Realidad. Galería Cívica di Palazzo Loffredo. Potenza, Italia.  
Premio de las artes de la Junta de Castilla y León.

Textos

JOSÉ MARÍA MEZQUITA  
JUAN MANUEL LUMBRERAS

Fotografías

JOSÉ MARÍA MEZQUITA  
BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS  
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

13/02/14

- 90 -

- 90 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE