

ANTONIO ROJAS

ARQUITECTURA EMOCIONAL

JUNIO / SEPTIEMBRE 2014

ANTONIO ROJAS

ARQUITECTURA EMOCIONAL

JUNIO / SEPTIEMBRE 2014



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

PRIMERA PARTE: ESTE MUNDO

“Sé paciente, pues el mundo es ancho y extenso.”

1. Sobre la naturaleza de Planilandia

LLAMO A NUESTRO mundo Planilandia, no porque nosotros le llamemos así, sino para que os resulte más clara su naturaleza a vosotros, mis queridos lectores, que tenéis el privilegio de vivir en el espacio.

Imaginad una vasta hoja de papel en la que líneas rectas, triángulos, cuadrados, pentágonos, hexágonos y otras figuras, en vez de permanecer fijas en sus lugares, se moviesen libremente, en o sobre la superficie, pero sin la capacidad de elevarse por encima ni de hundirse por debajo de ella, de una forma muy parecida a las sombras (aunque unas sombras duras y de bordes luminosos) y tendríais entonces una noción bastante correcta de mi patria y de mis compatriotas. Hace unos años, ay, debería haber dicho «mi universo», pero ahora mi mente se ha abierto a una visión más elevada de las cosas.

En un país de estas características, comprenderéis inmediatamente que es imposible que pudiese haber nada de lo que vosotros llamáis género «sólido»; pero me atrevo a decir que supondréis que nosotros podríamos al menos distinguir con la vista los triángulos, los cuadrados y otras figuras, moviéndose de un lado a otro tal como las he descrito yo. Por el contrario, no podríamos ver nada de ese género, al menos no hasta el punto de distinguir una figura de otra. Nada era visible, ni podía ser visible, para nosotros, salvo líneas rectas; y demostraré enseguida la inevitabilidad de esto.

Poned una moneda en el centro de una de vuestras mesas de Espacio; e inclinándoos sobre ella, miradla. Parecerá un círculo. Pero ahora, retroceded hasta el borde de

la mesa, id bajando la vista gradualmente (situándoos poco a poco en la condición de los habitantes de Planilandia) y veréis que la moneda se va haciendo oval a la vista; y, por último, cuando hayáis situado la vista exactamente en el borde de la mesa (hasta convertirlos realmente, como si dijésemos, en un planilandés) la moneda habrá dejado por completo de parecer ovalada y se habrá convertido, desde vuestro punto de vista, en una línea recta.

Lo mismo pasaría si obraseis de modo similar con un triángulo, o un cuadrado, o cualquier otra figura recortada en cartón. En cuanto la miraseis con los ojos puestos en el borde de la mesa, veríais que dejaría de pareceros una figura y que adoptaría la apariencia de una línea recta. Coged, por ejemplo, un triángulo equilátero, que representa entre nosotros un comerciante de la clase respetable. La fig. 1 representa al comerciante tal como le veríais cuando os inclinaseis sobre él y le miraseis desde arriba; las figs. 2 y 3 representan al comerciante como le veríais al acercaros al nivel de la mesa y ya casi en él; y si vuestros ojos estuviesen al nivel de la mesa (y así es como le vemos nosotros en Planilandia) no veríais nada más que una línea recta.

Cuando yo estaba en Espaciolandia oí decir que vuestros marineros tienen experiencias muy parecidas cuando atraviesan vuestros mares y avistan una isla o una costa lejana en el horizonte. Ese litoral distante puede tener bahías, promontorios, ángulos hacia dentro y hacia fuera en cantidades y dimensiones diversas; pero a distancia no veis nada de eso (salvo que se dé el caso de que vuestro sol brille intensamente sobre ellos revelando las proyecciones y retrocesos por medio de luces y sombras), sólo una línea gris ininterrumpida sobre el agua.

Bien, pues eso es justamente lo que nosotros vemos cuando uno de nuestros conocidos triangulares o de otro tipo viene hacia nosotros en Planilandia. Como en nuestro caso no hay sol, ni ninguna luz de ese género que pueda hacer sombras, no tenemos ninguna de esas ayudas que tenéis vosotros en Espaciolandia. Si nuestro amigo se acerca más a nosotros vemos que su línea se hace mayor; si se aleja se hace más pequeña; pero de todos modos parece una línea recta; sea un triángulo, un cuadrado, un pentágono, un hexágono, un círculo, lo que queráis... parece una línea recta y nada más.

Es posible que os preguntéis cómo con estas circunstancias desventajosas somos capaces de distinguir unos de otros a nuestros amigos: pero la respuesta a esta pregunta, muy natural, se dará con mayor facilidad y exactitud cuando pasemos a describir a los habitantes de Planilandia. Permitidme aplazar la cuestión de momento y decir un par de cosas sobre el clima y las viviendas de nuestro país.

Edwin A. Abbott

PLANILANDIA. Una novela en muchas dimensiones.
Paginas: 21, 22 y 23. Editorial: José J. de Olañeta, Editor.

EXPOSICIÓN

RURAL (2014)
Óleo s/ lienzo
150 x 160cm

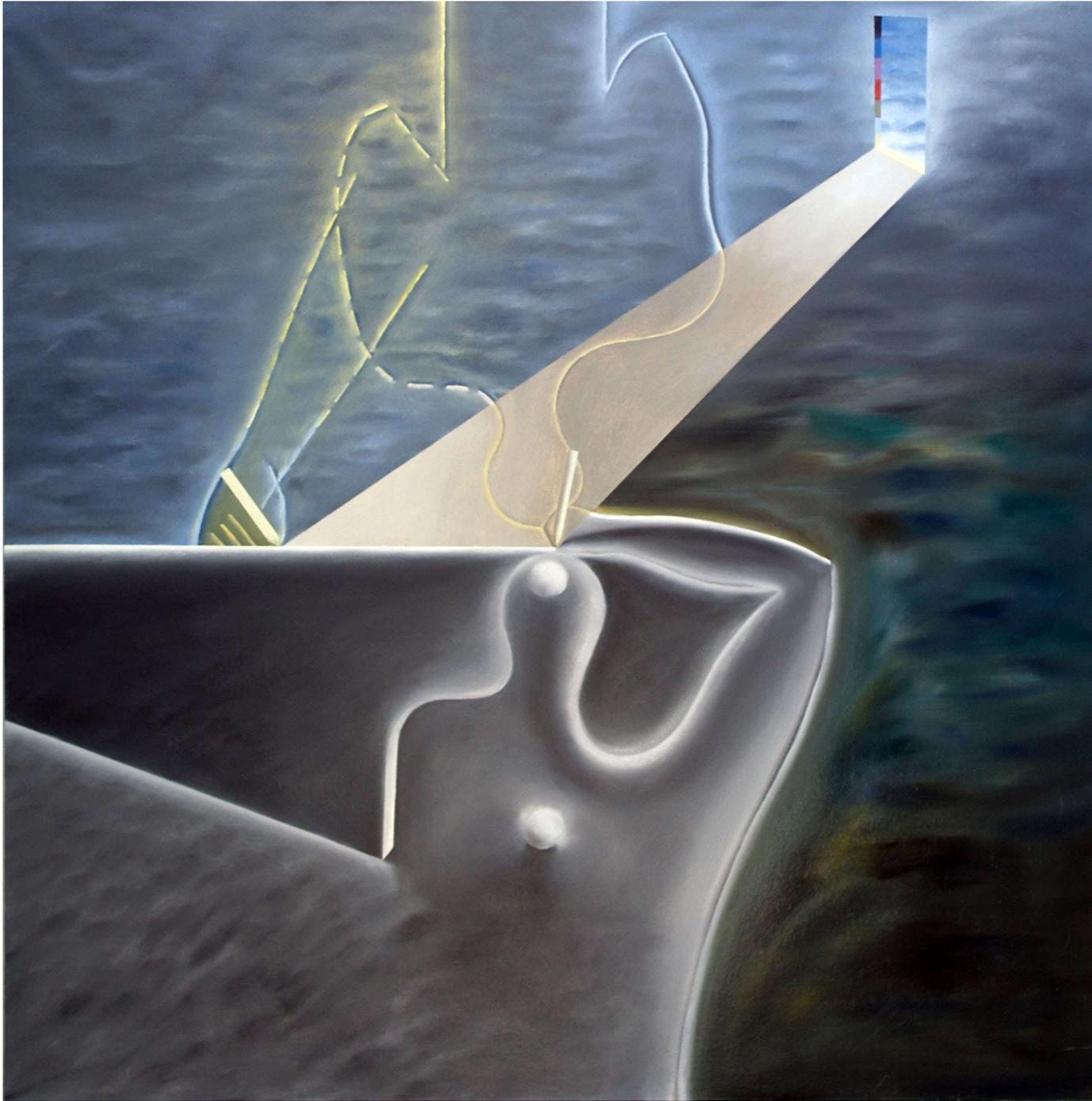




**"LAND ART" EN
TARIFA (2014)**
Óleo s/ lienzo
150 x 160cm



PLANILANDIA (2014)
Óleo s/ lienzo
150 x 150cm



ESPEJO (2014)
Óleo s/ lienzo
150 x 150cm

PAREJA (2014)
Óleo s/ lienzo
150 x 150cm





**SUEÑO DE
CONSTANTINO (2014)**
Óleo s/ lienzo
100 x 100cm

CAJA DE LUCES (2014)
Óleo s/ lienzo
100 x 100cm

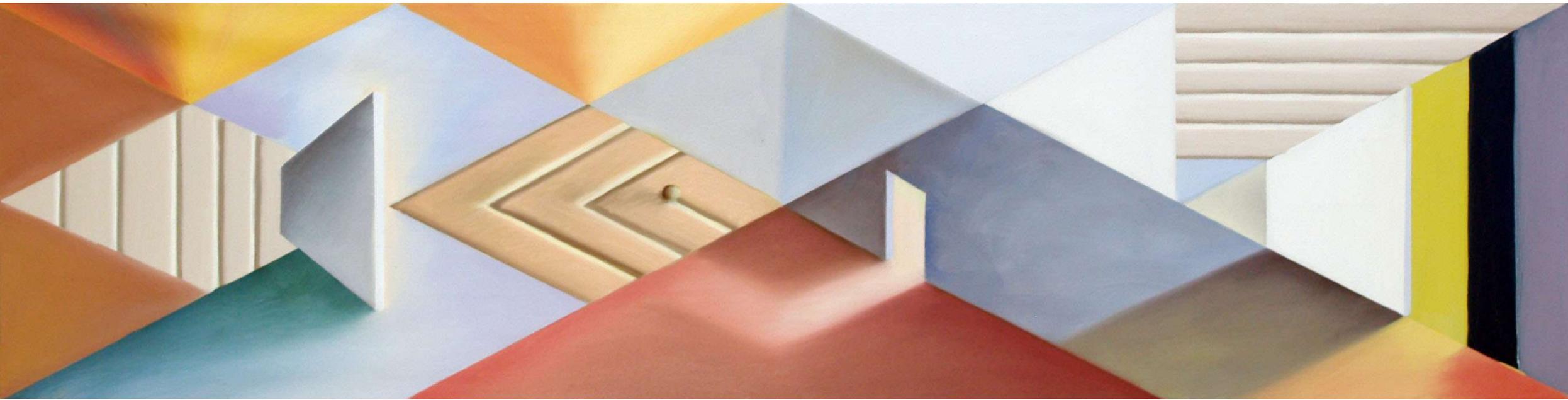




DISTANCIAS (2014)
Óleo s/ lienzo
97 x 97cm

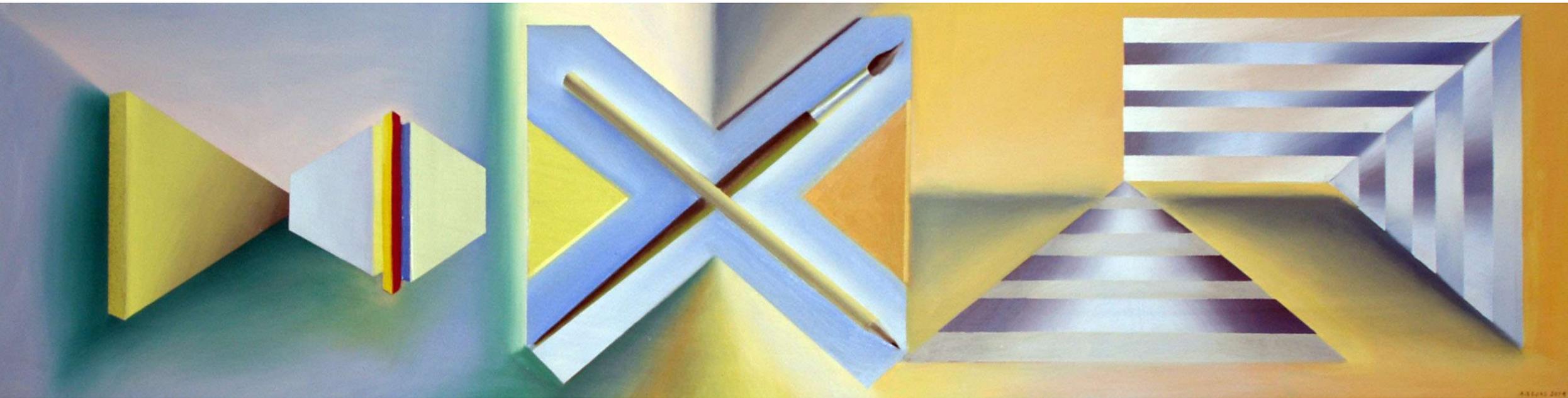


ESPEJISMO (2014)
Óleo s/ lienzo
75 x 150cm



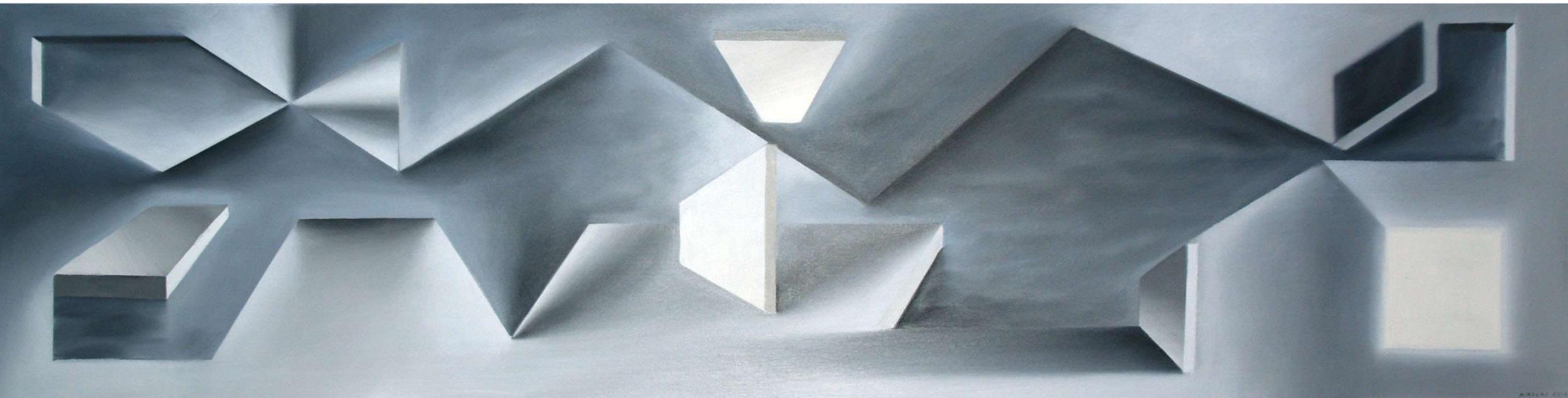
ACCESO ESTELAR (2014)

Óleo s/ lienzo
40 x 160cm



PLANO E ILUSIÓN (2014)

Óleo s/ lienzo
40 x 160cm

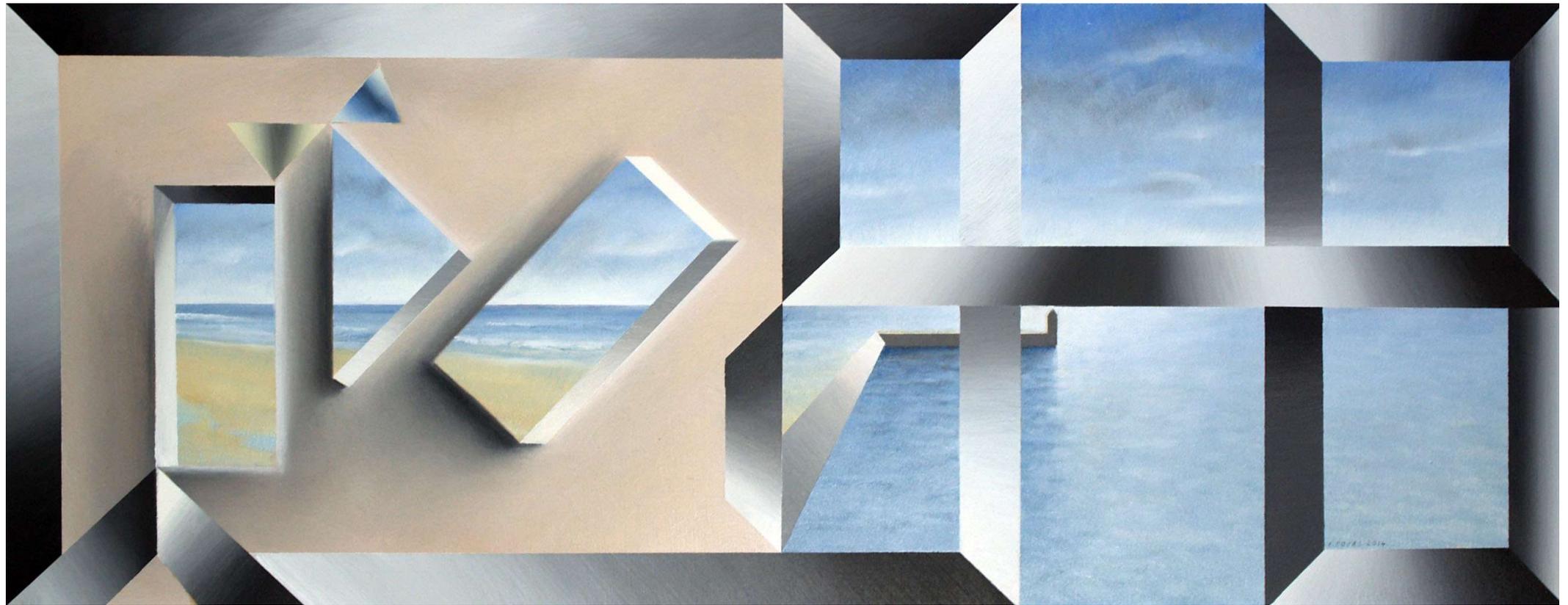


RITMO HORIZONTAL (2014)
Óleo s/ lienzo
40 x 160cm



ARQUITECTURA EMOCIONAL (2014)

Óleo s/ lienzo
40 x 160cm



LÍNEA CLARA (2014)
Acrílico s/ lienzo
50 x 130cm



UN DÍA PROMETEDOR (2014)

Acrílico s/ lienzo

55 x 81cm

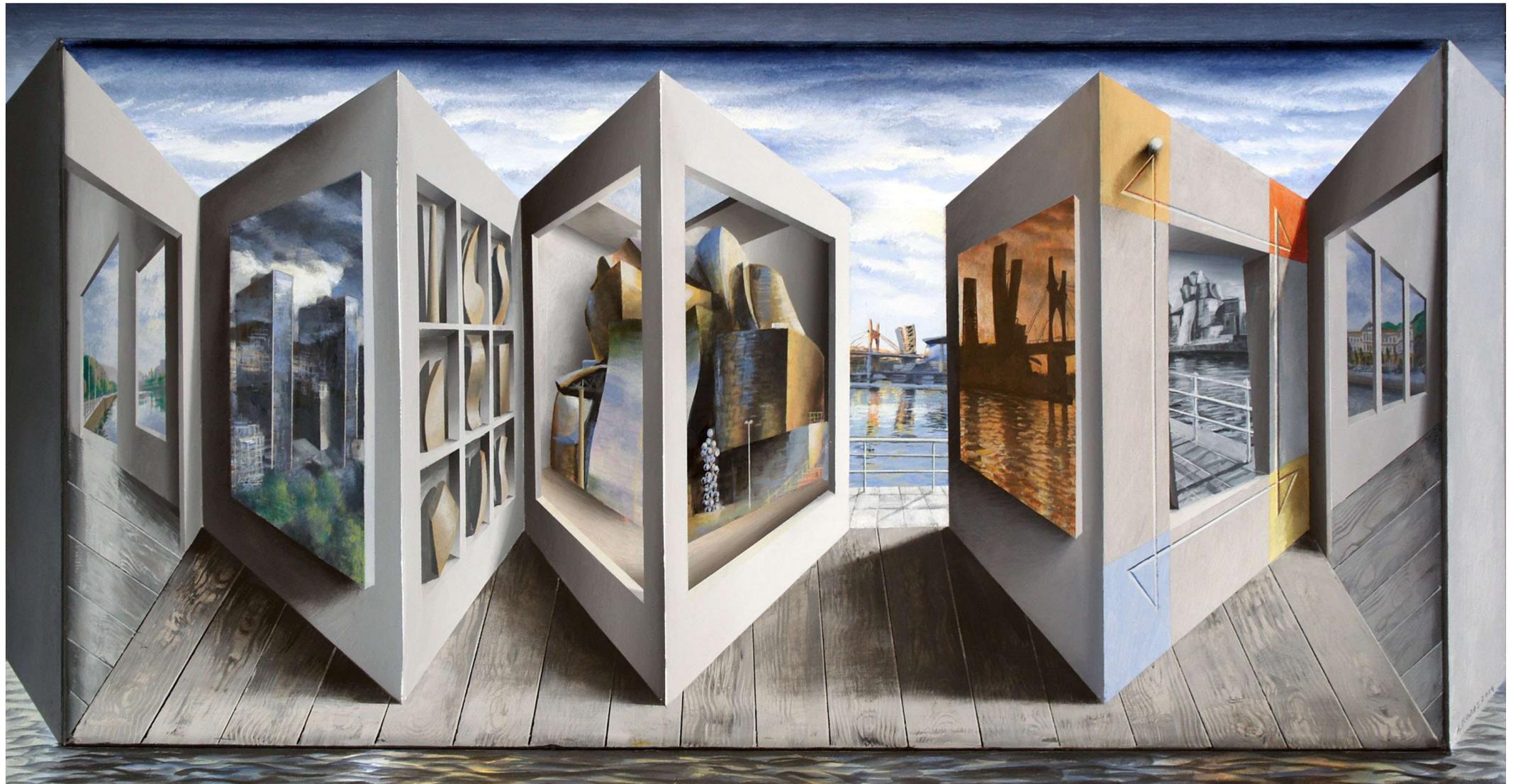


LA ESPUMA DE LOS DÍAS (2014)

Acrílico s/ madera
85 x 192 x 22cm



LEVEDAD (2014)
Acrílico s/ madera
83 x 150 x 18cm



BILBAO (2014)
Acrílico s/ madera
76 x 143 x 23cm



**RECORRIDO Y PINTURA
FLOTANTE (2013)**
Óleo s/ madera
116 x 116cm



**DALÍ PINTA SU
AUTORRETRATO (2014)**
Acrílico s/ madera
56 x 96 x 22cm

REFERENCIAS



ANTONIO ROJAS

Tarifa, 1962.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2014 "Arquitectura emocional". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.
- 2014 "La línea clara". Galería Ortega Brú. San Roque. Cádiz.
- 2012 "Nuevos caminos de luz". Nando Argüelles Project. Sotogrande. Cádiz.
- 2012 "Lugar permanente". Galería Arteuno. Madrid.
- 2011 "Especies de espacios". Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano. Algeciras.
- 2011 "Especies de espacios". Galería Benot. Cádiz.
- 2010 "Frontera de sombra". Galería E-8. Madrid.
- 2009 "En las Dos Orillas del Estrecho". Fundación Dos Orillas. Kursaal. Algeciras.
- 2008 Galería Bach Quatre, Barcelona.
- 2007 "Despegando la sombra del suelo". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao. (Catálogo)
- 2006 Galería Milagros Delicado. Cádiz.
- 2005 "Voz de Atrás". Galería Alfredo Viñas. Málaga.
- 2005 "Voz de Atrás". Galería Magda Bellotti. Madrid. (Catálogo)
- 2004 "Horizonte y Memoria". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao. (Catálogo)
- 2003 Galería My name's Lolita Art, Valencia.
- 2001 Galería My name's Lolita Art, Madrid.
- 2002 Galería Bach Quatre, Barcelona.
- 2000 Galería Milagros L. Delicado, El Puerto de Santa María, Cádiz. (Catálogo)
- 1999 Galería Antonio Machón, Madrid.
- 1999 Palacio Dos Capitães Gerais, Angra do Heroísmo, Terceira, Açores.
- 1999 Galería Siboney, Santander.
- 1999 "La mirada oblicua". Diputación Provincial de Cádiz, Cádiz. (Catálogo)
- 1999 "La mirada oblicua". Museo de Teruel, Teruel. (Catálogo)
- 1999 "La mirada oblicua". Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. (Catálogo)
- 1999 Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1999 Galería Bach Quatre, Barcelona.
- 1997 Galería Carmen dela Calle, Jerez dela Frontera.
- 1996 Galería My name's Lolita Art. Valencia.
- 1996 Galería Antonio Machón. Madrid. (Catálogo)
- 1995 Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1993 Galería Antonio Machón, Madrid.

- 1991 Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1991 Galería Antonio Machón, Madrid.
- 1990 Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1990 Galería Antonio Machón, Madrid.
- 1990 Galería Paral.lel 39. Valencia.
- 1989 Galería Fernando Silió. Santander.
- 1989 Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- 1988 Galería Montenegro. Madrid. (Catálogo)
- 1986 Galería Magda Bellotti. Algeciras.
- 1983 Galería Magda Bellotti. Algeciras.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 70 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Valdepeñas.
- 2009 30 Salón de Pintura de Caja de Extremadura. Plasencia.
- 2007 Galería Gades.Chiclana dela Frontera. Cádiz.
- 2007 9ª Edición Premio de Pintura Caja Castilla La Mancha. Hospitalde Tavera. Toledo.
- 2007 29 Salón de Pintura de Plasencia.
- 2006 ARCO'05. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2006 XIV Concurso de pintura Ciudad De Tudela.
- 2006 XXVIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2005 Valencia.art, feria de arte. Galería Magda Bellotti. Valencia.
- 2005 Anda-Luces. Sala pescadería vieja. Jerez de la Frontera.
- 2005 Medias y extremas razones. Obra Social Caja San Fernando. Sevilla.
- 2005 ARCO'05. Galería Magda Bellotti. Madrid.
- 2005 Valdepeñas, 65 años de Arte. Premios de Artes Plásticas. 1940-2004 Museo Provincial de Ciudad Real.
- 2005 El Circo. Galería Estampa. Madrid.
- 2004 VI Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarra, Museo Gustavo de Maeztu, Ayuntamiento de Estella-Lizarra.
- 2004 Pieza a Pieza, organizada por el Instituto Cervantes. Itinerancia: Túnez y Argel.
- 2004 VI Bienal de Albacete.
- 2004 65 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.
- 2004 IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja.
- 2004 Premio de pintura Caja Castilla la Mancha.
- 2003 XII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Museo dela Ciudad. Madrid.
- 2003 FIGURACIONES. Obra Social CAJA MADRID Itinerancia: Espai perla Cultura. Obra Social C. Barcelona. (Enero/Febrero). Auditorio de Galicia. Concello

- de Santiago de Compostela. (Febrero/Abril). Sala Santa Inés. Consejería de la Culturadela Juntade Andalucía. Sevilla. (Mayo/Junio). Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca. (Julio/Septiembre). Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra. (Octubre/Noviembre), Sala Alcalá 31. Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. (Diciembre/Enero).
- 2003 A Manolo, Galería Municipal "Manolo Alés". La Línea de la Concepcioón.
- 2003 Pieza a Pieza, organizada por el Instituto Cervantes. Itinerancia: Munich, Roma, Atenas, Bucarest y Lisboa.
- 2002 Orientados por el Arte de España a Corea, Casa de España, Ulsam, Corea.
- 2002 Tránsito de Ideas. Palacio Provincial. Claustro de Exposiciones. Cádiz.
- 2002 Ecos de su memoria. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
- 2002 Biental de Albacete. Museo Municipal de Albacete.
- 2002 16 Biental de Pintura Ciudad de Zamora. Excmo. Ayuntamiento de Zamora.
- 2002 Faros, La Colección de Eduardo Sanz. Palacio Municipal de Exposiciones, A Coruña.
- 2002 Colecció Paral.lel 39 Club Diario Levante, Valencia.
- 2002 Galería Arco Romano. Colectiva.
- 2001 Galería Magda Bellotti, "Expreso de Algeciras", Madrid.
- 2001 Obra Gráfica. Galería Milagros L. Delicado. El Puerto de Santa María. Cádiz.
- 2001 XXV Aniversario Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.
- 2001 Colección Parallel 39, Club Diario Levante, Valencia.
- 2001 La Noche, Imágenes del a Noche 1981-2001, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- 2001 LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas.
- 2000 "Canción de las figuras". Salas de exposiciones, Autoridad portuaria de Tarragona.
- 2000 "Pintura Metarrealista". Club Diario Levante, Valencia.
- 2000 "Figuraciones de Madrid, De un lugar sin limites". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid, Madrid.
- 2000 LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas.
- 2000 Cuarta Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete".
- 2000 "Pintura Metarrealista", Sal Páres. Barcelona. Itinerante: Club Diario Levante, Valencia. Galería Trama Barcelona. Mua, Museu Universitat Alicante.
- 2000 IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo, Oviedo.
- 2000 Artistas plásticos Contemporáneos en el Estrecho de Gibraltar. La Fundación Municipal de cultura, La Linea. Itinerante: Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz, The Spanish Institute, Nueva York.
- 2000 IV Certamen Nacional de Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez, Aranjuez.
- 1999 Galería Antonio Machón, Madrid.

1999 Espacio Pintado. Centro Cultural Conde-Duque, Madrid.

1999 Colección de Arte Contemporáneo del Museo Municipal de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

1999 Seri Gráfica, Feria Estampa, Madrid.

1999 "Canción de las figuras", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1999 Galería Bento Cádiz.

1999 Colectiva'99, Galería Milagros L. Delicado, El Puerto de Santa María, Cádiz.

1999 LX Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas.

1998 ARTISSIMA. Galería Magda Bellotti. Turín, Italia.

1998 Hotel y Arte. Galería Magda Bellotti, Sevilla.

1998 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cádiz, Sal Rivadavia, Diputación de Cádiz.

1998 Premio L'OREAL, Edición XVI, Palacio del Conde Duque, Madrid, (Seleccionado).

1998 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cádiz, Sala de Exposiciones, Valladolid.

1998 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cadiz, Casa del Aguila y La Parra, Santillana Del Mar.

1998 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cádiz, Galería del Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción.

1997 ARCO'97. Galería Magda Bellotti (Algeciras), Madrid.

1997 Colectiva. Galería Antonio Machón. Madrid.

1997 Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de Exposiciones Cardenal Salazar. Córdoba.

1997 Premio LÓREAL, Edición XIII. Palacio del Conde Duque, Madrid (seleccionado).

1997 "Diez años de Sueños". Galería Clave, Murcia.

1997 PERIPLOS, Arte Contemporáneo de Cádiz, Casal Balaguer, Palma de Mallorca.

1997 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cádiz, Pabellon de Mixtos, Pamplona.

1997 PERIPLOS, Arte Contemporáneo en Cádiz, Sala Veronicas, Murcia.

1996 ARCO'96. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.

1996 "Sobre Papel". Galería Antonio Machón, Madrid.

1996 Manolo Prieto y El Toro Osborne, Comunidad de Madrid y Jaén Museo Provincial.

1996 "Ala Pintura", Pintores Españoles de los 80 y 90 en la Colección Argentaria. Sala de exposiciones Lonja de Pescado. Alicante y Museo de Bellas Artes de Bilbao.

1996 Premio L'OREAL, Edición XIII. Palacio del Conde Duque, Madrid. (Seleccionado).

1996 Galería Clave, Murcia.

1995 "Muelle de Levante". Circulo de Bellas Artes de Madrid. Madrid.

1995 "Apoyo al 0,7%". Circulo de Bellas Artes de Madrid.

1995 ARCO'95. Galería Antonio Machón. Madrid.

1995 Colectiva. Galería Antonio Machón. Madrid.

1995 Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Palacio de la Diputación Provincial de Cádiz.

1995 Sala de Exposiciones Santa Inés y Palacio Episcopal de Málaga.

1995 Colección Unión Fenosa de Arte Contemporáneo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1995 "A la pintura", Pintores españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria. Sal de exposiciones de Santa Inés, Sevilla, Palau dela Virreina, Barcelona.

1994 ARCO'94. Colección Unión Fenosa, Madrid.

1994 ARCO'94 . Grupo Endesa, Madrid.

1994 XVIII Bienal de Alejandría, Egipto.

1994 Bienal'94 Internacional, Almería.

1994 Idea Europa, Magazzini del Sale. Siena.

1994 Colección Unión Fenosa, Casa de las Artes, Vigo.

1994 Becarios Endesa, Museo Teruel, Teruel.

1994 Becarios dela Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma.

1994 956 Artistas Gaditanos en los Noventa. Diputación de Cádiz.

1994 "La cueva de Ali- Baba" Caballo de Troya. Madrid.

1994 Becarios dela Academia Española en Roma. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

1994 Muelle de Levante, Diario Levante, Valencia.

1993 ARCO'93 . Galería Magda Bellotti, Algeciras. Madrid.

1993 IV Bienal de Pintura "Ciudad de Pamplona", Pamplona.

1993 ADUANA'93. Diputación de Cádiz, Cádiz.

1993 Festivales de Navarra. Pamplona.

1993 III Mostra Unión Fenosa. La Coruña.

1993 "Sueños Geométricos". Arteleku. San Sebastián, Elba Benitez, Madrid.

1993 "Desde Occidente" Setenta años de Revista de Occidente. Circulo de Bellas Artes. Madrid.

1992 ARCO'92. Galería Magda Bellotti (Algeciras) Madrid.

1992 "Collage de Collages". El Caballo de Troya. Madrid.

1992 "Primi Piani e Lontananze". Galería Serpenti.

1992 "23 Artistas para el año 2000". Galería Art Curial.París.

1992 Galería Arco Romano, Medinacelli.

1992 ADUANA 92. Diputación de Cádiz. Cádiz.

- 1992 Broton StreetGalery. Londres.
- 1992 "Sin Titulo (II). Galería Paral.lal 39, Valencia.
- 1992 "El retorno del hijo prodigo", Galería Columela, Madrid.
- 1991 "El retorno del hijo prodigo", Galería Buades, Madrid.
- 1991 ArtLondon91. Olimpia, Londres.
- 1991 "Annual Group Show." Delfina Estudios, Londres.
- 1991 Galería Zur Alten Deustshen Schule, Suiza.
- 1991 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1991 "Meridional" Galería Paral.lal 39. Valencia.
- 1990 "La línea de Van Gogh". Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz.
- 1990 Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1989 ARCO'89. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.
- 1989 Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1989 "Postal" Galería Rafael Ortíz, Sevilla.
- 1989 Galería Paral.lal 39. Valencia.
- 1988 ARCO'88. Galería Fernando Vijande, Madrid.
- 1988 Galería Montenegro, Madrid.
- 1988 "Andalucía, Arte de una Década" Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.
- 1988 FIAC, Grand Palais. Galería Montenegro, París.
- 1988 III Bienal Internacional de El Cairo. El Cairo.
- 1987 ARCO'87. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.
- 1987 Galería Fernando Vijande, Madrid.
- 1987 ART'LA 87. Galería Fernando Vijande, Madrid. Los Angeles. E.E.U.U
- 1986 ARCO'86. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.
- 1985 ARCO'85. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.
- 1985 "El paisaje y la luz en la pintura Gaditana". Caja de Ahorros de Cádiz. Cádiz.
- 1985 "Ultima Hornada" Itinerante.
- 1984 ARCO'84. Galería Magda Bellotti, Algeciras, Madrid.
- 1984 "Fondos dela Galería". Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- 1984 "Doce Artistas del Campo de Gibraltar" Diputación de Cádiz.
- 1984 "Calpe", Concursos de Verano de San Roque. Cádiz.
- 1984 "Ultima Hornada", Itinerante.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo Cruz Herrera. San Roque. Cádiz.
- Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Algeciras.
- Colección Barbara Rose. New York. EE.UU.
- Colección de la Fundación Rafael Alberti. Cádiz.
- Museo de Teruel. Teruel.
- Junta de Extremadura. Cáceres.

- Colección Fundación Coca Cola. Madrid.
- Colección Unión Fenosa. Madrid.
- Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo. Japón.
- Colección Banco de España. Madrid.
- Colección Testimoni. La Caixa. Barcelona.
- Colección Argentaria, Madrid.
- Colección Ayuntamiento de Tarifa, Cádiz.
- Colección Conserjería de Cultura y Educación de la Región de Murcia.
- Museo Municipal de Madrid.
- Museo Artium. Álava.
- Colección Felix Solis Bodegas. Valdepeñas.
- Colección dela Diputación de Cádiz.
- Colección del Ayuntamiento de Cádiz.

BECAS Y PREMIOS

- 2010 Juan Luís Vasallo. 4ª Edición del Premio Iberoamericano de Bellas Artes. Cádiz.
- 2007 Premio 2007. 9ª Edición Premio de Pintura Caja CastillaLa Mancha. Toledo.
- 2006 Primer premio. XIV Concurso de Pintura Ciudad de Tudela.
- 2004 Primer Premio. Premios Ángel de pintura.
- 2004 Primer Premio. VI Bienal de Pintura "Ciudad de Estella-Lizarra".
- 2004 IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento dela Rioja, medalla de Honor.
- 2002 Medalla de la Fundación Gregorio Prieto.XII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto Valdepeñas.
- 2001 Medalla de Oro.LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas.
- 2001 Primer Premio. III Certamen de Pintura, Fundación Nicomedes García Gómez, Segovia.
- 2000 Segundo premio 67 Salón de Otoño
- 2000 Casa de Vacas. Madrid.
- 2000 IV Certamen Nacional de Pintura. Real Sitio y Villa de Aranjuez. Aranjuez.
- 1999 Pámpana de Plata.LX Exposición Nacional de artes Plásticas Valdepeñas.
- 1993 Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes. Roma.
- 1992 Premio Unicaja. Málaga.
- 1991 Grupo Endesa para Artes Plásticas.
- 1991 Delfina Estudios. Un año de residencia. Londres.

Texto

EDWIN A. ABBOTT

(PLANILANDIA. Una novela en muchas dimensiones)

Fotografías

ANTONIO ROJAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

13/08/14

- 95 -

- 95 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E