

ALBERTO REMENTERIA

EJERCICIOS DE MODELO

MAYO / JUNIO 2014

ALBERTO REMENTERIA

EJERCICIOS DE MODELO

MAYO / JUNIO 2014



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

EJERCICIOS DE MODELO

ALBERTO REMENTERIA

Ejercicios de Modelo, son trabajos hechos para la clase, en un momento y unas circunstancias determinadas, que hasta ahora nunca han sido expuestos en público. Se realizaron, más o menos entre los años 1997 y 2003 y como se ha dicho, en una situación especial. Son momentos de transformación de planes de estudios, de pro-puestas de nuevas asignaturas, de cambios de rumbo en las expectativas de lo que te puede ofrecer a ti la pintura, y de lo que tú puedes ofertar a los que vienen después.

Cuado entré en Bellas Artes en 1971, era un “moderno”, un moderno de pueblo, de Eibar concretamente, que desde los concursos de pintura al aire libre, había evolucionado hacia la abstracción (mi referente era Manolo Millares). De manera, que mi tránsito por la carrera, por asignaturas como las de modelo, fueron puramente testimoniales, en el sentido de presentarme a los exámenes e irlos pasando, sin tener especial interés en el tema. Digamos que en pintura, llevaba una trayectoria paralela. Resumiendo, se podría afirmar que mi formación en Bellas Artes, no fue precisamente demasiado académica.

Mi evolución posterior, hizo que me identificara con posiciones que planteaban un rechazo a toda gramática a priori, a todo reconocimiento de estilo. Parafraseando a Arroyo: *“la obra mal hecha tenía para mí, un alcance más intenso, en el deseo de trabajar sin red”*. Concebía la pintura, desde la necesidad de olvidar sus normas, de ir en contra. Esas reglas sustituían los recursos, como la emoción, y lo cambiaban por lo ya asumido como categoría estética, lo bello, lo correcto. La idea era violentar la lógica del proceso para conseguir algo distinto.

Algo parecido a esto, es a lo que se refería Kirkeby cuando hablaba del *“cuadro malo y no visto”*, como una metáfora.

“Creo que fue Picabia quien dijo que un pintor es un “*homo ludens*”, que hace de todo y que sólo pinta los domingos, o con la mano izquierda detrás de la espalda, para pintar un cuadro que jamás se ha visto y que es muy malo. Es algo que solo se puede definir con palabras generales o estúpidas, es un cuadro que no se rige por las reglas externas, que no tiene que tener buena apariencia ni ser de mucho efecto, pero que está regido por una necesidad interior. Es como todo lo que se puede decir sobre el arte, una paradoja. Pero esa paradoja, esa idea imbécil, es un motivo para pintar una idea puramente subjetiva”.

Cuando Dokoupil dirigió el curso de pintura en el Circulo de Bellas Artes de Madrid (año 89) la propuesta a los alumnos de su taller, resultó de lo más paradójica. Les propuso, algo así como, que intentaran hacer un cuadro, lo más horroroso que pudieran. Que era una manera de decirles que intentaran columpiarse en la cuerda floja, que trataran de hacer lo que no sabían. Que trataran de olvidarse de lo que habían aprendido hasta entonces en pintura, para intentar sentirla. Pues el valor de una obra no estaba en su corrección, sino en la capacidad que pueda tener de emocionarnos, en su sentido más amplio.

Como pintor, he tratado de perseguir una postura de cierta inseguridad, de no querer saber lo que se debe o no se debe hacer en cada momento, de buscar la ruptura de la norma para encontrar soluciones diferentes. Siempre he defendido la actitud del pintor aficionado, del “*homo ludens*”, del aficionado que tiene la ilusión por pintar, aunque lo que pinte sea una tontería. Por que el acto de pintar, en sí mismo, es un acto lúdico, es algo gozoso que nos retrotrae a sensaciones placenteras. Normalmente, un aficionado es un pintor que trata de hacer lo que no sabe, pero insiste en buscar esa emoción, que pintar algo sin trascendencia, le ha producido.

De intentar reproducir, copiar, algo, que no se creía capaz de hacer. En realidad, el aficionado, como un niño, está descubriendo con sus ojos un mundo nuevo, un mundo suyo, que sólo el puede reconstruir, porque sólo el está teniendo esa experiencia, que es absolutamente subjetiva.

Es muy normal que el alumno que entra en Bellas Artes, tenga toda la ilusión del mundo por pintar, porque le atrae el tema y tiene afición. Con el paso del tiempo esa ilusión va poco a poco deteriorándose. A medida que va recibiendo información, su capacidad de sorpresa va mermando, y ese “*homo ludens*”, se convierte en “*homo serius*”, y va dejando de pintar, por tener suficientes pistas de que lo que hace no es muy serio y , además, es una “mierda” que no está a la altura de lo que se espera de él, de su respetabilidad.

Hacia 1997, me planteo dar un tipo de asignaturas con el tema del Modelo del Natural, que durante la carrera, no me había cautivado demasiado, (hay que tener en cuenta, que yo seguía siendo un “moderno”). El reto era, hacer atractiva una asignatura, que a priori, no me resultaba interesante. Se trataba de hacer, lo que en principio, no sabía hacer, o no me había salido de mis santas narices hacer. Se trataba de obligarme a pintar, lo que no había querido pintar. De intentar hacer atractivo, lo que no me había atraído. Y para ello, tenía que plantearme a mí mismo las propuestas que luego iba a plantear a los alumnos.

Los trabajos que presento en esta exposición son el resultado de esa experiencia. Son ejercicios que intenté realizar, poniéndome en la piel de los alumnos. Como era algo novedoso, reconozco, que me lo pasé bastante bien. Hacía mucho que no me regodeaba tanto con la cocina, con los procedimientos pictóricos, o con las

estrategias para conseguir imágenes atractivas, a partir de la combinación de elementos más sencillos. Era como volver a jugar con otro tipo de cartas pero sin renunciar del todo a esas pequeñas agresiones, a ese tipo de “maldades”, como la ruptura de cuellos, o propuestas inacabadas, que parecen estar en mi ADN.

Estos cuadros, con sus contradicciones y paradojas, han estado ocultos en el túnel del tiempo, entre diez y quince años. Ahora, que se da un cambio de ciclo significativo en mi trayectoria, es importante mostrarlos. Entre otros motivos, como homenaje al gremio de modelos, no siempre suficientemente valorado por los “modernos” como el que suscribe.

Al fin y al cabo ¿no habíamos quedado en que el arte no es mas que una paradoja, una contradicción – sobre todo en los momentos que vivimos - que nos obliga a revisar nuestra actitud permanentemente?

Alberto Rementeria (20 - III - 2014)

EXPOSICIÓN



GENTE
Óleo s/ lienzo
160 x 180cm



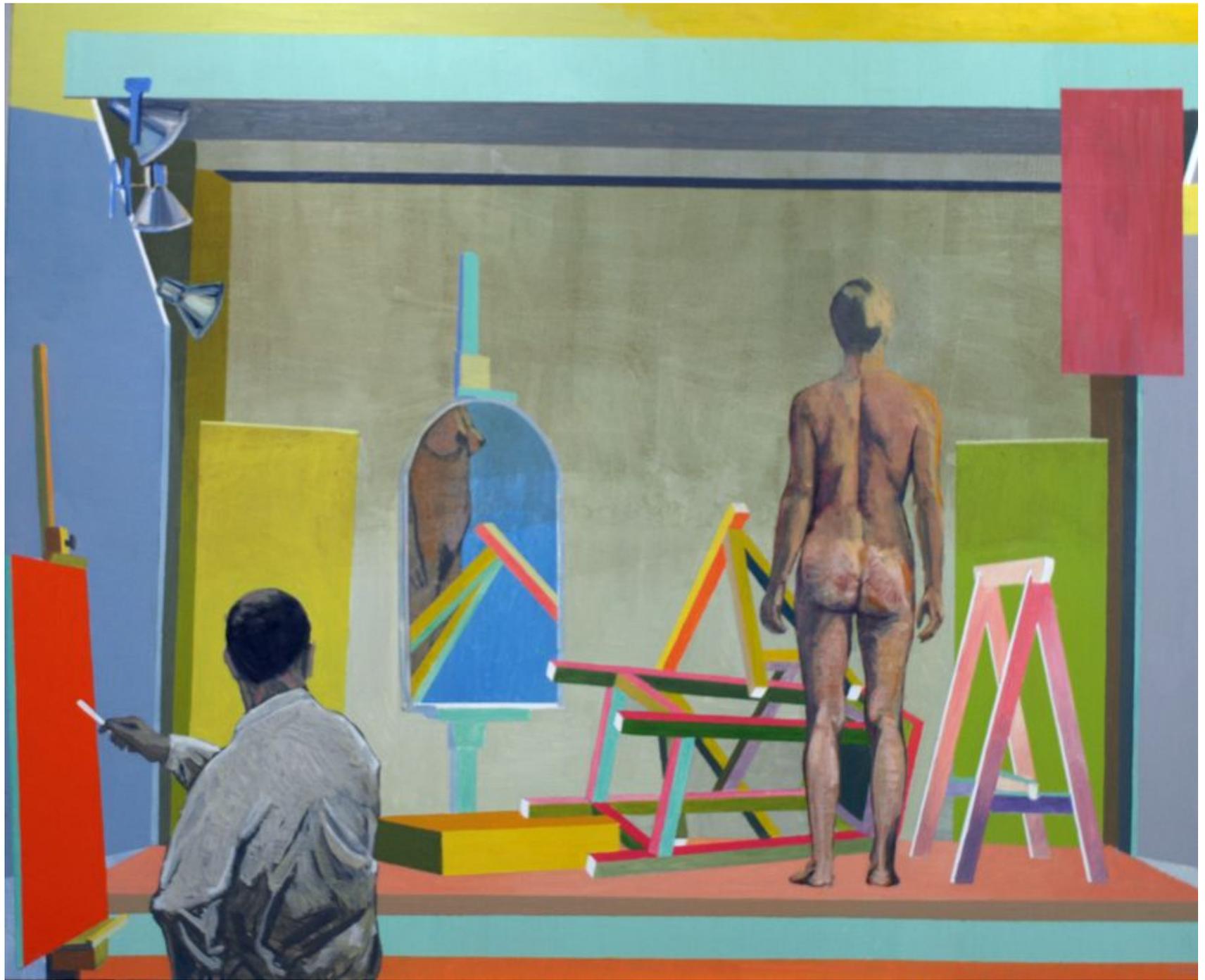
MODELO DOBLE I
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



**AUTORRETRATO CON
SEÑORA Y MODELOS**
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



**AUTORRETRATO
CON MODELO**
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



EL PINTOR Y LA MODELO I
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



EL PINTOR Y LA MODELO II
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



EL PINTOR Y LA MODELO III
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



EL PINTOR Y LA MODELO IV
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



TRES TRISTES TIGRES

Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



TRES CHICAS
Óleo s/ lienzo
130 x 162cm



GAFAS NEGRAS
Óleo s/ lienzo
89 x 116cm



CORDERO
Óleo s/ lienzo
89 x 116cm

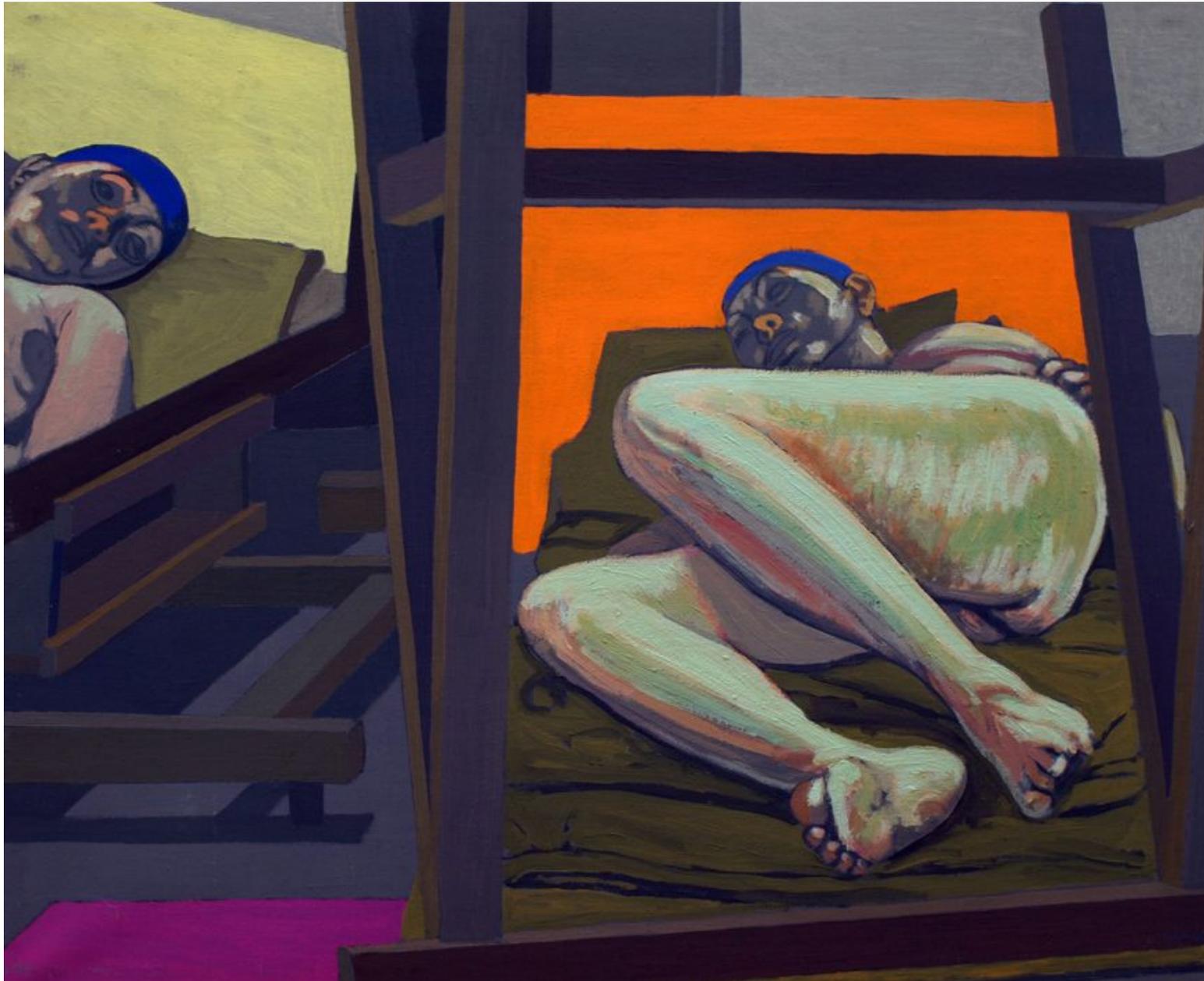


**CABALLETE
DE COLORES**
Óleo s/ lienzo
89 x 116cm



MODELO EN VERDES

Óleo s/ lienzo
89 x 116cm



CABALLETE IMPOSIBLE

Óleo s/ lienzo
81 x 100cm



MODELO
Óleo s/ lienzo
65 x 65cm



MODELO ANTE EL ESPEJO

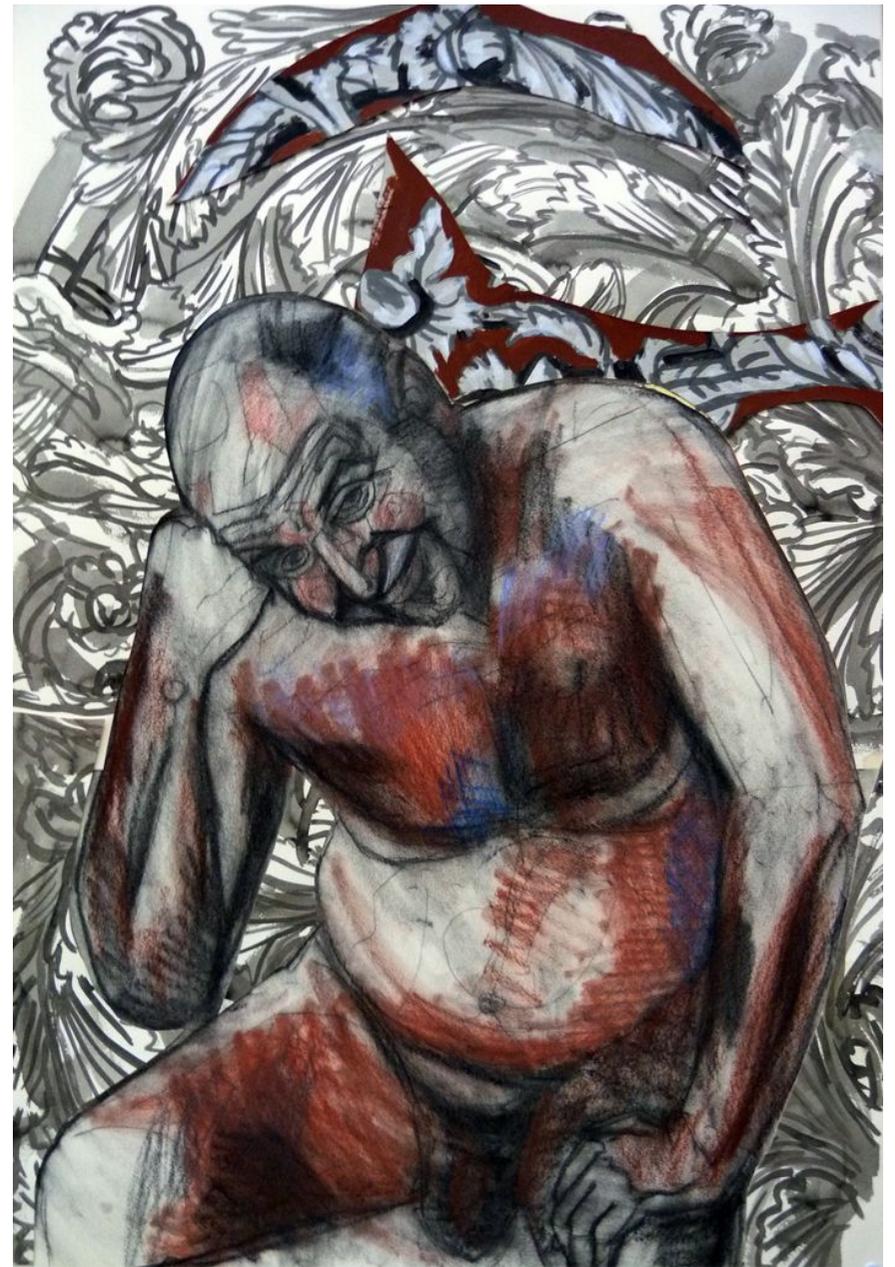
Óleo s/ lienzo

65 x 65cm



MODELO DOBLE II
Óleo s/ lienzo
65 x 65cm

AUTO DE FE
Mixta s/ papel
112 x 82cm

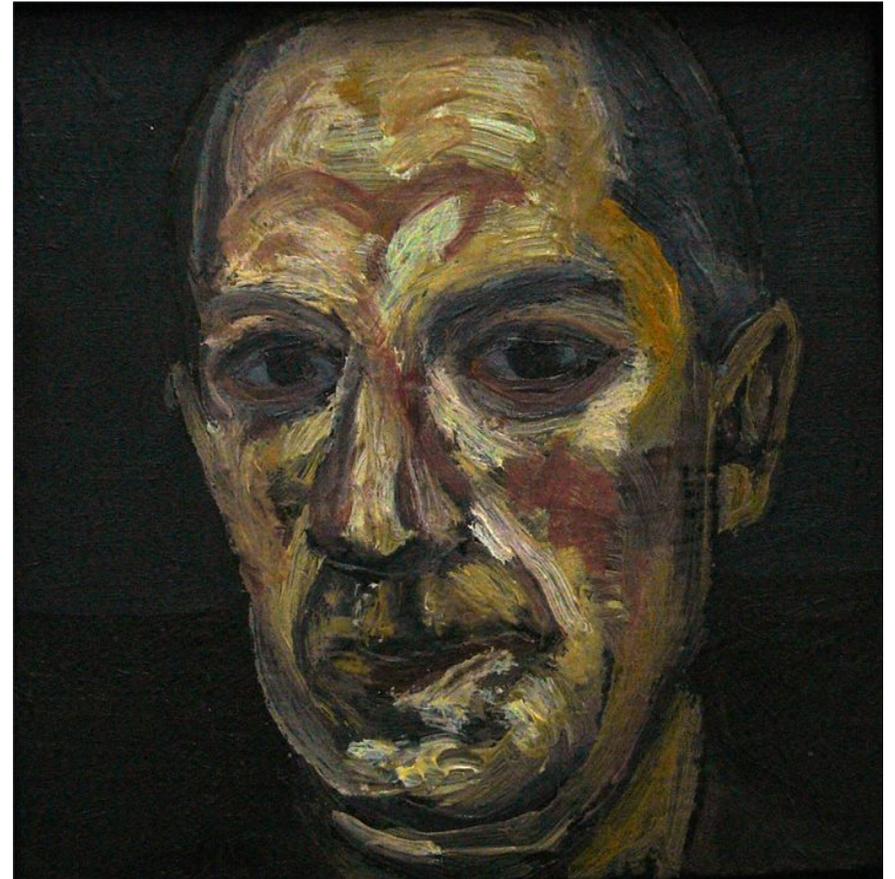




Pag. 50 - 51
CHICA I Y CHICA II
Mixta s/ papel
123,5 x 88cm

CHICA III
Mixta s/ papel
123,5 x 88cm

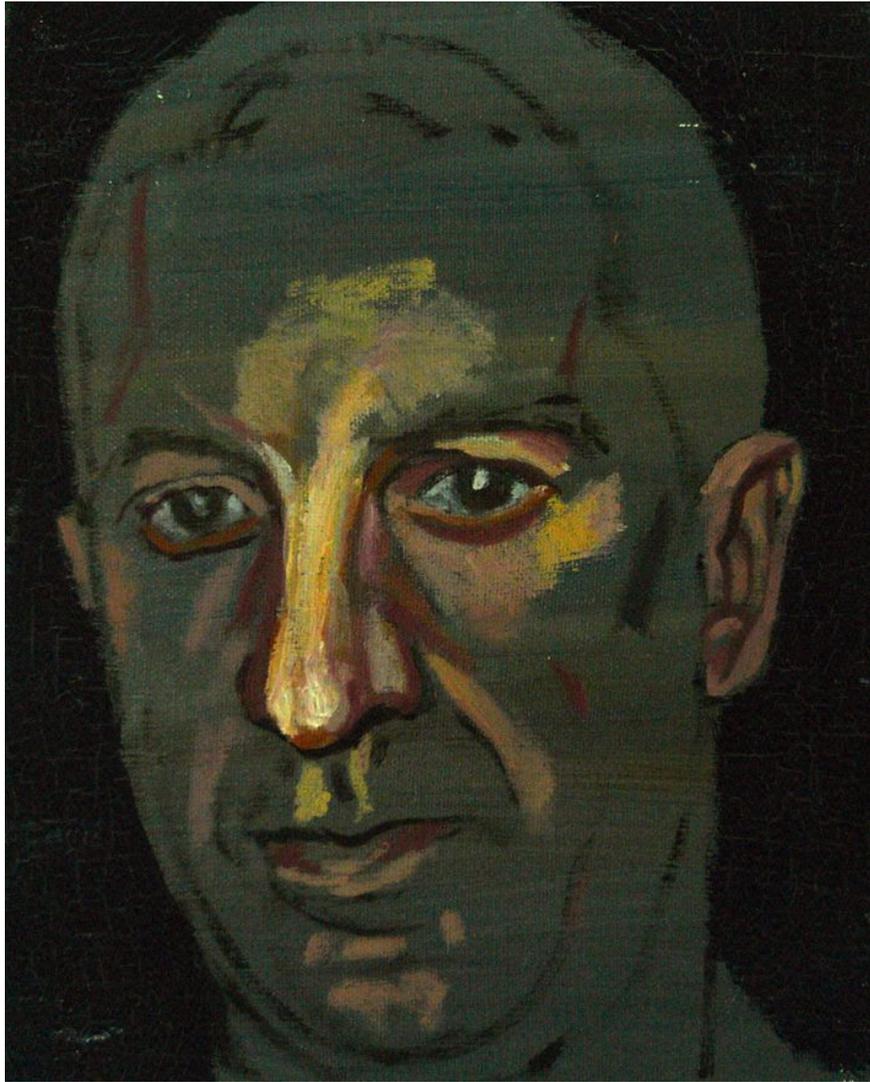




AUTORRETRATO (1999)

Óleo s/ lienzo

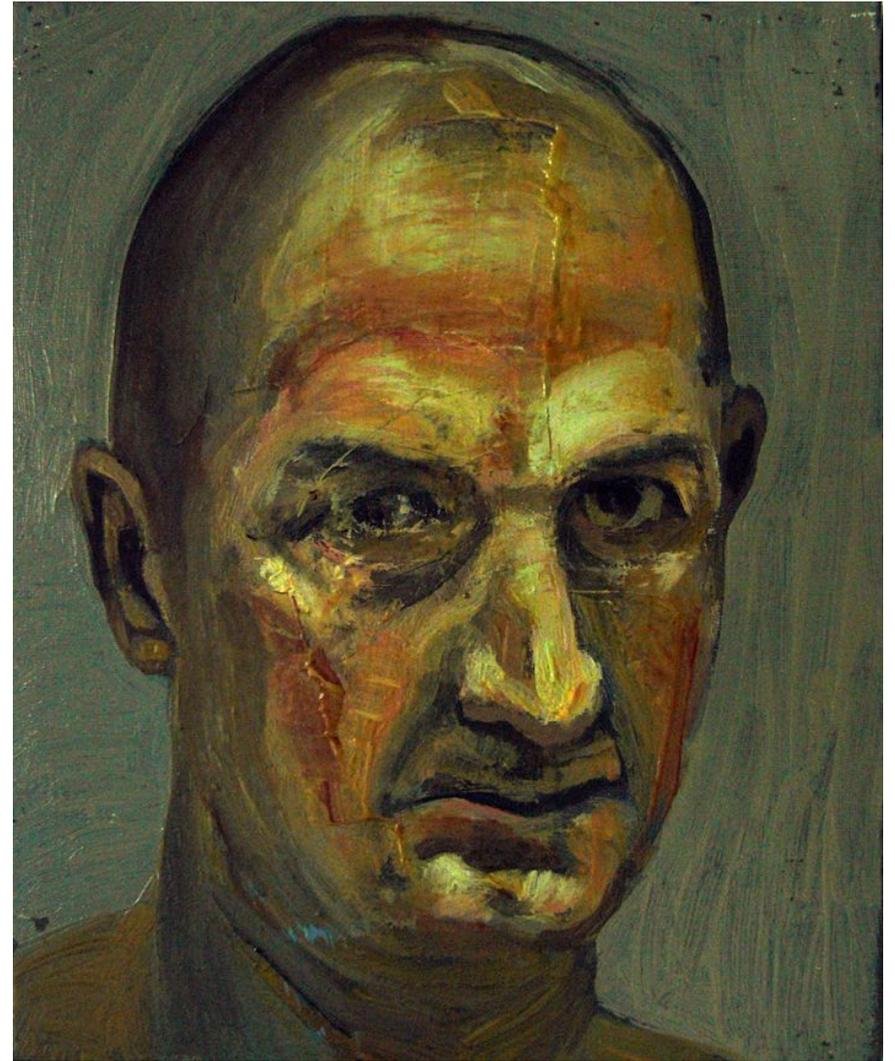
22 x 22cm



AUTORRETRATO (1993)
Óleo s/ lienzo
27 x 22cm



AUTORRETRATO (1999)
Óleo s/ lienzo
27 x 27cm



AUTORRETRATO (1999)

Óleo s/ lienzo

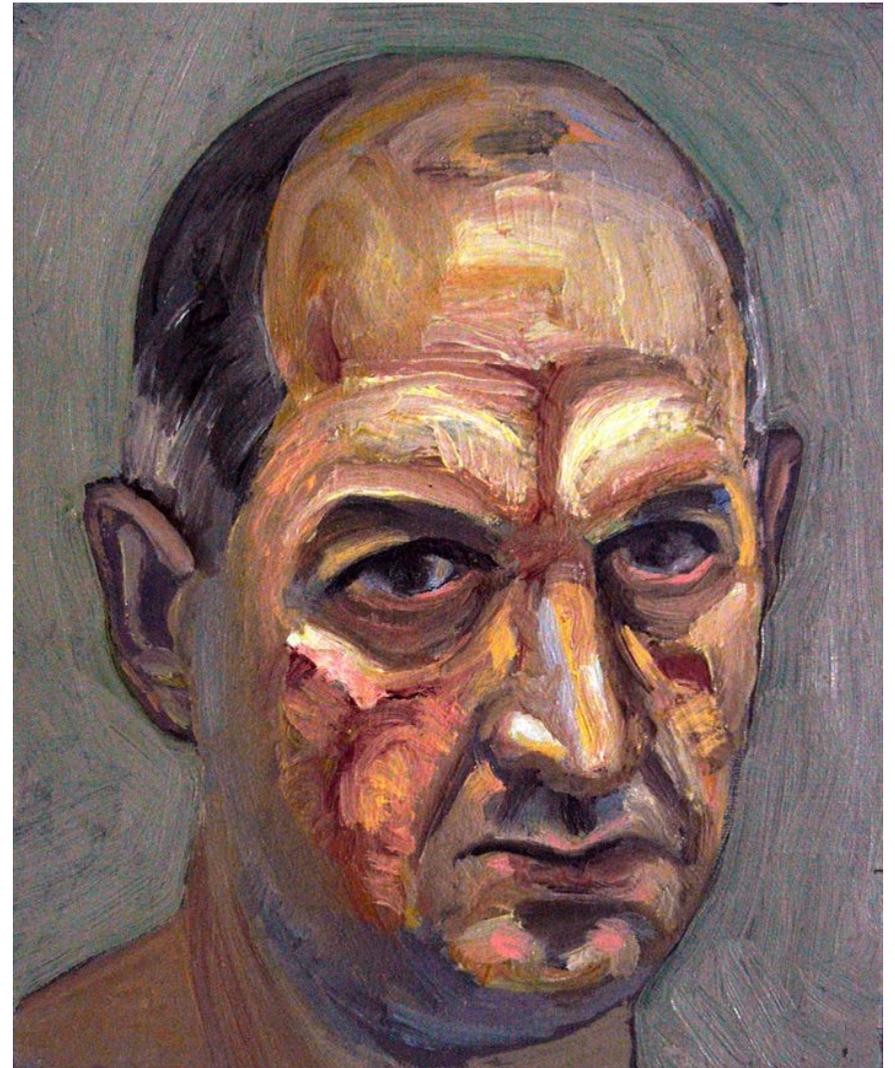
27 x 22cm



AUTORRETRATO (1998)
Óleo s/ lienzo
22 x 22cm



AUTORRETRATO (1998)
Óleo s/ lienzo
22 x 22cm



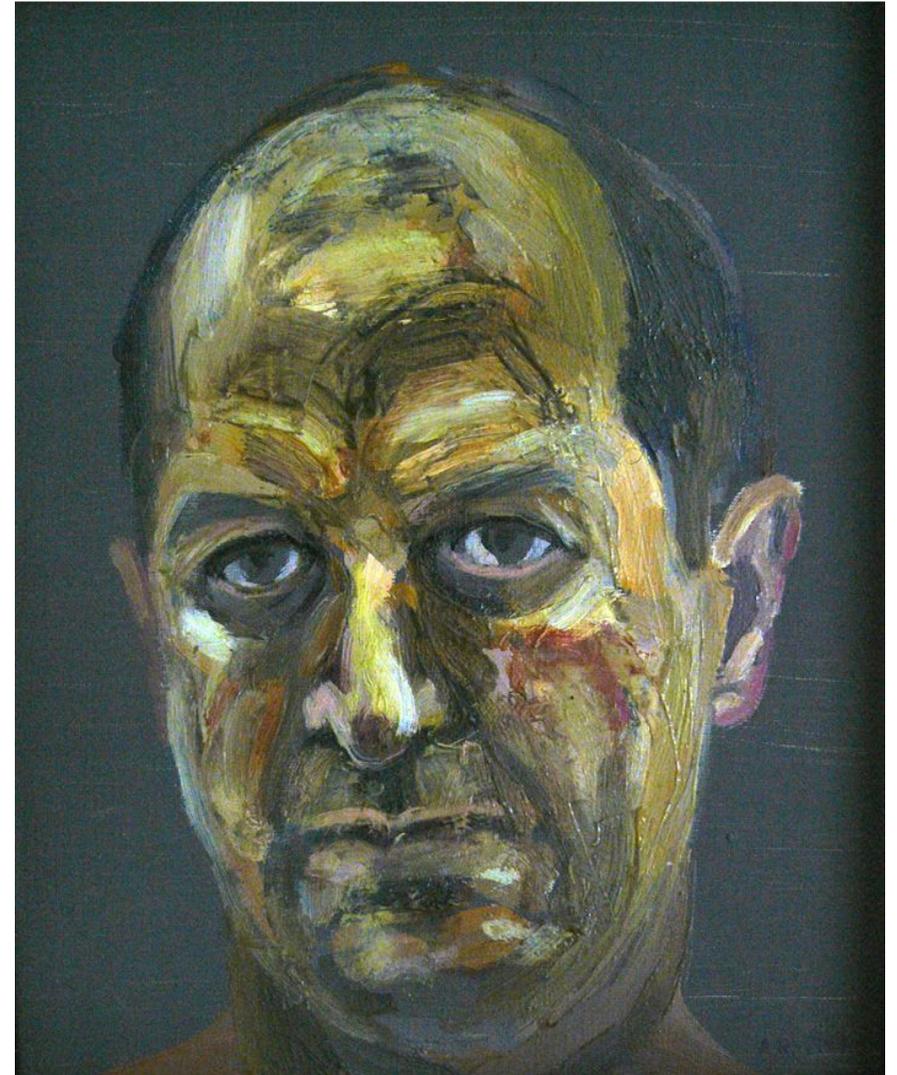
AUTORRETRATO (1999)

Óleo s/ lienzo

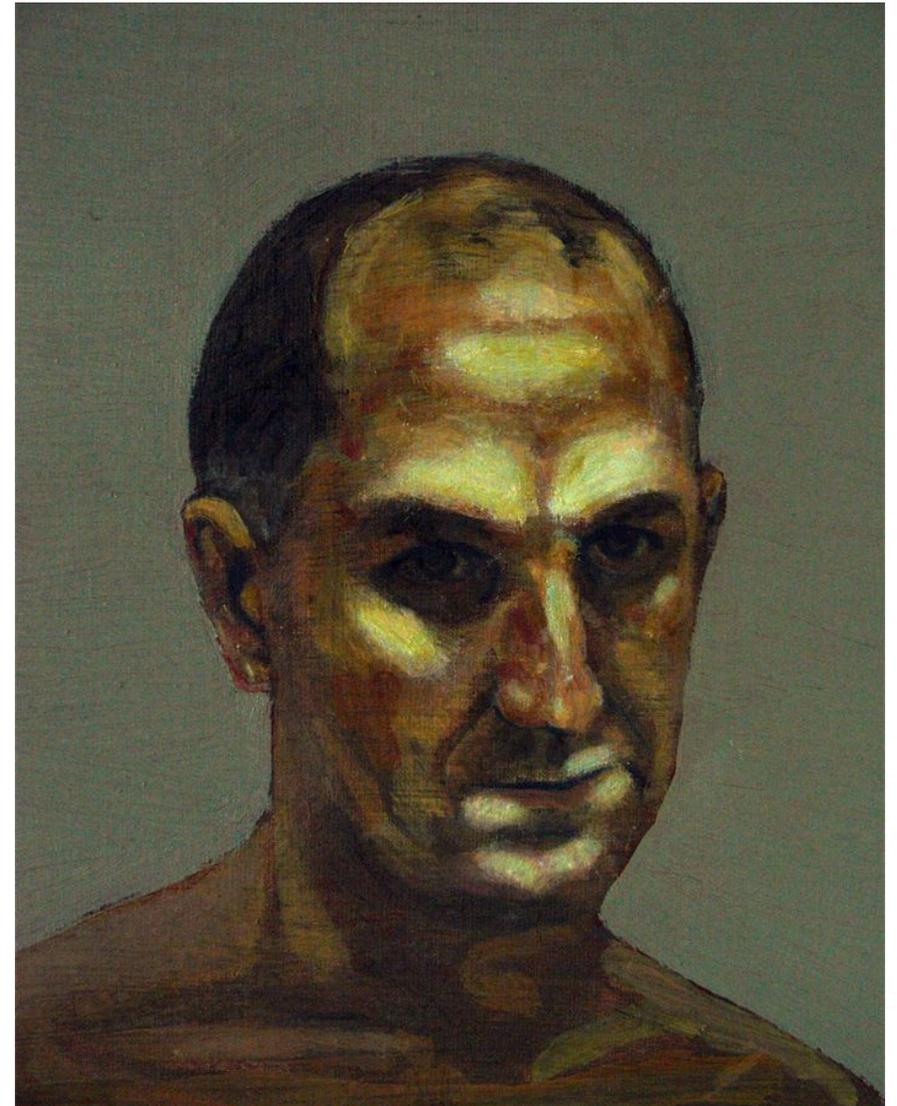
27 x 22cm



AUTORRETRATO (1999)
Óleo s/ lienzo
22 x 22cm



AUTORRETRATO (1998)
Óleo s/ lienzo
27 x 22cm



AUTORRETRATO (1998)

Óleo s/ lienzo

38 x 38cm



AUTORRETRATO (1997)

Óleo s/ lienzo

33 x 33cm

REFERENCIAS



AUTORRETRATO (1998)
Óleo s/ lienzo
27 x 27cm

ALBERTO REMENTERIA

Nace en Bilbao en 1953 (aunque es de Eibar).

1971/1976 Estudia Bellas Artes en Bilbao.

Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao desde 1979.

Doctorado en Bellas Artes (Especialidad Pintura) en 1989.

Actualmente es Profesor Titular en la Especialidad de Pintura.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972 Sala Municipal de Baracaldo.

1976 Galería Windsor, Bilbao.

1980 Sala de Arte Gran Vía 21, Caja de Ahorros Vizcaina, Bilbao.

1981 Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Vizcaina, Ondarroa.

Salas Municipales Ezkurdi, Durango.

ARTEDER 81, Feria de Arte Contemporaneo, Bilbao.

1982 Galería Windsor, Bilbao.

1983 ARTEDER 83, Feria de Arte Contemporaneo, Bilbao.

Salas Municipales de Arte SANZ-ENEA, Zarautz.

Suite Iberia, Aeropuerto de Sondika.

1984 Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.

1985 Sala de Arte Gran Vía 21, Caja de Ahorros Vizcaina, Bilbao.

Salas Municipales de Cultura Ezkurdi, Durango.

Casa de Cultura de Basauri.

1986 HERRIKASARTE, Munguía. Simultánea en Legarda Ikastetxea y Caja

Laboral Popular.

Galería Windsor, Bilbao.

1990 Galería Gamarra Garrigues. Madrid.

1991 Galería Windsor, Bilbao.

1995 ARCO 95, Galería Winsord. Madrid.

1996 Behiak /Vacas (sustraiak eta abarrak). SANZ-ENEA, Zarautz.

1999 Galería Windsor, Bilbao.

- 2007 Laboratorio de papeles. Itinerante por diferentes Casas de Cultura y Museos Municipales de Bizkaia (Sondika, Arceniaga, Sopelana, etc.)
- 2008 Consecuencias. Aula de Cultura de BBK. Bilbao.
- 2009 PORTALEA. Salas Municipales de Eibar.
- 2010 Neskak/Chicas. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia. Bilbao.
- 2012 Grupo Enbidia. Antigua Galería La Brocha. Bilbao.
- 2014 Ejercicios de modelo. Juan Manuel Lumbreras. Galería de Arte.

Texto

ALBERTO REMENTERIA

Fotografías

ALBERTO REMENTERIA

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

13/07/14

- 94 -

- 94 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE