

ERRAMUN LANDA

HARATAGO

ERRAMUN LANDA

HARATAGO

Del 9 de Abril al 10 de Mayo de 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LO CAÓTICO INQUIETANTE OCULTA UN SENTIDO PROFUNDO.¹

En el fondo de los personajes, de los objetos y de los paisajes, sobrevive un lenguaje oscuro que por su intensidad determina los comportamientos. La fuerza reprimida de las imágenes interiores empuja hacia resultados complejos e incluso inexplicables.²

Lo caótico inquietante oculta un sentido profundo.³

Los grabados que presentamos destilan lo adquirido en la lectura de la obra poética de Juan de la Cruz, de los *Cuatro cuartetos* de T. S. Eliot, y de otros autores. Al igual que aquellos, aspiran a transmitir su experiencia dramática como si se tratara de una iluminación.

Tanto los poemas referidos como estos grabados son experiencias individuales que se proyectan a lo colectivo, pues parten de una interpretación crítica del comportamiento humano. Los desajustes anímicos (*situaciones psicológicas de angustia, ansiedad, preocupación*)⁴ pertenecen a todos, aunque solamente unos pocos las conviertan en literatura. Este sentido dramático se desvela en lo individual, pero parte de lo general. La desesperación y otros sentimientos negativos se comportan como una plaga parásita e inteligente.

-
1. C. G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós, Madrid, 2011, p. 55
 2. C. G. Jung, *El hombre y sus símbolos* Paidós, Barcelona 1995 p. 93
 3. C. G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*, Paidós, Madrid, 2011, p. 55
 4. Joseba Zulaika *Tratado estético-ritual vasco* Baroja, San Sebastián 1987 p. 31

Las interpretaciones dramáticas son escenificaciones de sentimientos. Se trata de épicas que, aunque inverosímiles, resitúan los problemas y sueñan con una realidad más amable. Jung sitúa el problema en la estabilización del anima (*factor de la mayor importancia en la psicología masculina*),⁵ como la razón por la que surge *un hombre en estado de malestar, que difunde el malestar en un más amplio círculo*.⁶

El imaginario plantea una conexión directa entre las particularidades de la personalidad del individuo y las de un grupo. Tanto el origen de uno como del otro se encuentra en los mismos arquetipos.⁷ Ambos han derivado en las mismas problemáticas. En estas obras, el autor se duele de ellas pero no renuncia, desde la lectura más pesimista, al cambio.

Cornelius Castoriadis señala que el imaginario está integrado por el magma de todos los recuerdos y representaciones.⁸

Los espacios interiores son el ambiente alrededor del cual se organiza la realidad. Lo oculto, lo nocturno, lo invisible... componen la posibilidad más sugerente. Ideas densas de Juan de la Cruz, alejadas del peso y de la materia.

5. C. G. Jung, Arquetipos e inconsciente colectivo 102

6. *ibid.*

7. C. G. Jung, El hombre y sus símbolos 78: el inconsciente realiza sus deliberaciones instintivamente. Esta distinción es importante. ...el inconsciente parece estar guiado principalmente por tendencias instintivas representadas por sus correspondientes formas de pensamiento, es decir, los arquetipos.

8. Emmánuel Lizcano, Metáforas que nos piensan, Traficantes de sueños, UE, 2006, p. 54

El vacío y el consiguiente silencio se convierten en objetivos, mientras que la descripción y la narración son cargas de las que hay que liberarse.

La práctica artística con riesgo psicológico premia y otorga conocimiento a quien la experimenta. Es un tratamiento de ritual iniciático que posibilita el acceso a lo que antes no se sabía. Se trata de un tercer estado espacial (el narrado, el imaginado y el primario) que surge tras la negación consecutiva de los anteriores. A partir de aquí *se abre un lugar ignorado donde, sin saber, se trasciende todo conocimiento, se va más allá*.⁹

Los cambios radicales de registros gráficos derivan en una bajada anímica¹⁰ que despierta y desarrolla la vía sustractiva. A partir de aquí se conoce la negación (retórica negativa) como una manera de comprender los acontecimientos. Nuestras imágenes se conforman y se desarrollan bajo ese prisma, que aparece repleto de opciones alternativas. José Jiménez afirma, a partir de la lectura de Juan de la Cruz, que lo inmediato se hace trascendental cuando sucede el *más extremo abatimiento*.¹¹

Erramun Landa, Bilbao 2013

9. VVAA Hermeneutica y mística: San Juan de la Cruz, Tecnos, Madrid, 1995, p.294, capítulo de José Jiménez.

10. *op. cit.* 293. José Jiménez utiliza la siguiente frase de Ángel Valente para comenzar su intervención en este libro: La perspectiva del místico a partir de la demanda insatisfecha del deseo.

11. *op. cit.* 296.

«TRANSGRESIOA BEHAR DA»

Bortxa egoera bat deskribatzen du kasik Erramun Landak (Ea, Bizkaia, 1958): «Irudiak agintzen du. Artea gizagabea da. Irudiari ez zaio batere axola artistak sufritzen duen, izerditzen den edo estudioko berogailua ordaintzeko dirurik ez izatea. Izate bat da». Eta elikatu egin behar. Hala bizi du sorkuntza Landak, eta muturrera heldu da orain. Isiltasunaren mugan ibili da Haratago erakusketa osatzen. Ñabardurei adi. Beltz tonalitate ezberdineko irudi geometrikoz eraikitako grabatuak bildu ditu Bilboko Lumbreras galerian, eta maiatzaren 10era arte egongo dira bertan. Ahulak dira lanak; onartzen du. «Argia pixka bat aldatu, eta desagertu egiten dira!». Eta propiotzat aldarrikatzen du ahultasun hori, konpromiso baten ikur ere badelako. Artearekiko konpromisoaren ikur. Baina, hain justu, hori da euskal kulturaren faltan duena: «Itxuran zentratuegi gabiltza».

Nola heldu zara koloreak bazter utzi eta beltzaren ñabarduretan zentratutako pieza hauek sortzera?

Irudi hauek kanpoan utzi dute behar ez duten guztia. Kolorea, adibidez. Kanporaketa bortitza izan da. Oso harroak dira irudiak. Zenbat eta gauza gutxiago izan, orduan eta gehiago esaten du. Ez. Ez du gehiago esaten. Esaten duena, orduan bakarrik esaten du, eta orduan bakarrik daukazu aukera hitz hori ezagutzeko.

Ñabardura horietara heltzeko erronka ez da txikia.

Biluztasun horretara heltzeko hartu beharreko arrisku psikologikoa handia da. Artista eguerdian dago paradisuari; ordu batean, agian, gorago. Baina arratsaldean infernua dago berriro; erreta. Artista punturik gorenean dago, eta behearenean, eta bizipen hori oso tarte laburrean izaten da. Baina horrek lehen *ulertzen* ez zenituen gauzak *ulertzer*a eramaten zaitu.

Diozunez, ilargiaren argipean sortutako lanak dira. Zergatik?

Mundu primitiboa da ilargiaren azpiko hori. Sasoi batean, jendea ez zen leku batean bizi, baizik eta behin-behinekotasun batean. Ilargia zen errealitate bat gauero aldatzen zena. Eta harekin dialektika bat izaten zuten. Gero, gaua estali egin dute. Beltzez pintatu dute. Baina ez da beltza. Eta ezta egunaren alternatiba ere. Gaua beste erregistro bat da. Eta hor daude oinarrituta lan hauek.

Hau da, beraz, ilargiarekiko zure elkarrizketa?

Bai! Berriro heldu behar diogu gaueko erreferentzia horri. Azken batean, jarrera bat erabat konprometitua da. Eta konpromiso hori dator naturarekin egindako harremanetik. Ean bizi nintzenean itsasoarekin eta halako elementu esentzialekin izandako harremanetik. Badauka zentzu erlijioso bat lanak... Ni sinestuna naiz, marrazkiei dagokienez. Nik marrazten baditut hildakoak,

egiazkoak dira hildako horiek. Ikusten duzunez, marrazkilari sinistun primitibo baten erregistroan nabil.

Joseba Sarrionandia, Koldo Izagirre, Bernardo Atxaga... Idazle askorekin aritu zara eskuz esku lanean. Oso ezberdina da norbaitekin batera lan egitea eta bakarrik aritzera?

Aipatu ditudan hausnarketetara heltzeko, oso bakarrik egon beharra dago. Ez da zorionekoa bakardadea, baina bai lagungarria.

Estudioa oso garrantzitsua da zure sorkuntzan. Zergatik?

Eremu liberatua da. Han deslotu egiten zara. Han agertzen da obra hau, eta han sartzen zara haren itsasoan. Cortes kalean daukat estudioa, Bilbon, eta handik kanpo dena da gogorra. Kanpoan zaudela, ezin duzu gogortasuna pentsatu. Gogortasuna bizi egiten duzu han; barruan daukazu gogortasuna pentsatzeko aukera.

(...)

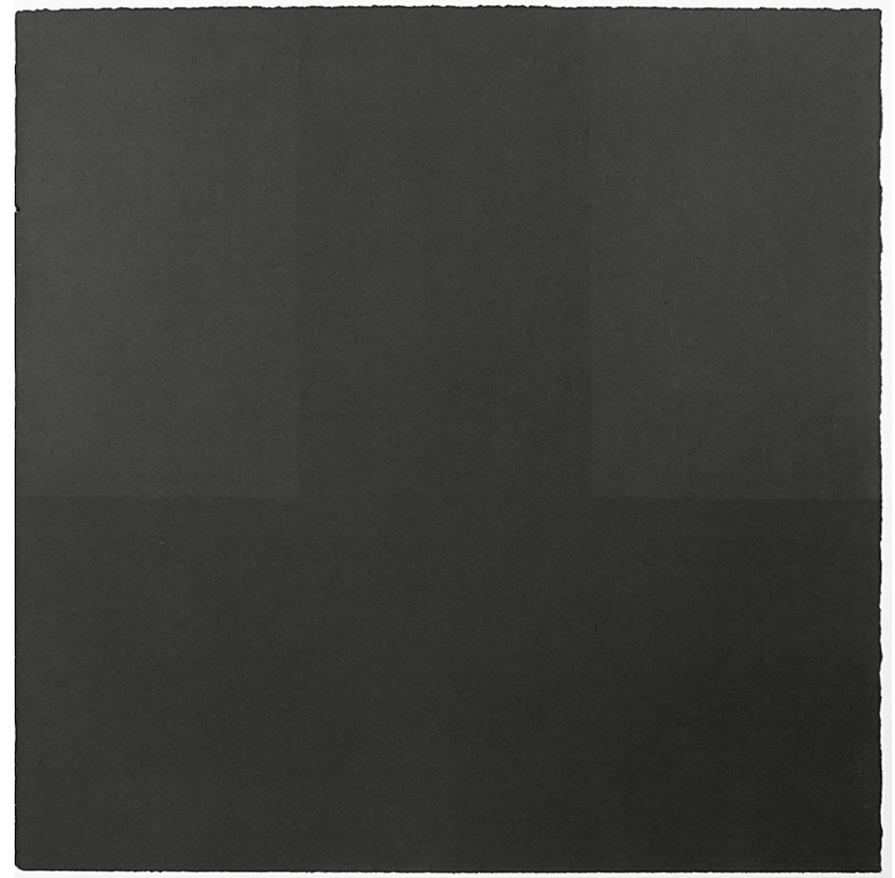
Iñigo Astiz, Berria, 2013 Apirilak 10

EXPOSICIÓN

1- Aita.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

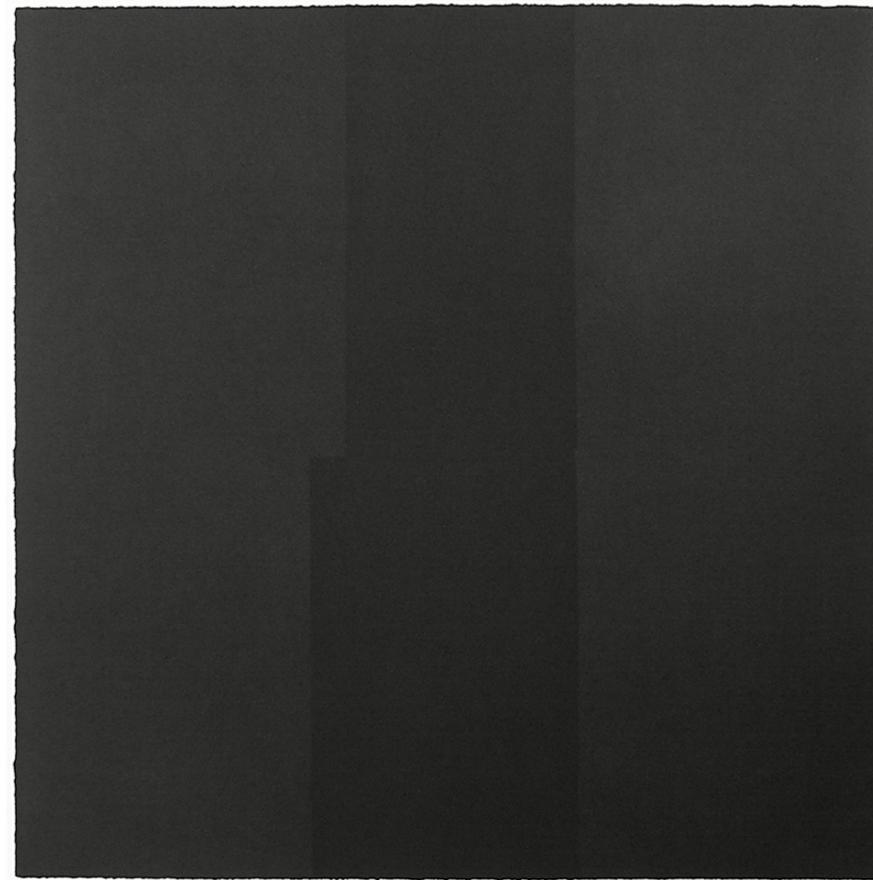
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de seis ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), y un *Bon à tirer* (BAT).



2- Ama.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

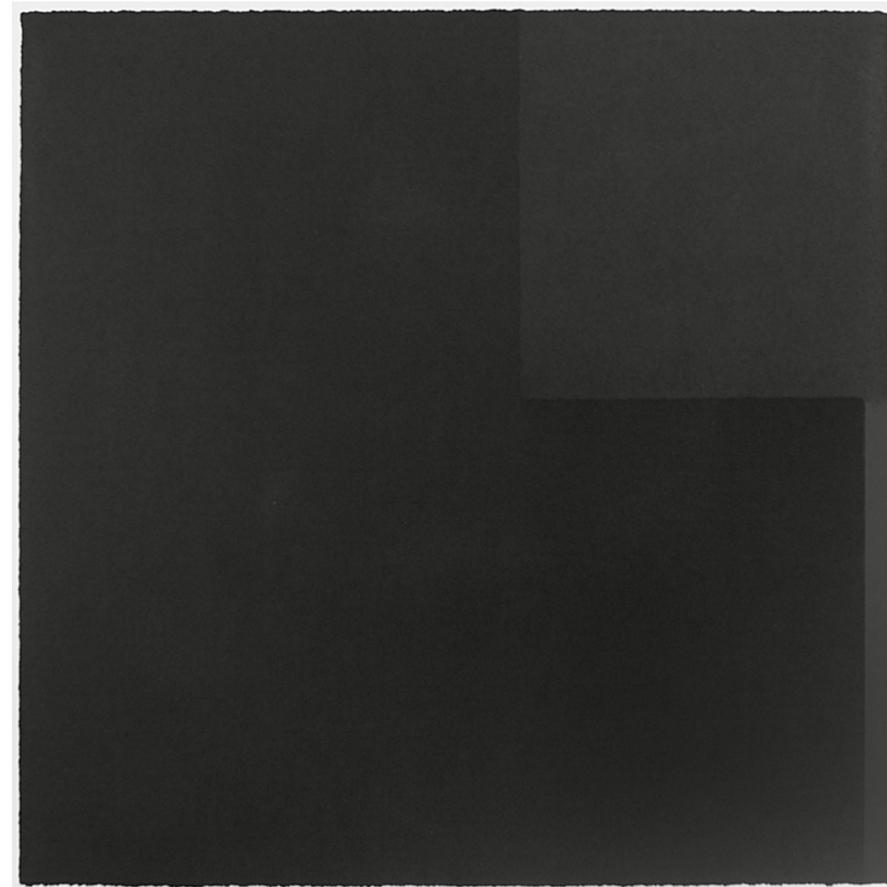
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de dos únicos ejemplares. Uno como prueba de artista (PA) y el otro como *Bon à tirer*.



3- Amuma.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

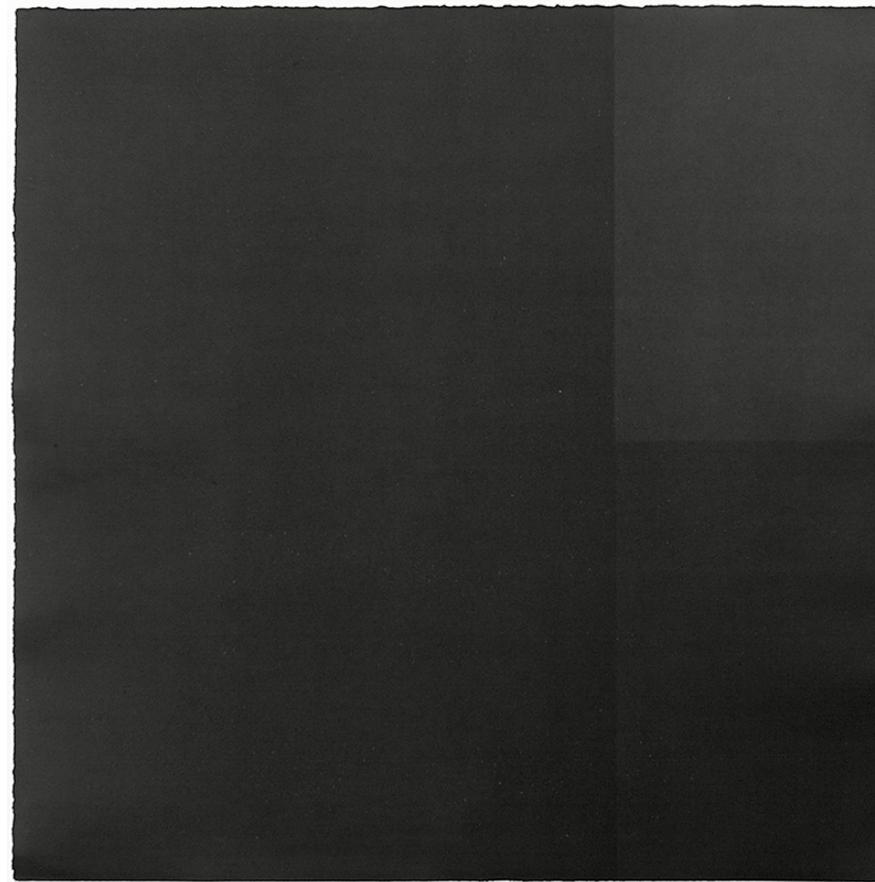
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de seis ejemplares numerados más una prueba de artista (PA) y un *Bon à tirer* (BAT).



4- Ni.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

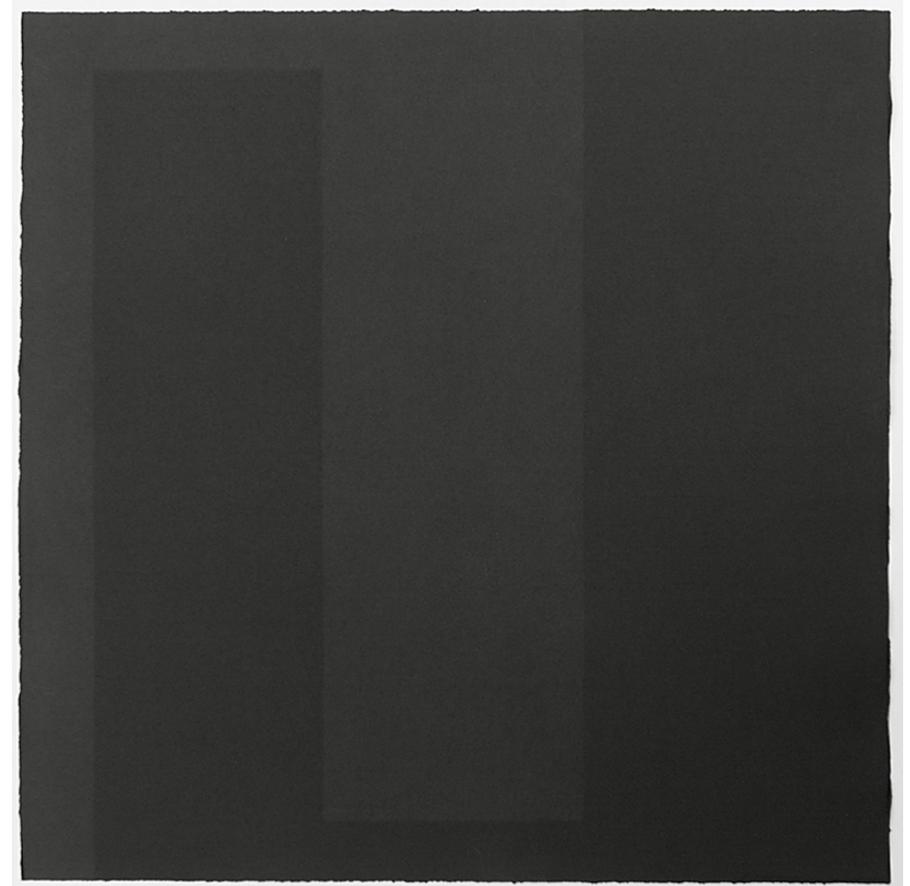
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), un *Bon à tirer*, y una prueba de color (PC) estampada en rojo.



5- Itxosue.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

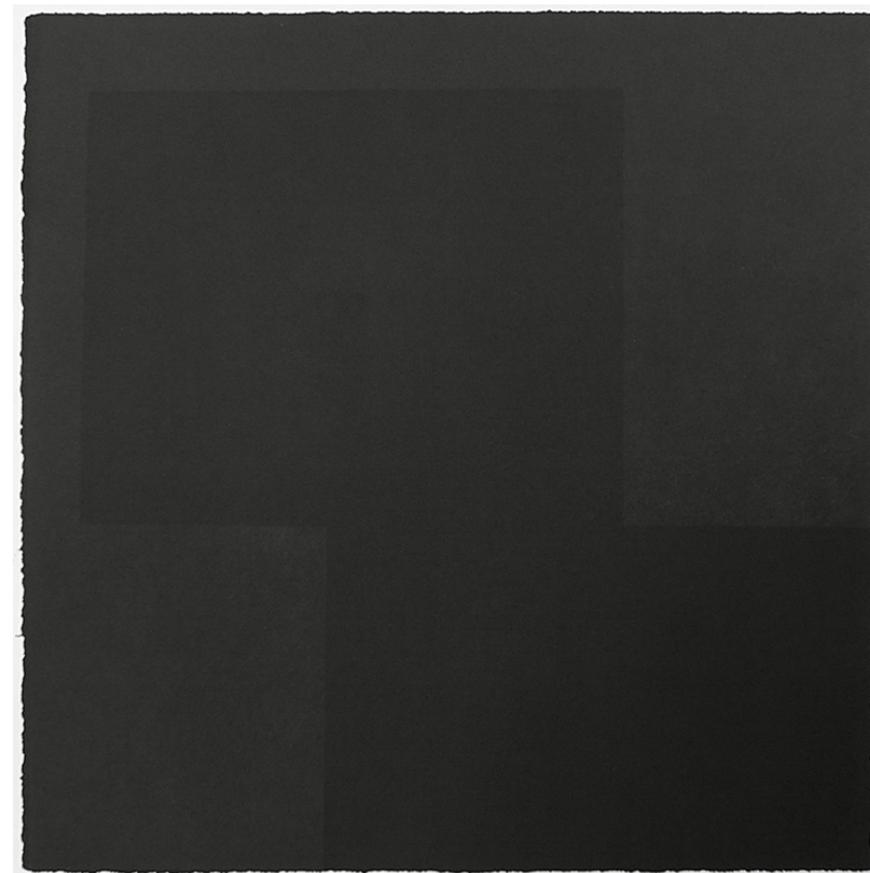
Firmada al reverso como prueba de artista (PA).
Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), un *Bon à tirer* (BAT) y una prueba de color (PC) estampada en rojo.



6- Susubil Ankazurrera.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

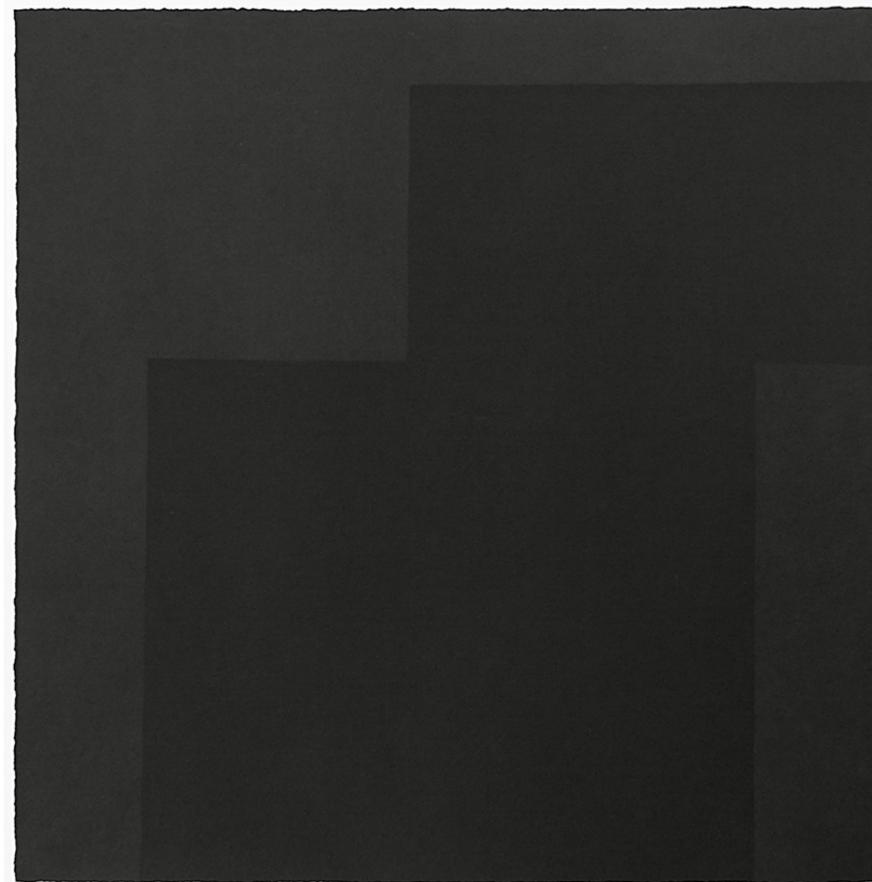
Firmada al reverso. BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA) y un *Bon à tirer* (BAT).



7- Andresotei.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

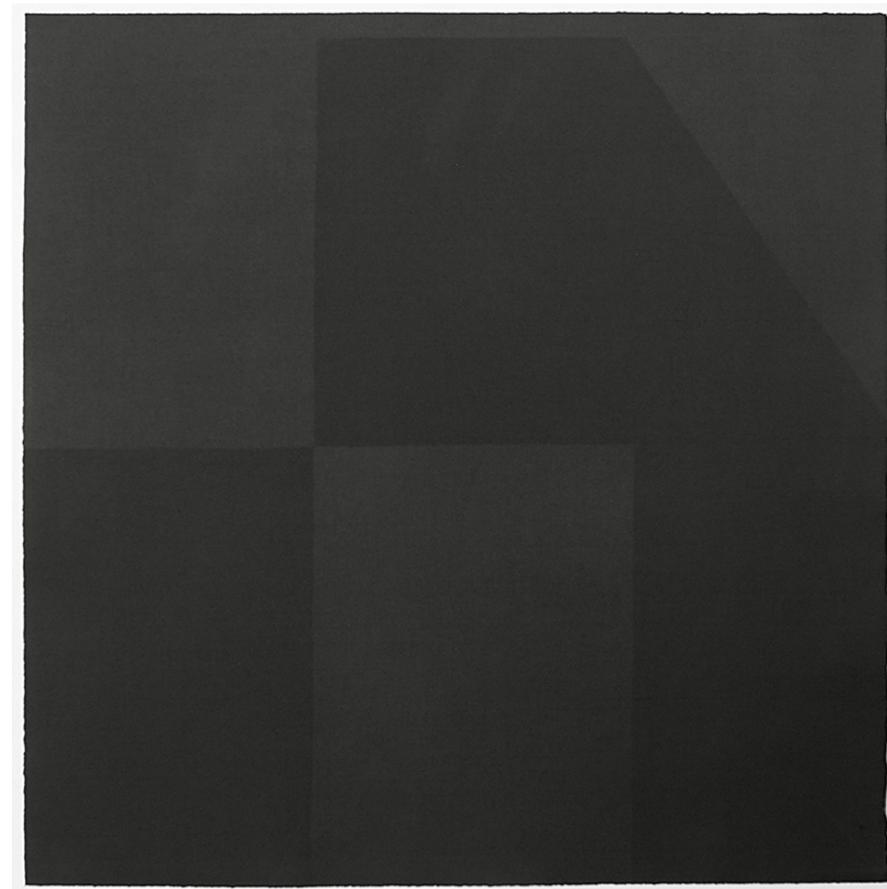
Firmada al reverso como BAT (Bon à tirer). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA) y un *Bon à tirer* (BAT).



8- Eugenioandi.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

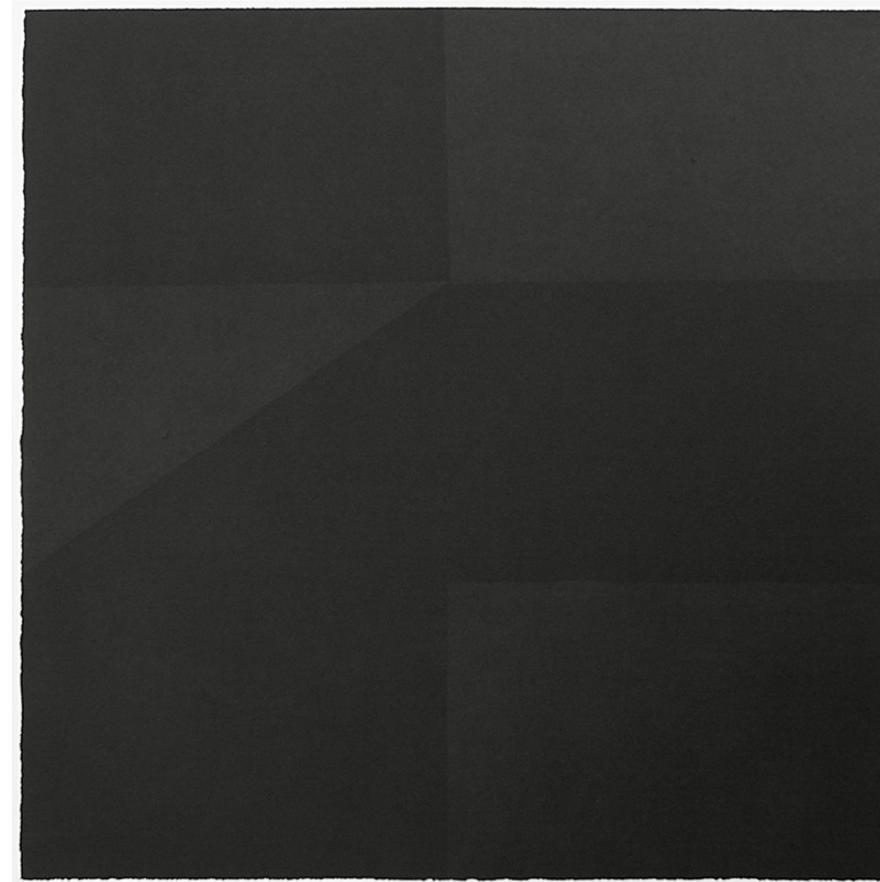
Firmada al reverso como prueba de artista (PA).
Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA) y un *Bon à tirer* (BAT).



9- Patximendezu.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

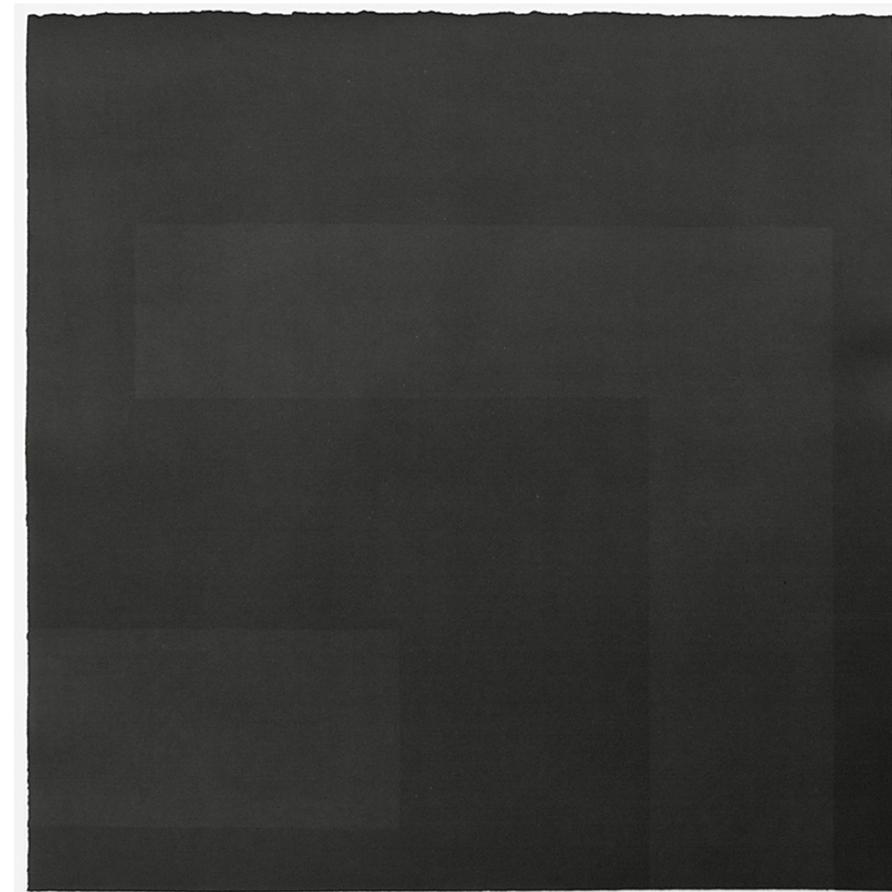
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA) y un *Bon à tirer* (BAT).



10- Uzkilantraiñue (Lauburu).

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

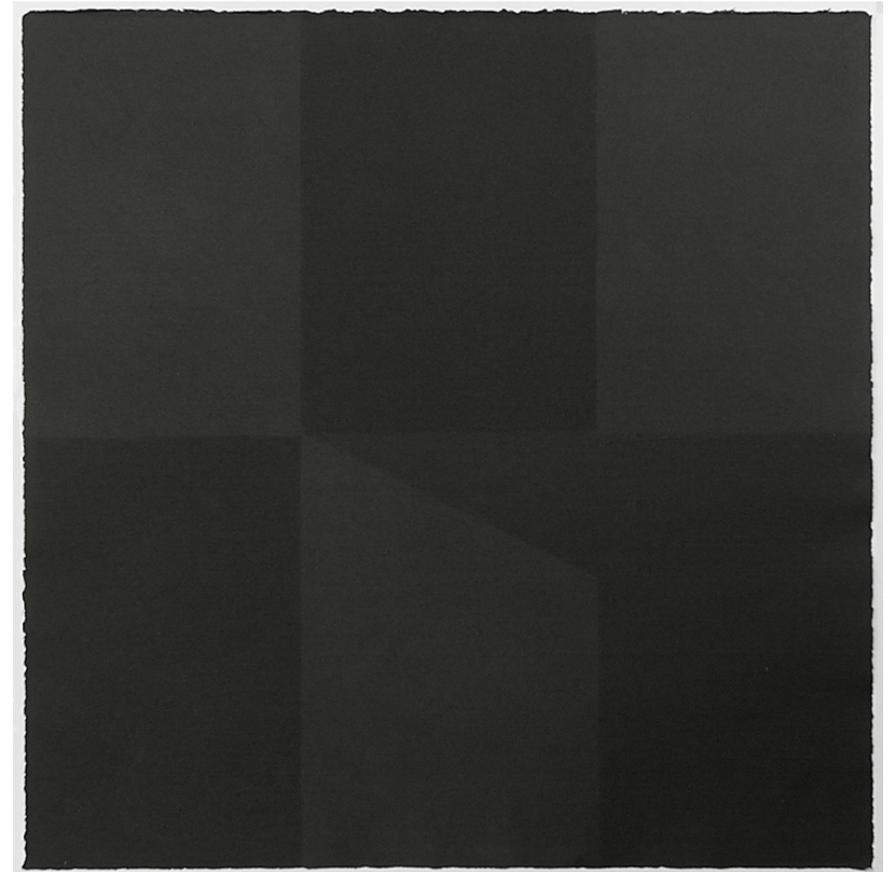
Firmada al reverso como BAT (Bon à tirer). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), un Bon à tirer, y una prueba de color (PC) estampada en rojo.



11- Barbaika.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

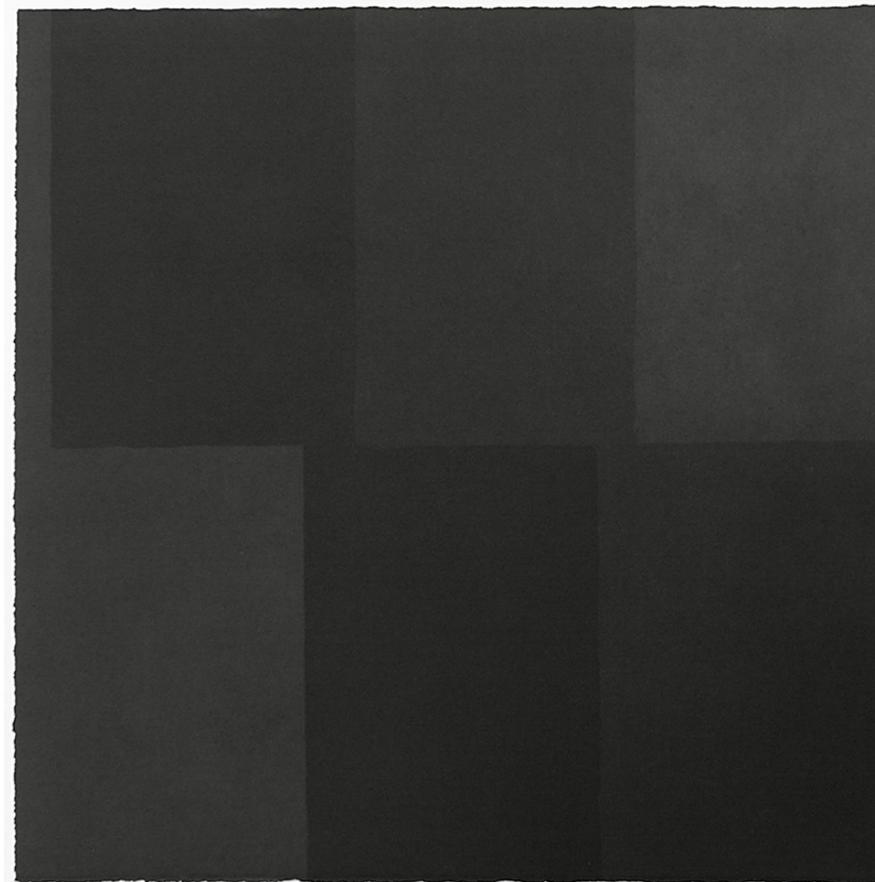
Firmada al reverso como prueba de artista (PA).
Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), y un *Bon à tirer* (BAT).



12- Tolue Molue Tolomontue.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

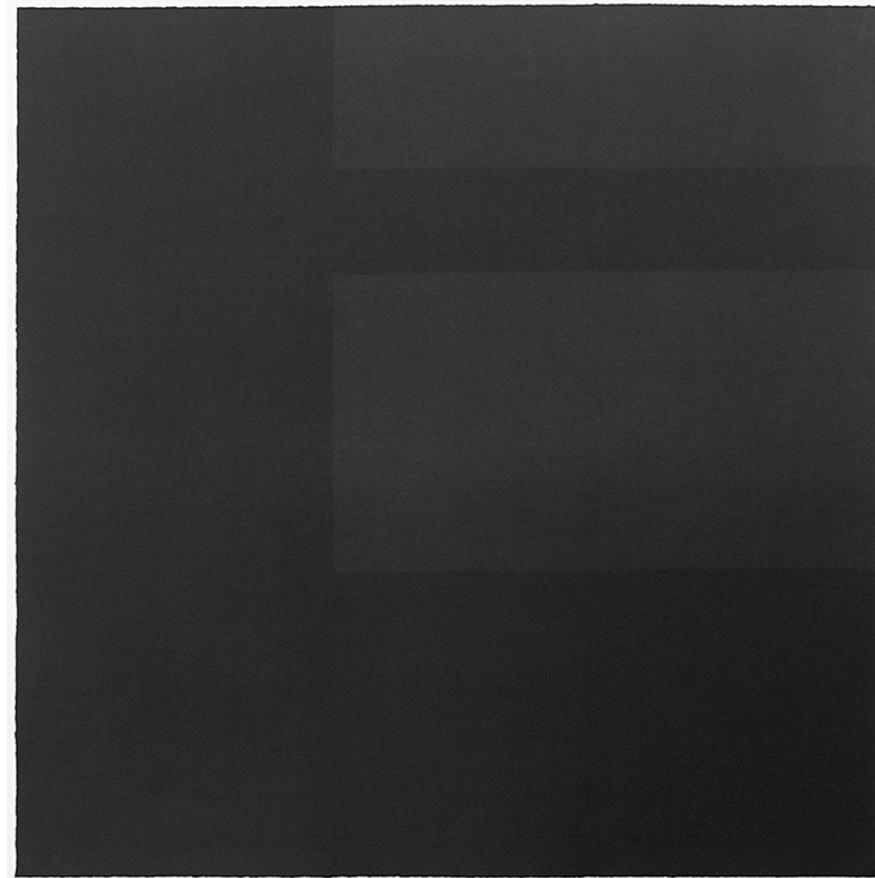
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), y un *Bon à tirer* (BAT).



13- Txiximiel Blakaman.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

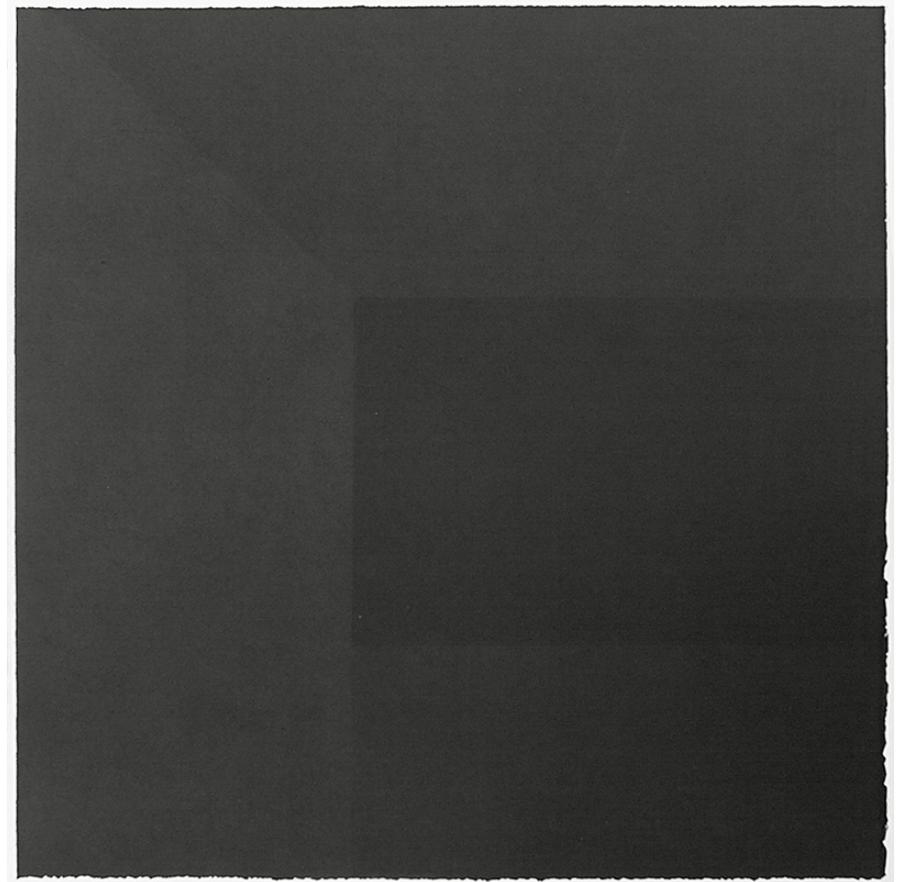
Firmada al reverso como prueba de artista (PA).
Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), y un *Bon à tirer* (BAT).



14- Portugetxe.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

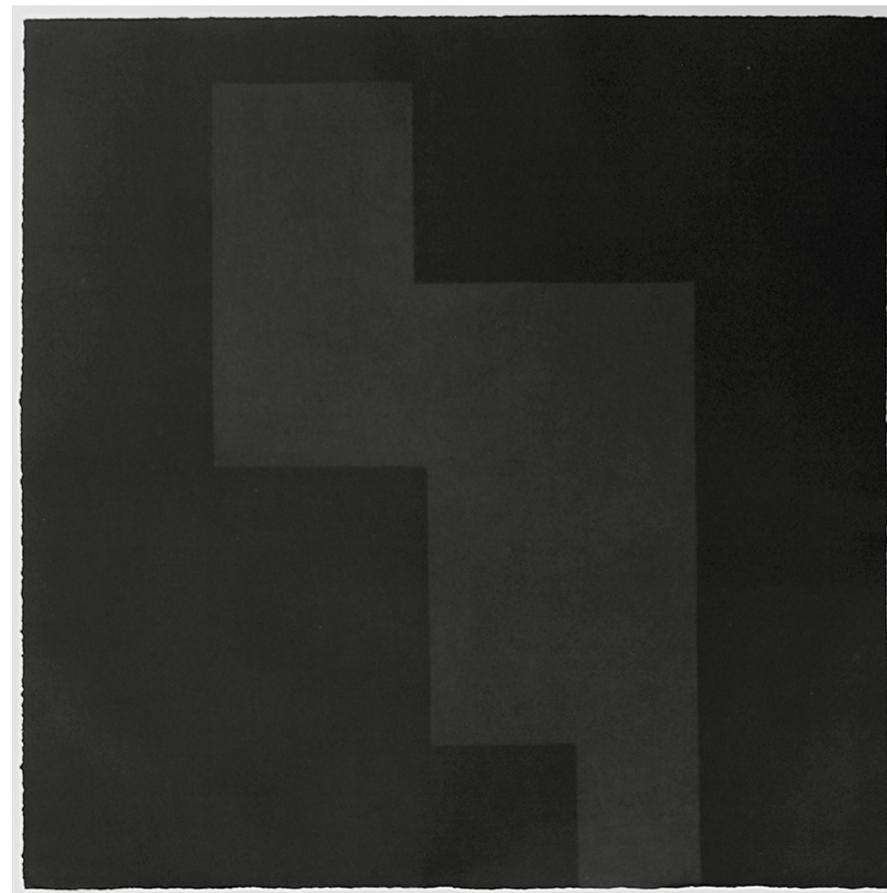
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), y un *Bon à tirer* (BAT).



15- XII. Egotaldia.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

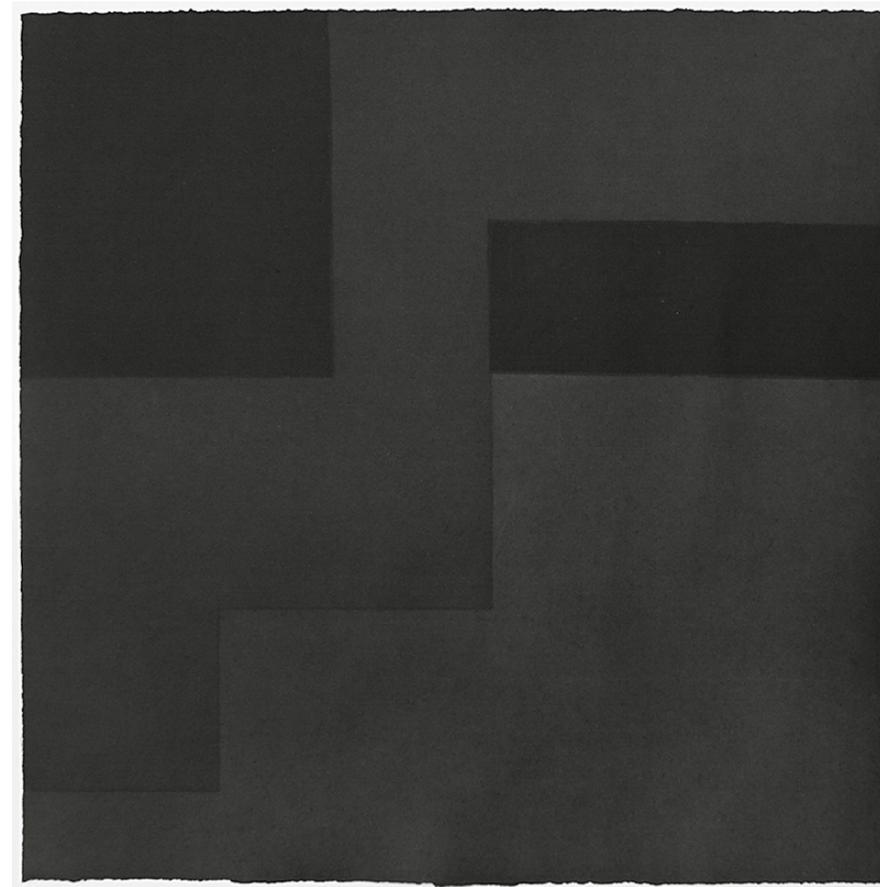
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), un *Bon à tirer*, y una prueba de color (PC) estampada en rojo.



16- Musikeruek.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

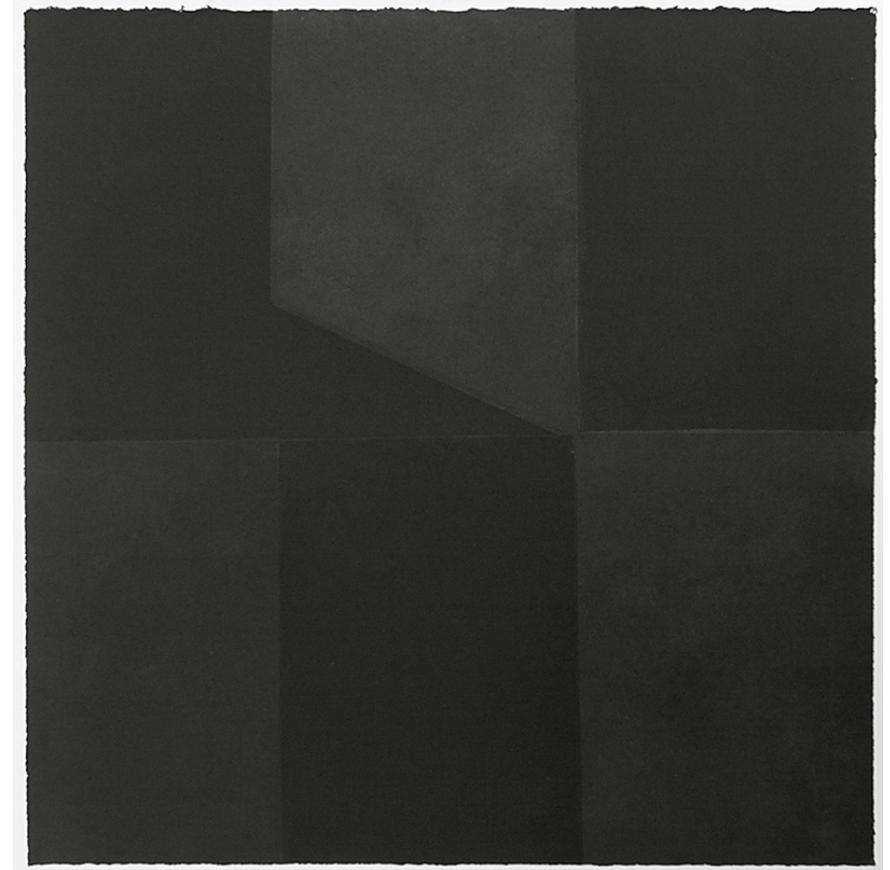
Firmada al reverso como BAT (*Bon à tirer*). Edición de 6 ejemplares numerados más una prueba de artista (PA), un *Bon à tirer*, y una prueba de color (PC) estampada en rojo.



17- Mikelon Laboa.

Aguatinta sobre plancha de cobre. Estampada en papel Somerset de 300 gr. 48'5 x 48'5 cm

Firmada al reverso como prueba de estado (PE).
Ejemplar único.



REFERENCIAS

ERRAMUN LANDA

Ea-Bizkaia, 1958.

ALGUNOS DATOS BIOGRÁFICOS

Desde 1995 es profesor del departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes en la UPV/EHU.

1979 a 1986 colabora con grupos y festivales de teatro en el País Vasco con la realización de carteles y programas. Realiza carteles para numerosos espectáculos y actividades culturales (Karraka, Festival de Títeres...).

1981-1992: Ilustra numerosos libros con las principales editoriales del País Vasco. A partir de 1996 expone regularmente pintura, dibujos y grabados.

2005: Junto al escritor Edorta Jimenez, expone y publica el proyecto "Denbora ez da distantzia".

2005-2007: Realiza la serie de grabados en Homenaje a Salvador Puig Antich y junto al escritor Koldo Izagirre expone y publica el proyecto "Harresi ostean pareta".

2008: En la Fundación Bilbaoarte, realiza la serie de aguatinas en homenaje a Joseba Asensio. Con esta obra recibe el Premio Nacional de Grabado.

EXPOSICIONES MÁS IMPORTANTES

Galería Juan Manuel Lumbreras (Bilbao 2005,2009,2013). "Forma pura con alma adherida" Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella, Málaga, 2010)"Harresi ostean pareta" (Mx Spai-Barcelona, Museo de Reproducciones-Bilbao 2007) "Denbora ez da distantzia" (Sala Portalea, Eibar, 2005) "Frontera permable" (Oporto, Portugal, 2003)"Iragan dira" (Sala Boulevard-Kutxa, Donostia 2001) "Desparadisoa" (Academia de España en Roma, Bremen, Lisboa, 2000), "120 marrazki mutu" (Museo de Euskal Herria-Gernika , 2000), Galería La Brocha (Bilbao 1996 y 1999).

Colabora con escritores en euskara en proyectos artístico-literarios: Iñigo Aranbarri, Edorta Jimenez, Joseba Sarrionandia, Bernardo Atxaga, Koldo Izagirre, Julen Gabiria, Xabier Gantzarain, Itxaro Borda...

AGRADECIMIENTOS:

Fundación Bilbaoarte

La Taller

Ales Landeta (diseño)

Imanol Ituiño (fotografías)

Jaime Gartzia (logística, iluminación y montaje)

Juanan Galán (diseño)

Maite Martínez de Arenaza (asesoramiento y estampación)

Marikospa Goikoetxea, Guadalupe Mendibe y Lorena Ugalde (discurso)

Maje Sáez (comunicación)

Pilar Valdivieso (asesoramiento)

"Ritxi" Carlos Grijalba (iluminación)

Texto

ERRAMUN LANDA

IÑIGO ASTIZ

Fotografías

IMANOL ITUIÑO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/06/13

- 85 -

- 85 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE