

ELENA MENDIZABAL

"EL CORO": METAESTABLE

**ELENA MENDIZABAL**

**"EL CORO": METAESTABLE**

Del 9 de Abril al 10 de Mayo de 2013



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

## "EL CORO": METAESTABLE

Elena Mendizabal

**EL CORO:** En algunas obras musicales hay una escena en que se presentan todos los personajes. No hay ninguna acción que los ligue, cada uno de ellos ocupa una posición, por orden de importancia. Cada personaje canta y también lo hacen todos a la vez. A veces una voz destaca sobre otras, luego forma parte del fondo y la que cobra más relieve es otra diferente. Cada uno nos narra sus motivos, sus deseos, el porqué de sus acciones. El conjunto forma una masa sonora entre armónica y cacofónica.

Esas pobres personas se nos muestran llenas de esperanza, ansiedad y pasión y son ajenas a su desenlace: todavía no ha llegado el final de la historia. Un hombre solo revela en ese instante todo lo que puede llegar a ser de acuerdo a lo que es capaz y se espera de él; lo mismo un anciano, o la mujer. Ese momento coral recapitula lo que hasta entonces ha sucedido y nosotros espectadores, como si fuéramos dioses, tenemos un punto de vista privilegiado desde el que apreciamos el egoísmo y la solidaridad de ese grupo humano.

Es un soliloquio que detiene el guión por unos minutos. Un amasijo pautado de voces y gestos que diferencia tiempos y pone en evidencia que a partir de ese momento puede haber más de un desenlace.

**METAESTABLE:** Es una de las principales nociones que emplea Gilbert Simondon en *La individuación a la luz de las nociones de forma e información*. Ni estable ni inestable el estado metaestable es el que mejor define a los individuos en todos los niveles -físico, biológico y psicológico- ya que es el más duradero y de más amplio rango. Así entiende Simondon y yo con él, el estado de las personas: como un cambio constante aunque a veces inapreciable mientras estamos vivos. Soy metaestable.

**LA EXPOSICIÓN:** He querido intencionadamente dar lugar a una obra de conjunto de carácter coral en que el la exposición sea algo más que la suma de las obras individuales y en que cada obra aporte al conjunto algo desde su singularidad material así como de sus referencias y estilística.

De alguna manera la exposición reúne y amplifica modos de hacer transitados por mí en distintos años e incluye, actualizadas, algunas piezas realizadas hace muchos años. Algunas obras de las que presento son esquemáticas y elusivas en sus referencias, otras son figurativas, fantasiosas o expresionistas; y esa variedad en la expresión convive porque entiendo que cada obra completa es de alguna manera un autorretrato parcial y que solo entre de modos de expresión distintos puedo encontrarme representada.







AMOR (2013)  
Óleo y aeronfix sobre madera  
125x125cm





ESTRELLA (2013)  
Aeronfix y pintura sobre madera.  
92x128cm.



CONSTRUCCIÓN (2013)  
Formica, aeronfix, cintas adhesivas  
y pintura sobre madera.  
92x128cm.





METAESTABLE (YO MISMA) 2013  
Aeronfix sobre madera.  
92x128cm







AMOR (2013)  
Óleo, papel y aeronfix sobre madera.  
92x128cm







INFRA (2009-2013)  
Hierro cromado y madera.  
336x66x116,5cm



CORAZÓN HOLANDÉS  
(TRAS VANTONGERLOO) 1992  
Duolite, espejo, pintura plástica.  
130x120x20cm





SUPERHÉROE-MUJER (EN REPOSO) 2012-2013  
Fotografía sobre aeronfix.  
125x125cm



SUPERHÉROE-MUJER (2012-2013)  
Fotografía sobre aeronfix.  
125x125cm





MOBILIAR AÑOS OCHENTA (1992-2013)  
D.M., aeronfix y hierro cromado.  
188x110x66cm



MUJER DE LA EDAD DE BRONCE (SEXUAL) 2013  
Bronce, hierro y óleo.  
103x41x34cm







CABEZA BORRADORA (2013)  
Fotografía sobre aluminio.  
125x125cm



FANTASMITA (2013)  
Fotografía sobre aluminio.  
125x125cm



MUJER-PERRO (2013)  
Fotografía sobre aluminio.  
125x125cm





MERCURIO O EL MAGO (MUJER) 2013  
Fotografía.  
125x125cm



METAESTABLE  
(MONUMENTO SIMONDON). 2013  
Acero inoxidable.  
71x61x52cm

# ELENA MENDIZABAL

Doctora en Bellas Artes y profesora de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UPV /EHU.

## ÚLTIMAS EXPOSICIONES

- 2011 "Cartografía do presente". Sala de Exposiciones de la Fundación Laxeiro, Vigo.
- 2011 Materialización. Sala de Exposiciones de la Fundación Laxeiro, Vigo.
- 2011 "Erreakzioa". Exposición inaugural del Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la UPV/EHU, Bilbao.
- 2010 "Resistencia y materialización". Sala de exposiciones de la UPV/EHU; Campus de Bizkaia.
- 2009 "No más héroes". Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- 2008 "Adquisiciones recientes". Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- 2007 "Incógnitas". Cartografías del arte contemporáneo en Euskadi. Museo Guggenheim, Bilbao.
- 2007 "Hembra. Escultura". Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte, Bilbao.
- 2007 "From Rust to Restoration". Art & the Bilbao Effect. Center for Visual and Performing Arts in Munster, Indiana, and the IU Northwest Gallery for Contemporary Art in Gary. Munster, EEUU.

## PUBLICACIONES

- ARTE: DICCIONARIO ILUSTRADO VIGO. 2012. Editorial: Servicio de publicaciones de la Universidad de Vigo.
- RESISTIR LA MATERIA. Resistance, matter and artwork. IMAGEN, ESTRUCTURA Y PROCESO DE CREACIÓN. 2012. Editorial: ES1. Equipo de investigación Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo.
- CARTOGRAFIA DO PRESENTE. 2011. Editorial: Colección de Arte Contemporáneo Fundación Laxeiro.
- RESISTENCIA Y MATERIALIZACIÓN. 2010. Editorial: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- HEMBRA. ESCULTURA. 2007. Editorial: A'G Arte Gestión. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte, Bilbao.
- EL AÑO DEL DRAGÓN Y OTRAS OBRAS. 2003. Editorial (si libro): Servicio Editorial. Universidad del País Vasco.



- 84 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE