

DAMIÁN FLORES

BILBAO

2012 - 2013

DAMIÁN FLORES

BILBAO

Diciembre 2012 - Enero 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN BILBAO

Gorka Pérez de la Peña Oleaga

LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN BILBAO

La inauguración del Museo Guggenheim en 1997 entrañó una considerable transformación en la visión de la ciudad de Bilbao. La tradicional valoración de ciudad industrial sin interés patrimonial se modificó por otra de urbe atractiva con arquitecturas singulares a descubrir. Este cambio se conoció como efecto Guggenheim al considerar a este museo como el responsable de la nueva situación.

Bilbao atesora en su Ensanche un conjunto arquitectónico de excepcional calidad. En un espacio reducido se puede hacer un viaje a lo largo de la arquitectura de los siglos XIX y XX, a la vez que se descubre la conformación de una ciudad burguesa y centro de negocios. Los estilos presentes son los siguientes: eclecticismo, neomedievalismo, neovasco, modernismo, art déco, racionalismo, estilo nacional, funcionalismo y neovanguardia. Un museo vivo que se abre a la contemplación de bizkainos y visitantes. Es uno de los mejores del estado español.

Este potente valor junto a las importantes inversiones públicas en su mejora urbanística han hecho posible el afianzamiento de su encanto a lo largo del tiempo. Su impacto ha sido tan decisivo que ha llevado a denominarlo, ya no como el efecto Guggenheim sino como el fenómeno Bilbao.

Por cierto, este valor patrimonial no se ha sabido valorar suficientemente, lo que ha condicionado su limitada explotación como recurso turístico. Es una tarea pendiente, que es urgente acometer, para consolidarlo como destino de calidad.

En la bibliografía no hay muchos libros que pongan en relevancia el Ensanche de Bilbao, entre estos cabe subrayar tres especialmente: "Bilbao en el detalle: Una mirada desde la arquitectura", "Bilbao. Los Ensanches" y "Guía de arquitectura urbana de Bilbao". Son tres publicaciones muy decisivas para conocer y entender el Ensanche de Bilbao. Es un campo en el que todavía se pueden hacer aportaciones de gran interés para poner en valor su arquitectura contemporánea.

En la pintura, en cuyo análisis contamos con una excepcional obra: "Bilbao en el arte", tampoco ha sido muy habitual un enfoque que valore los edificios como iconos singulares. Pintores como Jesús María Lazkano o Raúl Urritikoetxea han realizado un acercamiento a determinadas arquitecturas pero como pretextos, que forman parte de escenografías generales, y no por lo que como arquitecturas en sí mismas significan.

La exposición de Damián Flores es muy decisiva ya que supone el primer homenaje plástico a la modernidad arquitectónica en Bizkaia, desde los inicios con el art déco hasta su madurez con el racionalismo. El grueso de los elementos seleccionados pertenece a Bilbao aunque igualmente se recogen ejemplos de Bermeo. El análisis lo realiza fundamentalmente a través de la selección de detalles constructivos. Los edificios de vista de conjunto se reducen a un puñado de ejemplos. Pero no sólo se limita a las obras sino que recupera la memoria de algunos de sus artífices como Pedro Ispizua, Rafael Fontán, etc.

En su viaje bizkaino, deja espacio igualmente para otro aspecto definitorio de lo fue la Bizkaia industrial de finales del siglo XIX, que se encuentra en proceso de extinción, los paisajes industriales de la Ría de Bilbao. Son lugares de una gran belleza por su condición de iconos supervivientes de un pasado desaparecido. Y además, constituyen un excepcional recurso pictórico.

La interpretación plástica de Damián Flores resulta francamente sorprendente porque desde un desconocimiento de partida vislumbra valores esenciales del racionalismo bizkaino, que en su mayor parte no han sido pintados. En ello evidencia su oficio para realizar un atinado trabajo de campo visual, como lo haría un historiador de la arquitectura, para seleccionar aquellos aspectos que expresan los valores esenciales. En fin, una comunión perfecta de los requerimientos plásticos con los científicos.

Una lectura completamente novedosa que descubre un Bilbao diferente, el más vanguardista, que lo representa el art déco y el racionalismo.

Así los elementos seleccionados son preferentemente los torreones angulares, una característica muy presente en la arquitectura del Ensanche fundamentalmente en las décadas de los treinta y cuarenta del siglo XX, para embellecer los ejercicios de art déco y del Movimiento Moderno.

De art déco son tres los ejemplos seleccionados, tres potentes remates, dos cubistas ornamentados del arquitecto Pedro Ispizua: Iparraguirre 36-38 de 1930 y el 45 de 1931, y uno futurista de Raimundo Beraza: Autonomía 56-Doctor Areilza 60 de 1931.

Del racionalismo se fija en dos modelos, el expresionista de Rafael Fontán (plaza de la Casilla 10 de 1935); y los cubistas puristas de Pedro Guimón (Gregorio de la Revilla 14 de 1934 y Colón de Larreategui 50 de 1935) y Pedro Ispizua (Iturriaga 58 de 1933).

También recoge torreones del racionalismo de postguerra de Manuel Ignacio Galíndez: plaza de Venezuela 2 de 1943, de Rafael Fontán: Diputación 8 de 1944 y de Pedro Ispizua: dos de 1942, Ribera de Botica Vieja 23-Rafaela Ibarra 1-2-3 y Askatasuna bidea 34 en Bermeo.

Para la perspectiva de conjunto escoge cuatro edificios del vanguardismo bizkaino debidos a los siguientes arquitectos: Diego Basterra (María Díaz de Haro 54 de 1929), Fernando Arzadun (Txibitxiaga 9 de 1930), Manuel Ignacio Galíndez (alameda Mazarredo 7 de 1934) y Rafael Fontán (Esperanza 6 de 1943). Todos en Bilbao salvo el de Arzadun situado en Bermeo. Es de destacar muy especialmente el de Fontán porque el afortunado ejercicio

plástico afianza la condición de los Ascensores de Begonia de icono único del vanguardismo bilbaíno, que además marca el perfil de la ciudad de Bilbao.

Su mirada también engloba aspectos que escapan a la mirada de los ciudadanos, como pequeñas piezas de la vida cotidiana: embarcaderos y muelles de la Ría de Bilbao o espacios duros: bajos de los puentes o medianeras de edificios (Damián escoge la del edificio industrial del Camino de la Ventosa 46). Su lectura pone en valor la belleza oculta de estos elementos, consecuencia de diseños que responden a la funcionalidad requerida por su uso pero sin renunciar a una esmerada ejecución.

La pintura de Damián Flores no es un artificio que se sirve de los edificios sino lo que pretende es entender el planteamiento del racionalismo bilbaíno. Da la impresión que hubiera tenido la oportunidad de conversar con los arquitectos que los proyectaron y le hubieran trasladado sus inquietudes. Pero no es un mero trabajo descriptivo, sino que busca desde las reglas de la plástica la transmisión del vanguardismo perseguido por sus proyectistas con el diseño arquitectónico. Un ejercicio de memoria que ayuda a comprender el sentido profundo de una vanguardia arquitectónica, que aspiró a cambiar el mundo.

Gorka Pérez de la Peña Oleaga

EXPOSICIÓN



EDIFICIO DEL TIGRE
Óleo s/ madera
75cm de diámetro



NAVIERA AZNAR
Óleo s/ madera
75cm de diámetro



EDIFICIO GUMÓN
Óleo s/ madera
75cm de diámetro

ASCENSOR DE BEGOÑA II
Óleo s/ tela
115x65cm





ORMAZA
Óleo s/ madera
50cm de diámetro



ESTACIÓN II
Óleo s/ madera
50cm de diámetro



NIEBLA
Óleo s/ madera
32x32cm



LOS 5 ARQUITECTOS
Óleo s/ tela
50x41cm



ESTACIÓN III
Óleo s/ tela
27x65cm



EDIFICIO ETXETXUA I
Óleo s/ madera
50cm de diámetro



CASA KIKUMBERA
Óleo s/ tela
46x38cm

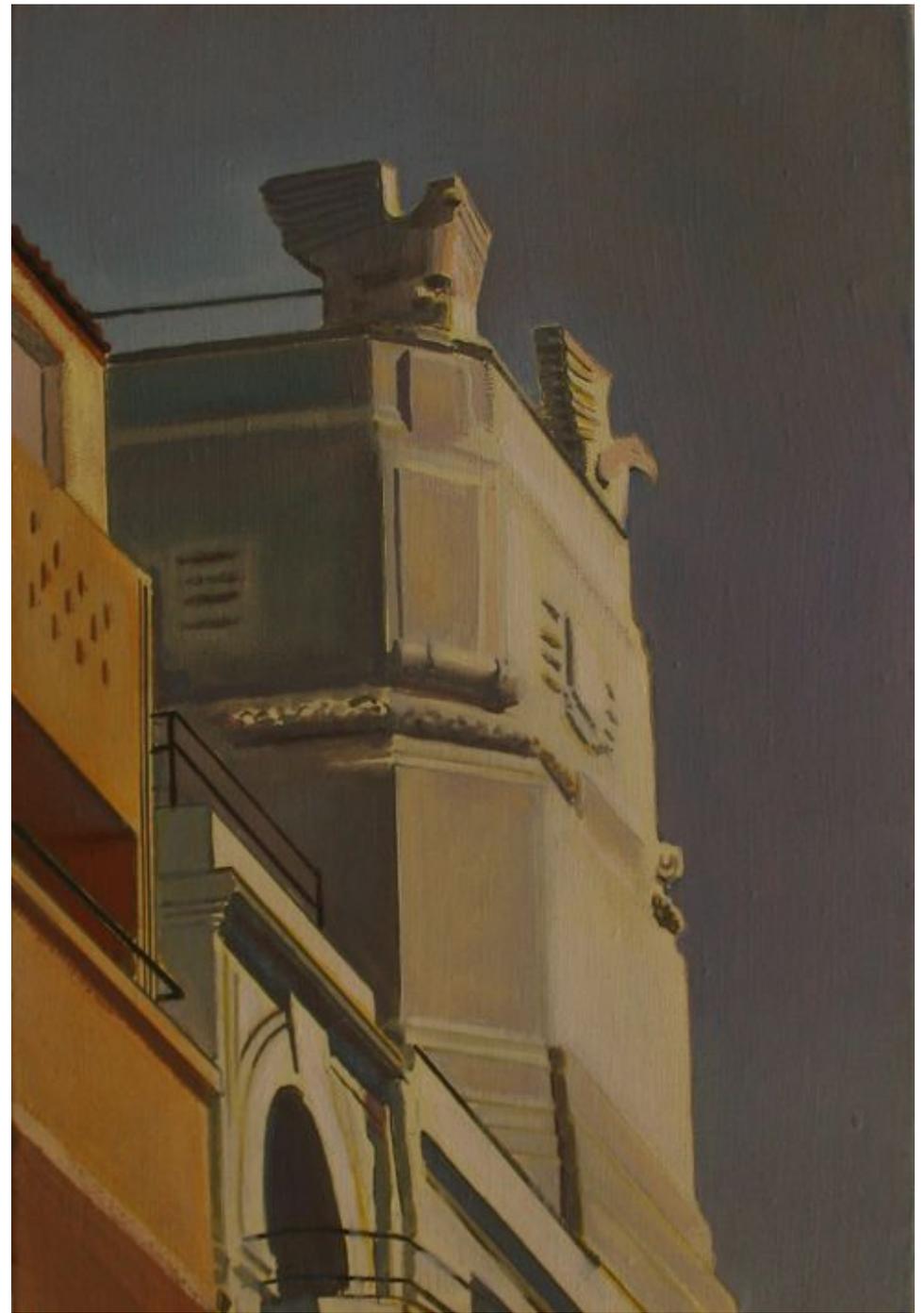


LA ESQUINA
Óleo s/ madera
50cm de diámetro



LA RÍA
Óleo s/ tela
35x46cm

CASA BARAÑANO
Óleo s/ tela
35x24cm





ESTACIÓN I
Óleo s/ madera
50cm de diámetro



LA EQUITATIVA
Óleo s/ madera
36x61cm

CASA GAMBOA
Óleo s/ madera
49x32cm





EMBARCADERO
Óleo s/ tela
24x50cm



LA GRAN MAQUETA
Óleo s/ tela
33x46cm

DUETO II
Óleo s/ madera
56x30cm





DUETO I
Óleo s/ madera
55x35cm



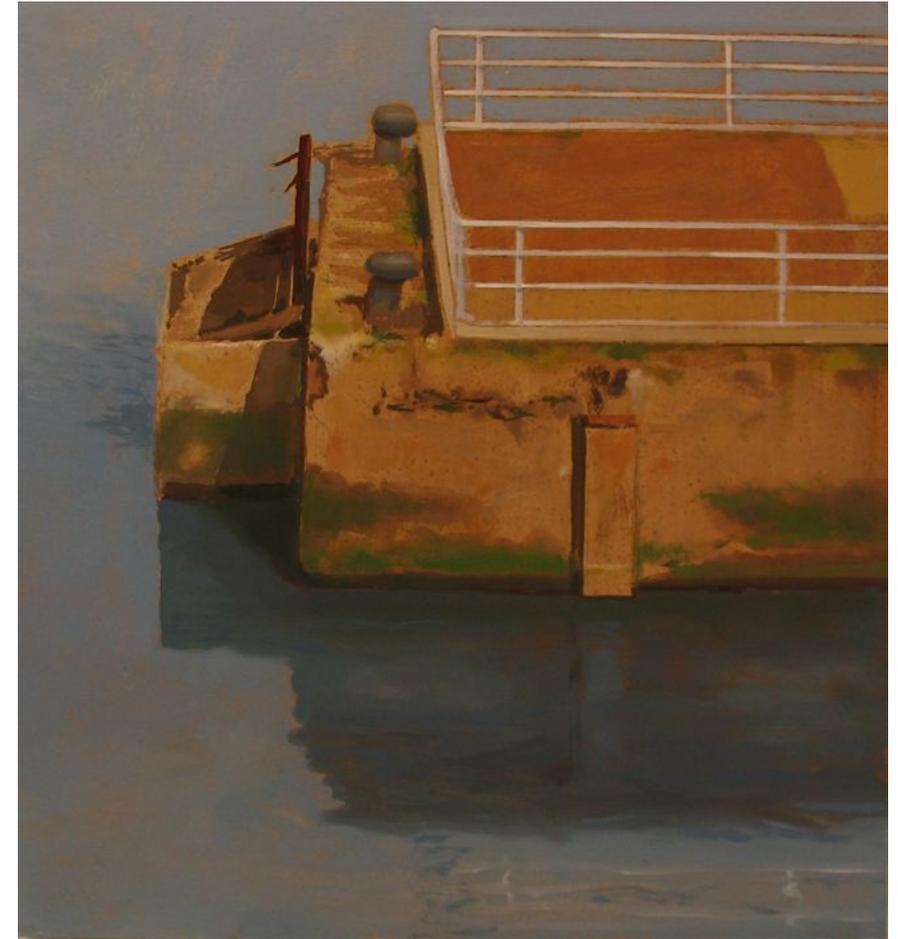
EDIFICIO MORURI
Óleo s/ tela
35x46cm



GRUPO ESCOLAR LUIS BRIÑAS
Óleo s/ tela
65x35cm

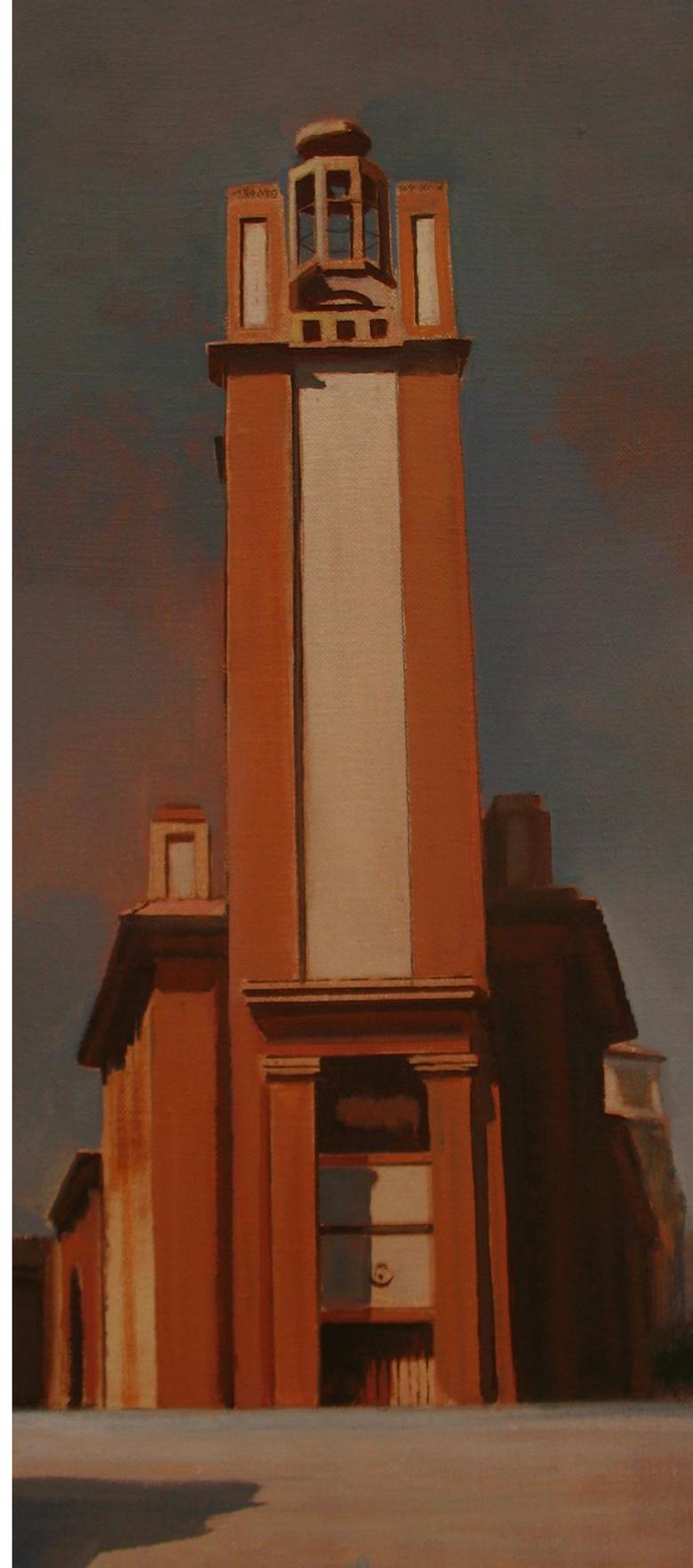


ESCALERA EN LA RÍA I
Óleo s/ tela
27x27cm



MUELLE
Óleo s/ madera
61x29cm

IGLESIA
Óleo s/ tela
50x22cm





LA MUDANZA
Óleo s/ tela
46x35cm



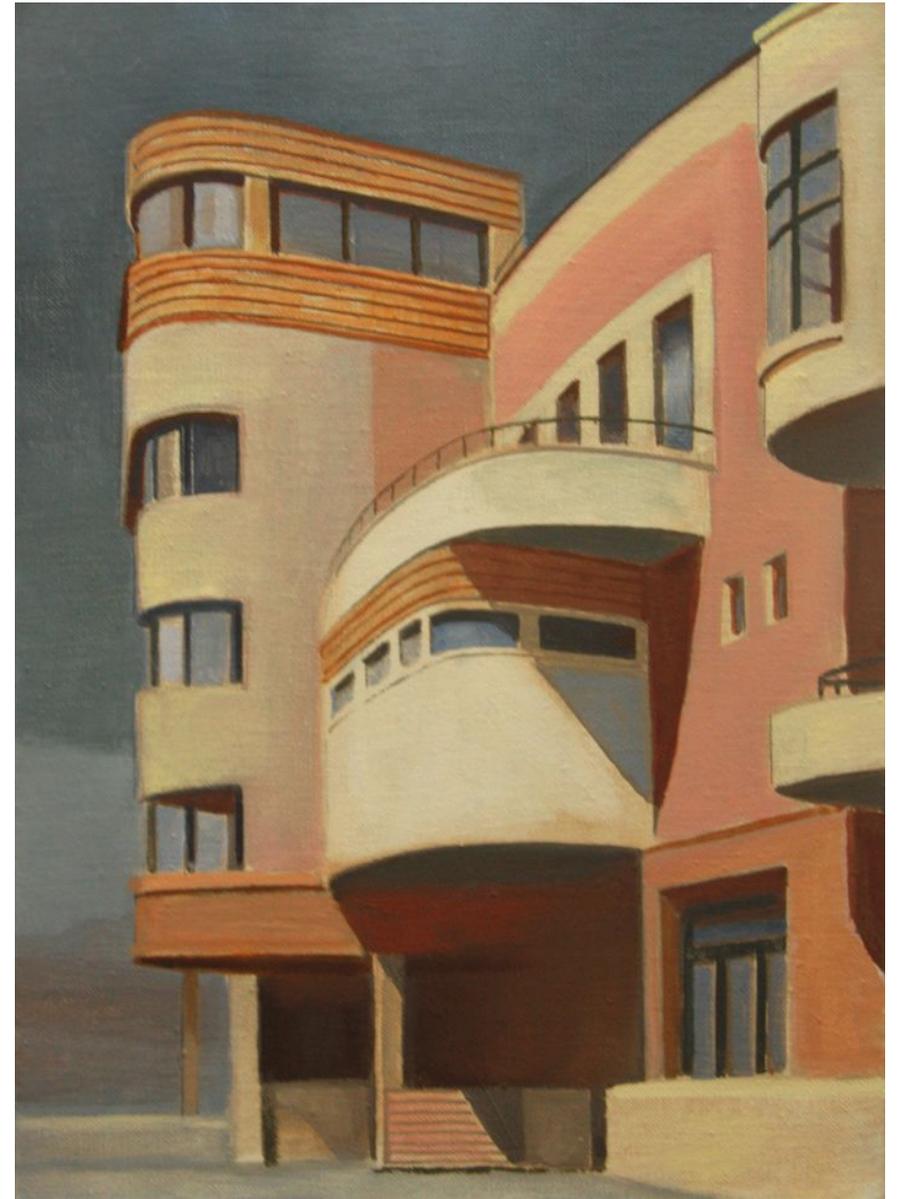
EDIFICIO DE VIVIENDAS
Óleo s/ tela
46x35cm



SOMBRA
Óleo s/ tela
54x38cm



ASCENSOR DE BEGOÑA I
Óleo s/ madera
75cm de diámetro



BATZOKI EN BERMEO
Óleo s/ tela
33x24cm



ESCALERA EN LA RÍA II
Óleo s/ madera
32cm de diámetro

REFERENCIAS

DAMIÁN FLORES

Nace en Acehucho (Cáceres) en 1963.

En el año 1987 se licencia en la especialidad de Grabado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 El viaje de la Pintura. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
- 1994 Paseos y Ensueños. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
- 1995 Paisajes. Galería My name's Lolita Art, Valencia.
Luz del Norte. Galería Siboney, Santander.
- 1996 El Taller de Sueños. Sala El Broncense. Diputación de Cáceres.
Roma-Medinaceli. Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria).
- 1997 Viaje a Italia. Galería Estampa, Madrid.
- 1998 Nostalgia de la pintura, nostalgia de la modernidad. Galería DV, San Sebastián.
Color del alma. Galería Siboney, Santander.
- 1999 Once domicilios distintos. Galería My name's Lolita Art, Valencia.
- 2000 A través del canal. Galería Arco Romano, Medinaceli, (Soria).
- 2001 Nuestro Hombre en la Habana. Galería My name's Lolita Art, Madrid.
Oh Lisboa, meu Lar. Galería María Llanos. Cáceres.
- 2002 Viaje al Veneto. Galería My name's Lolita Art, Valencia.
Laberintos. Galería Siboney, Santander.
- 2003 15 Arquitecturas más 37 figuras. La Residencia. Castro Urdiales. (Cantabria).
Quiero una casa. Galería Siboney, Santander.
- 2004 Homenajes y retratos. Colegio Mayor Rector Peset. Universidad de Valencia
En las islas del fuego y de la sal. Galería Juan Amiano, Pampona.
Viaje a Oporto. Galería María Llanos, Cáceres
- 2005 Sombras blancas, azules, en la ciudad y el río. Galería Félix Gómez, Sevilla.
Arquitectura racionalista en Madrid. Galería Estampa, Madrid.
- 2006 Un viaje galaico. Galería Marisa Marimón, Orense.
- 2007 Viaje a Nueva York. Galería Siboney, Santander.
Dibujos de cine. Una mirada al Cine Español de los 50. Sala de Proyectos,
Galería Estampa, Madrid.
- 2008 Viaje a Gijón. Galería Cornión, Gijón.
- 2009 Arquitectura racionalista en Madrid II. Galería Estampa, Madrid.
- 2010 Gran Vía. Galería Estampa, Madrid.
- 2011 Ruta Le Corbusier. Galería Siboney, Santander.
- 2012 Bilbao. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1992 El retorno del hijo pródigo II. Galería Columela, Madrid.
La cueva de Alí Babá. Galería El Caballo de Troya, Madrid.
- 1993 El cuarto de estar. Galería Siboney, Santander.
La cueva de Alí Babá II. Galería El Caballo de Troya, Madrid
IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
V Bienal de Pintura Ciudad de Murcia
- 1994 ARCO 94. Galería Siboney, Madrid.
Ingenio y Enigma. Galería L'Homme-qui-rit, Bruselas (Bélgica).
La Huida de Egipto. Galería Estampa, Madrid.
- 1995 ARCO 95. Stand de la Galería Estampa, Madrid.
0,7%. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Cursos de Arte de Mojácar. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Juegos de Luz y Sombra. Galería Seiquer, Madrid.
Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Cádiz.
- 1996 Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Jaén y Madrid.
Recordatorio y Proyecto. Galería Arco Romano, Medinaceli (Soria).
- 1997 A. M. Charris y Damián Flores. Galería Cornión, Gijón.
Exposición Becarios de la Academia de España en Roma. Roma y Madrid.
- 1998 ARCO 98. Galería Estampa, Madrid.
Propios y Extraños. Galería Marlborough, Madrid.
Arte a Palazzo Oraziana. Museo Oraziano-Palazzo Orsini, Licenza (Roma).
VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1998-1999 Galería Estampa. Madrid.
- 1999 El gran sofá. Galería Siboney, Santander.
Canción de las figuras. Real Academia de San Fernando, Madrid
- 2000 II Bienal Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete
- 2001 ARCO`01. Galería My Name´s Lolita Art, Madrid.
FOROSUR, Galería María Llanos.
Juego de bodegones. Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Nostalgia y encuentros en Roma. Patio de la Asamblea de Extremadura, Mérida.
- 2002 Desnudos. Galería My Name´s Lolita Art, Valencia y Madrid.
XXV aniversario. Galería Arco Romano, Medinaceli.
Arte Lisboa. Galería María Llanos, Lisboa
- 2003 ARCO 03, Galería Siboney, Madrid
Pieza a pieza, Instituto Cervantes, Munich, Roma, Atenas... itinerante
Navid'ART. Galería Nolde, Navacerrada.
Figuras y figuraciones. Galería Juan Amiano, Pamplona.
Abierto a Extremadura. Galería María Llanos, Cáceres.
- 2003 Madrid-Moscú, Galería Sen, Madrid.
- 2004 Contemporáneos, Galería Utopía Parkway, Madrid.
Salón Córdoba 04, Universidad de Córdoba, Córdoba
Paisajes urbanos, Galería Estampa, Madrid.
Muelles, Galería Muelles 27, Madrid.
XXVI Salón de otoño de pintura de Plasencia.
XXVIII Mostra Unión Fenosa M.A.C.U.U.F. A Coruña
Laberintos, Muelle 27, Madrid.
El circo, Galería Estampa, Madrid.
- 2005 Ediciones. Galería Estampa, Madrid.
ARCO, Galería Estampa, Madrid.
Medias y extremas razones, Caja San Fernando, Sevilla.
El mayor valle. La Colección del Consejo Superior de Deportes, Museo de Adra, Almería.
Otras figuraciones, nuevas realidades, Colección Caja de Burgos, Casa del Cordón, Burgos.
- 2006 FORO SUR, Cáceres, Galería Marisa Marimón.
ESTAMPA 06, Taller de Las Vistillas, Madrid.
- 2007 ARCO 07, Galería Estampa, Galería Marisa Marimón, Galería Siboney,
Espacio Ars Fundum.
Din A3=297x420, Galería Estampa, Madrid.
Proyecta, Galería Tercer Espacio, Madrid.
ESTAMPA 07, Galería Estampa, Madrid.
- 2008 Escenas de película, Galería Estampa, Madrid.
Juego de arquitecturas, Guillermo de Osma, Madrid.
Collage, Galería Sen, Madrid.
- 2009 Luce, venute y Roma. Asamblea Extremadura, Exposición Itinerante
Cáceres, Mérida, Hervas, Roma.
- 2010 Cinerama. Galería Siboney, Santander.
- 2011 Art Madrid. Galería Estampa.
- 2012 "CentroCentro". Palacio Cibeles, Madrid.

PREMIOS Y BECAS

- Adquisición de obra en el certamen Aduana, Cádiz
- Beca Cursos de Arte Mójacar
- Obra seleccionada en la IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
- Obra seleccionada en la V Bienal de Murcia.
- Institución El Brocense (Cáceres).
- Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española en Roma.
- Tercer Premio TODISA de Pintura, Madrid.
- Adquisición de obra. XVI Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.
- Adquisición de obra VII Mostra Unión Fenosa, La Coruña.

COLECCIONES Y MUSEOS

- Colección Unión Fenosa
- Colección Caja de Burgos
- Museo Municipal de Madrid
- Ministerio de Asuntos Exteriores
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz
- Biblioteca Nacional, Galería de Retratos del Premio Cervantes
- Consejo Superior de Deportes
- Colección Universidad de Valencia
- Colección Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC)
- Colección Junta de Extremadura



Texto

GORKA PÉREZ DE LA PEÑA OLEAGA

Fotografías

DAMIÁN FLORES

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/03/13

- 79 -

