

AMABLE ARIAS

SUPERFICIE Y HONDURA DEL PAISAJE

JULIO / SEPTIEMBRE 2013

AMABLE ARIAS

SUPERFICIE Y HONDURA DEL PAISAJE

JULIO / SEPTIEMBRE 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

“El paisaje es infinito, viene a los ojos y escapa.

*El otro infinito no se ve, se tacta, es la plenitud corpórea, táctil.
Se silencia en un silencio nada místico.*

El paisaje es húmedo, rincón de encuentro con el prado verde, horizonte carmesí.

Nada de infinito, es paisaje ceñudo, verde, oscuros matorrales.

*La distancia es concreta, ahí está el monte, ese bello macizo de sierra,
cortina ondulada, verde la ladera, amarilla la paja.*

*El rojo carmesí, el camino, el altozano, el peñascal, el barro, el zarzal, la loma,
el senderito, la colina pelada. Todo es azul, o tal vez carmesí, o acaso verde.*

*El paisaje es todo, un todo pleno, sensual, carnal, mate.
Y la distancia oblicua, en mil lenguajes, es toda ella terrena, olor y suelo.”*

Amable, Cuaderno verde, 1977

Títulos, técnicas, y otras consideraciones más insondables en Amable Arias

Las limitaciones económicas que Amable tuvo que soportar en su muy palpitada existencia le impidieron pintar sobre lienzo en incontables ocasiones. Sus óleos son trescientos, incluidos los oros y los cristales; número pequeño en la vida de un pintor. Quizá por eso cualquiera de estas obras tiene tanto de su yo, y testimonian ese espacio/momento personal que pretende descubrirse y descubrirnos.

La obra gráfica sobre papel, de más fácil acceso, es sin embargo amplísima, en número y en formas que bifurcan la imaginación.

Esta obra que se muestra aquí, salvo dos pequeños paisajes del año 1980 pintados en Arano –límite entre Gipuzkoa y Navarra–, está realizada en el Bierzo. Se pueden ver sus primeros óleos, incluido Casas de la Vilavieja, catalogado con el nº 1.

De esos iniciales momentos ante las calles de Bembibre que motivaron su primer cuadro, Amable nos cuenta sus emociones: *“Me inquietaba la técnica. Había oído tanto sobre las técnicas de los clásicos que abrumado sentí una gran angustia. Como esto era para mí casi insalvable, pensé que si pintaba hoy, no tenía por qué coger nada de otros. Y firme en esto luché con la mayor voluntad por tener una técnica de esta época, pero nada más que mía”*.

Estas primeras obras reflejan un paisaje urbano, rincones de su infancia. Más tarde se abrirá a espacios más lejanos y será el Bierzo el protagonista.

Carmen Alonso-Pimentel¹, después de haber hecho su tesis doctoral sobre

Amable, nos dice en su libro *Amable Arias*: “La agitación anímica de Amable se plasma en unos paisajes estremecidos. Si los edificios dan la impresión de sostenerse a duras penas, también los campos aparecen convulsos como si un cataclismo cósmico recorriera las entrañas de la tierra. Los elementos arquitectónicos distorsionados muestran diversos ángulos de enfoque, que al oponerse unos a otros generan un gran desequilibrio. La sustitución del espacio real por otro en el que se integran varios puntos de vista no responde a un planteamiento conceptual como el cubista, sino a uno psíquico y emotivo. Tenemos la impresión de que el pintor se mueve con un desasosiego que acaba por transmitirse al espectador”.

Y también Carmen nos descubre el método seguido: “*Técnicamente Amable comenzaba por hacer un boceto muy rápido con el pincel para aplicar después el color a frotones. El interés por las texturas le lleva a emplear durante algún tiempo diversos tipos de tierras mezcladas con el óleo: una valoración de la materia que para él es uno de los aspectos más importantes de la pintura porque a través de ella logra transmitir el aliento vital del autor*”.

Las condiciones de trabajo no eran fáciles, madrugar para coger trenes o camiones de mineros, subir penosamente apoyado en las muletas monte arriba, y regresar por la noche después de pintar todo el día. Él mismo nos relata: “...Sabía y me daba cuenta de que todas mis diferencias tenían que darme una realidad o punto de mira diferente al común. Por ejemplo, un pintor sale, pone el caballete y pintará de pie o a lo más se sentará. Yo he pintado siempre en el suelo, en una cuneta, sobre piedra y cuando pintaba de pie mi inestabilidad me llevaba a un esfuerzo grande, por lo cual mi

tensión se correspondía con esto. El ritmo y la velocidad eran dados por la situación. Así mis paisajes tenían que ser brutales en lucha con un fondo de delicadeza”.

Hay un cuadro *Paisaje sin firma* frente al que yo –Maru– me pregunto algo, y luego me contesto que sí, que creo que sí. ¿Surge por vez primera en la pintura de Amable la ironía? Este óleo, pese a su título, va firmado tres veces, pero la grafía de la firma se enmascara con la pincelada del paisaje hasta tal punto que si no lo sabemos de antemano, es muy fácil que no lo descubramos.

Y así como la firma puede ser un componente del paisaje, la figura humana, el retrato, también puede serlo. No estamos tan lejos de ser un componente más de la naturaleza viva. Y Amable, tan apasionado artísticamente por la figura humana, no la abandonará ni en sus épocas más abstractas. Quizá por eso sus retratos no son ojos, ni bocas, ni óvalos, sino líneas autónomas que parecen entrecruzarse de maneras contingentes, pero nos acercan a los personajes casi íntimamente, forjando otro paisaje, el paisaje humano.

Y retomando a Amable: “*Para mí son dos los lenguajes, plástico y psíquico. No admito limitaciones en el artista. Debe manejar todo con la mayor capacidad. Debe poder expresarlo todo: la naturaleza, los demás seres y principalmente a él, su mundo interno. Dentro del yo encuentro que hay maravillas*”.

Maru Rizo, Donostia, 2013

¹Carmen Alonso-Pimentel, *Amable Arias*, Universidad de Deusto, San Sebastián, 1997.

CATÁLOGO
ÓLEOS



CASAS DE LA VILLAVIEJA
Óleo sobre lienzo
50 x 65cm
(1956)



SOPORTALES DE LA PLAZA

Óleo sobre lienzo

57 x 96cm

(1958)

AQUELLA TARDE
Óleo y tierra sobre lienzo
61 x 46cm
(1956)





RECOGIENDO PATATA
Óleo y tierra sobre lienzo
54 x 65cm
(1956)



GALERÍA
Óleo sobre lienzo
50 x 65cm
(1957)

DONDE VIVEN LOS MONTERO
Óleo y tierra sobre lienzo
50 x 65cm
(1957)





IGLESIA DE BEMBIBRE
Óleo sobre lienzo
73 x 100cm
(1957)



CASAS Y TEJADOS
Óleo sobre lienzo
50 x 65cm
(1957)



Pag. 26-27
CASA ROJA Y PLAZA
Óleo sobre lienzo
60 x 81cm
(1958)

**VENTANA DE CASA
DE MI ABUELA**
Óleo sobre lienzo
97 x 130cm
(1959)





SAN ESTEBAN, VERDES
Óleo sobre lienzo
89 x 116cm
(1959-60)



campsite
make
wind

Pag. 32-33
PAISAJE SIN FIRMA
Óleo sobre lienzo
89 x 116cm
(1960-61)

**CASAS DE ROSARIO LA
CARLISTA Y TOTRIGO**
Óleo sobre lienzo
54 x 65cm
(1958)





available

Pag. 36-37
LOS MONTES
Óleo sobre lienzo
89 x 116cm
(1960-61)

AZULES EN CASA BODELÓN
Óleo, minio e islan sobre lienzo
92 x 65cm
(1962)





MONTAÑA
Óleo sobre lienzo
73 x 92cm
(1961-63)



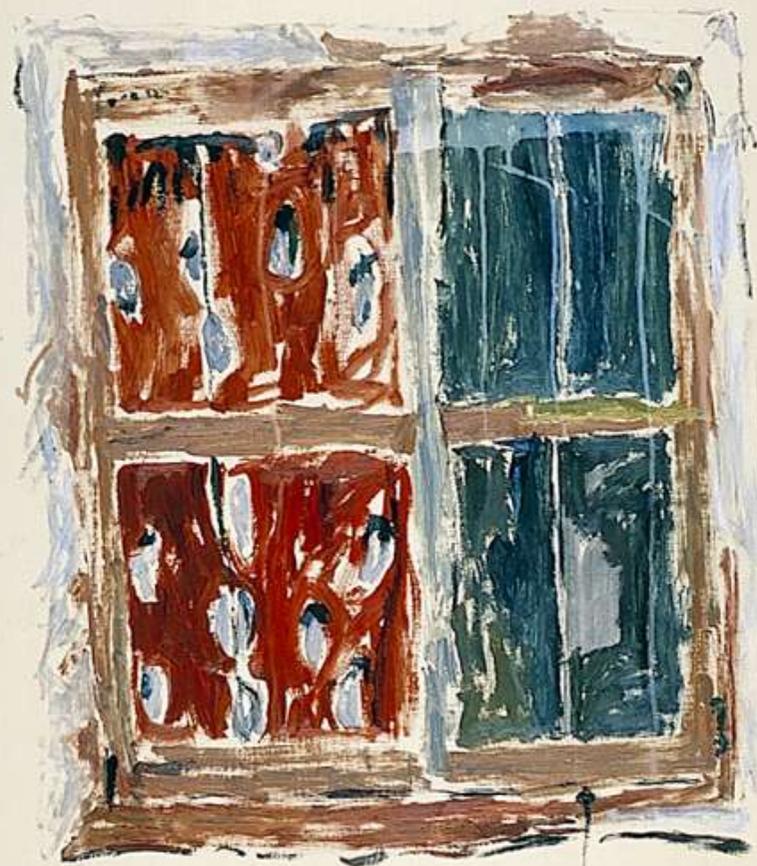
Pag. 42-43

PAISAJE

Óleo sobre lienzo
97 x 130cm
(1961-63)

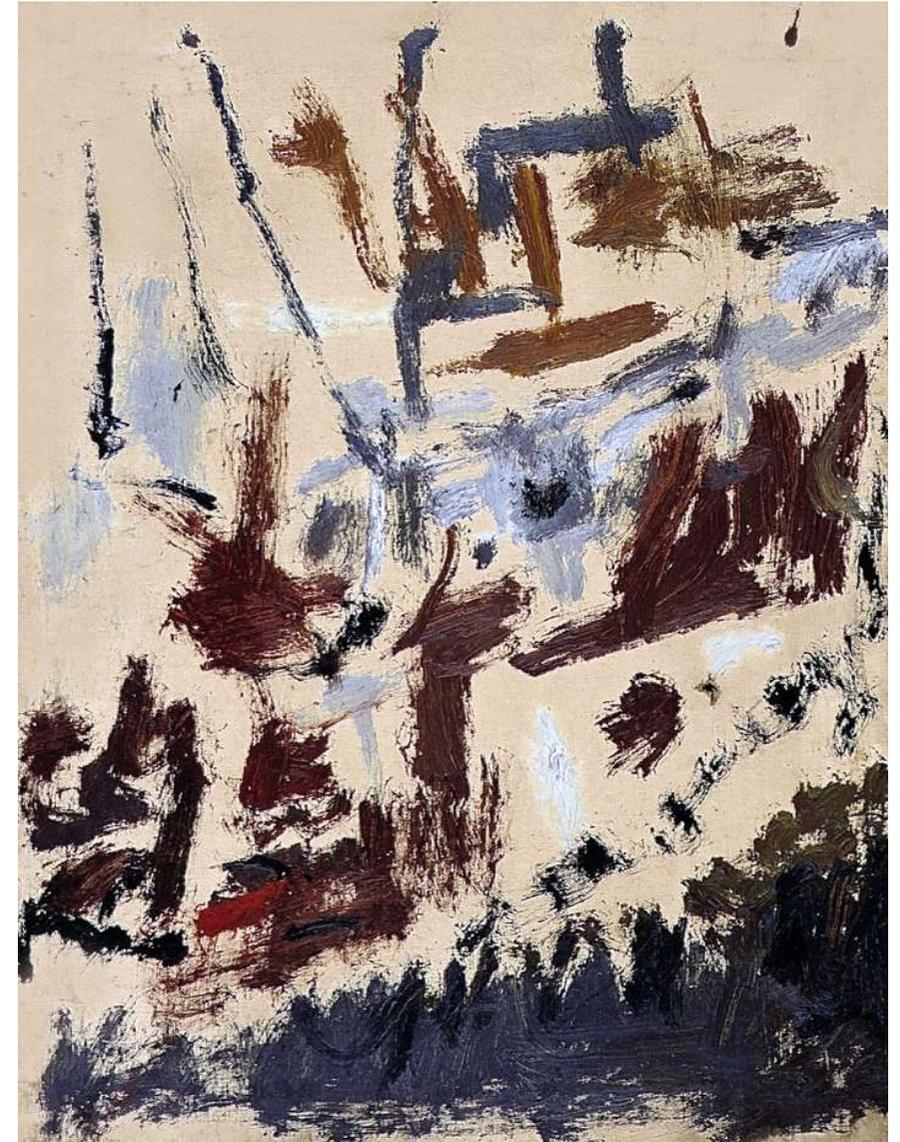
VENTANA

Óleo sobre lienzo
53 x 63cm
(1962-64)

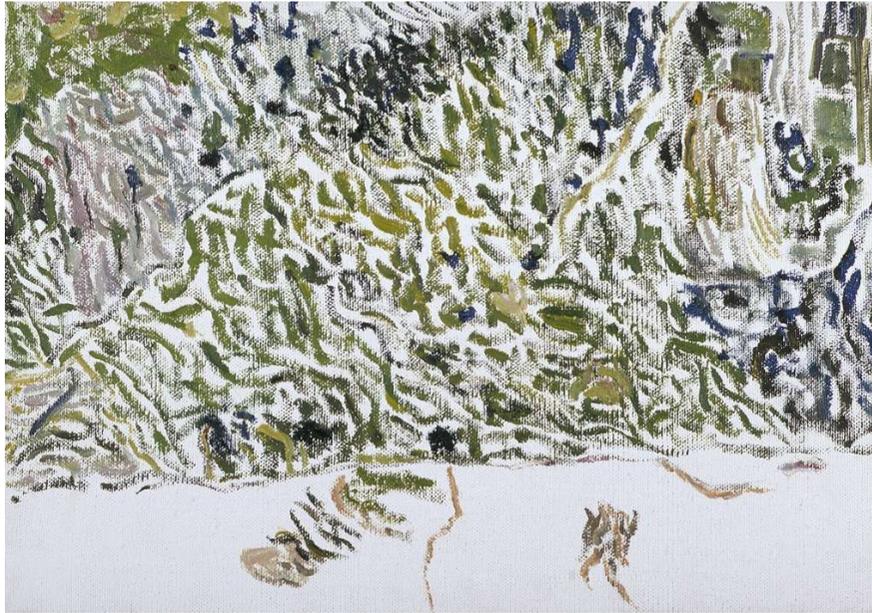




ARANO I
Óleo sobre lienzo
33 x 46,5cm
(1980)



MEMORIA DE PAISAJE II
Óleo sobre lienzo
35 x 27cm
(1961-63)



ARANO II
Óleo sobre lienzo
38 x 55cm
(1980)



TRAMPERA DE LA PUERTA DE LA BODEGA
Óleo sobre lienzo
50 x 61cm
(1959)

CATÁLOGO
DIBUJOS

RETRATO DE NIÑA

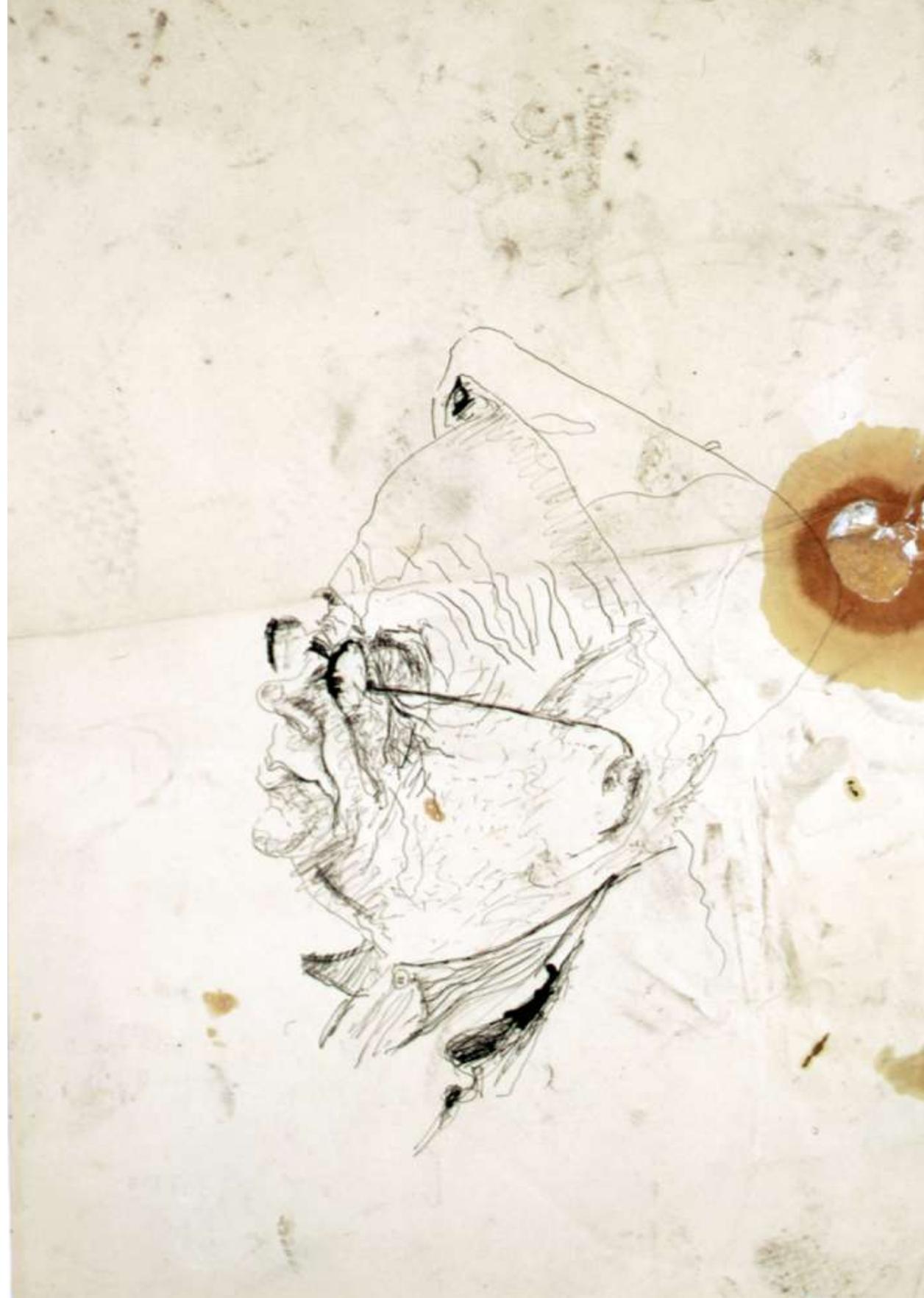
Tinta sobre papel

64 x 44cm

1959



RETRATO MANCHADO DE HOMBRE
Tinta sobre papel
64 x 44cm
1959



A 01 A 152 E 66
66 M 1 B 1 6



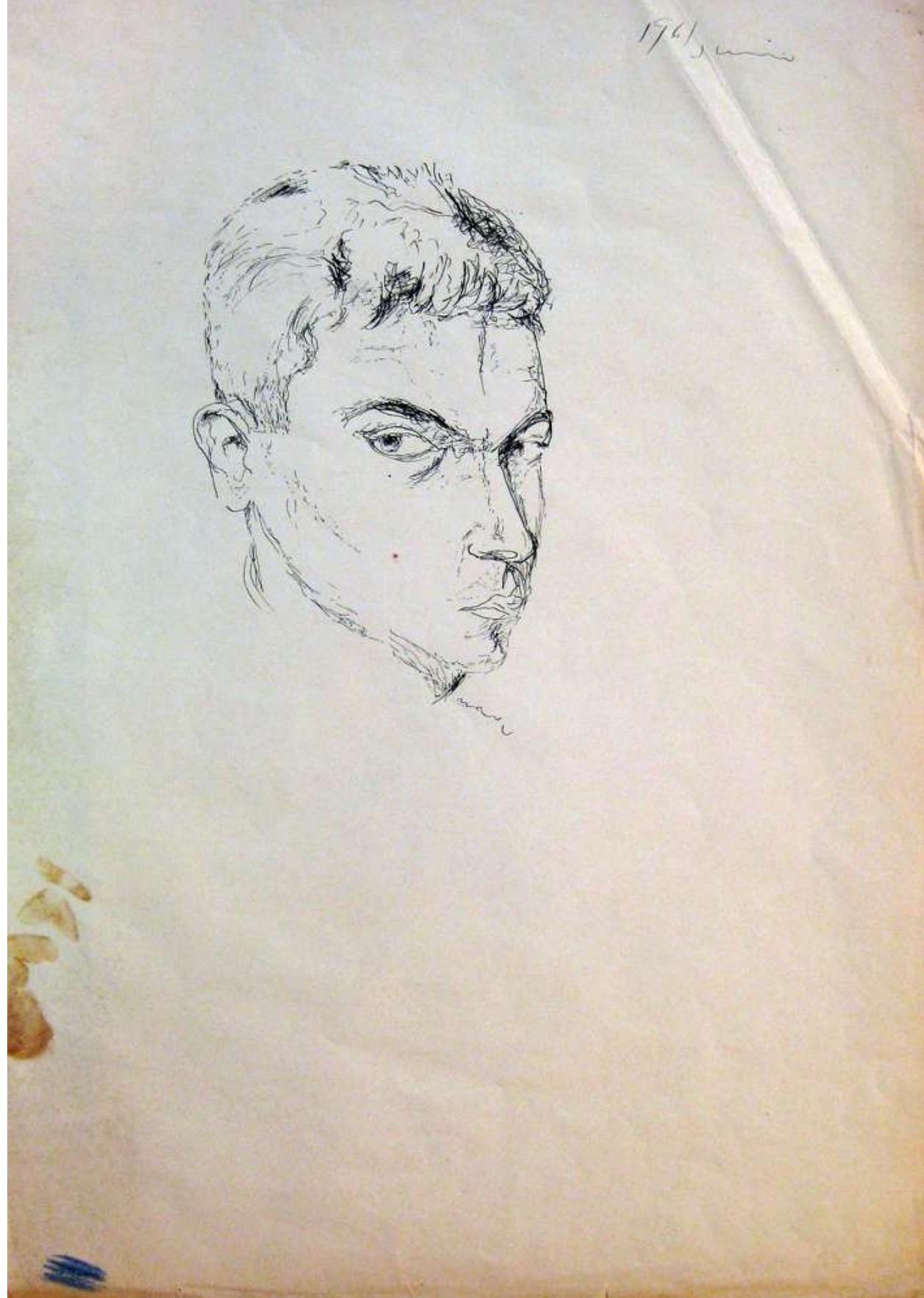
ANONIO
Tinta sobre papel
61 x 44cm
1959

AUTORRETRATO

Tinta sobre papel

64 x 44cm

(1961)



EL MAESTRO DE BEMBIBRE

Tinta sobre papel

64 x 44cm

1959





SIN TÍTULO
Acuarela sobre papel
21,5 x 32cm



SIN TÍTULO
Acuarela sobre papel
21,5 x 32cm



Pag. 64-65
BEMBIBRE
Acuarela sobre papel
43 x 70cm



BEMBIBRE
Acuarela sobre papel
57 x 70cm



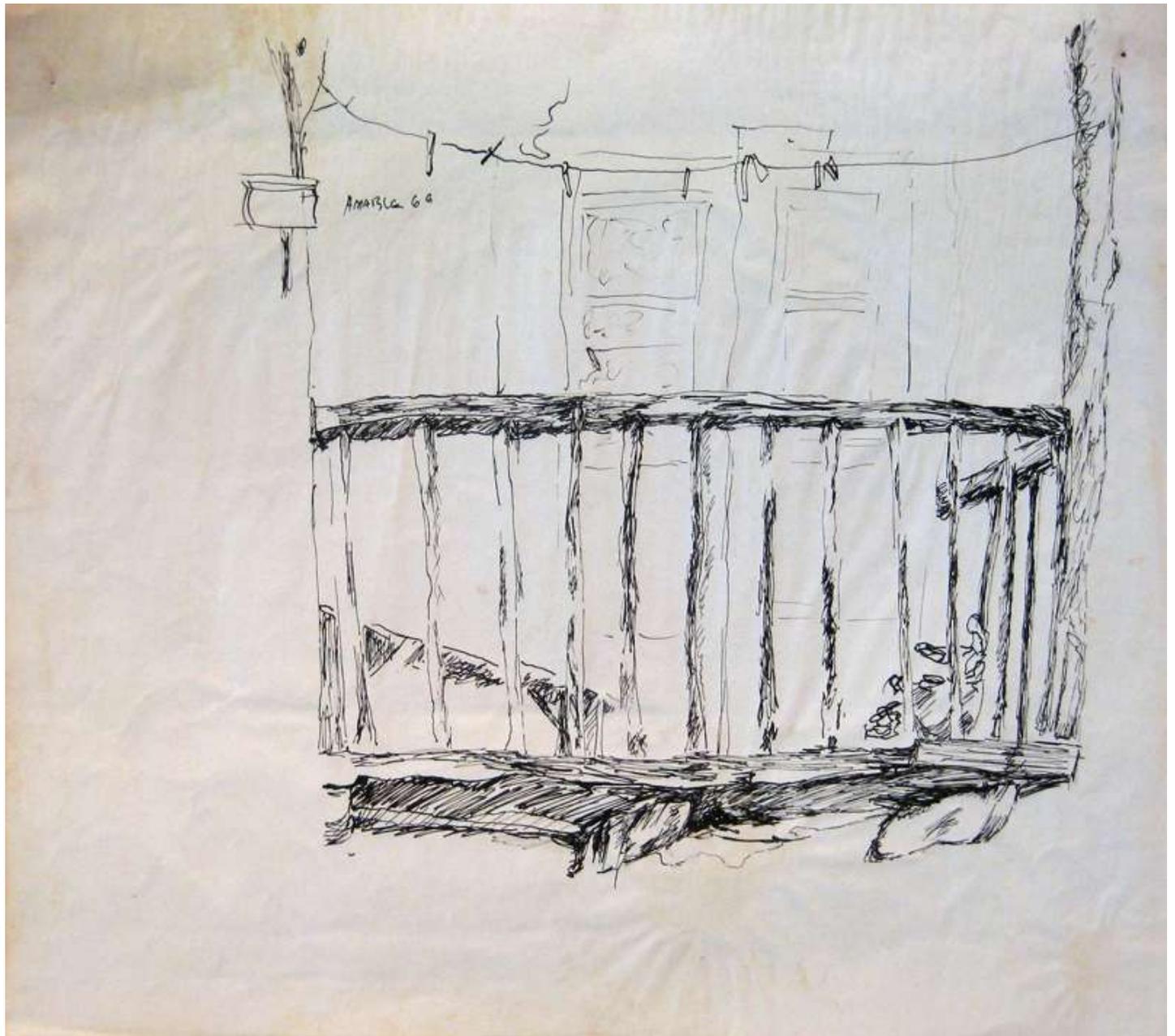
BEMBIBRE
Acuarela sobre papel
50 x 65cm



DÍA DE FERIA
Tinta sobre papel
35,5 x 47cm



LAVANDO EN EL RÍO
Tinta sobre papel
35,5 x 47cm



GALERÍA
Tinta sobre papel
32 x 35,5cm
1966



CASA DE MI ABUELA Y TÍA LINA
Lápices de colores y pastel
50 x 65cm



SUBIDA EXTERIOR
Lápices de colores y pastel
47 x 68cm



VENTANA AL HUERTO
Lápices de colores y pastel
47 x 68cm



PAISAJE AL PASTEL
Pastel sobre papel
50 x 65cm

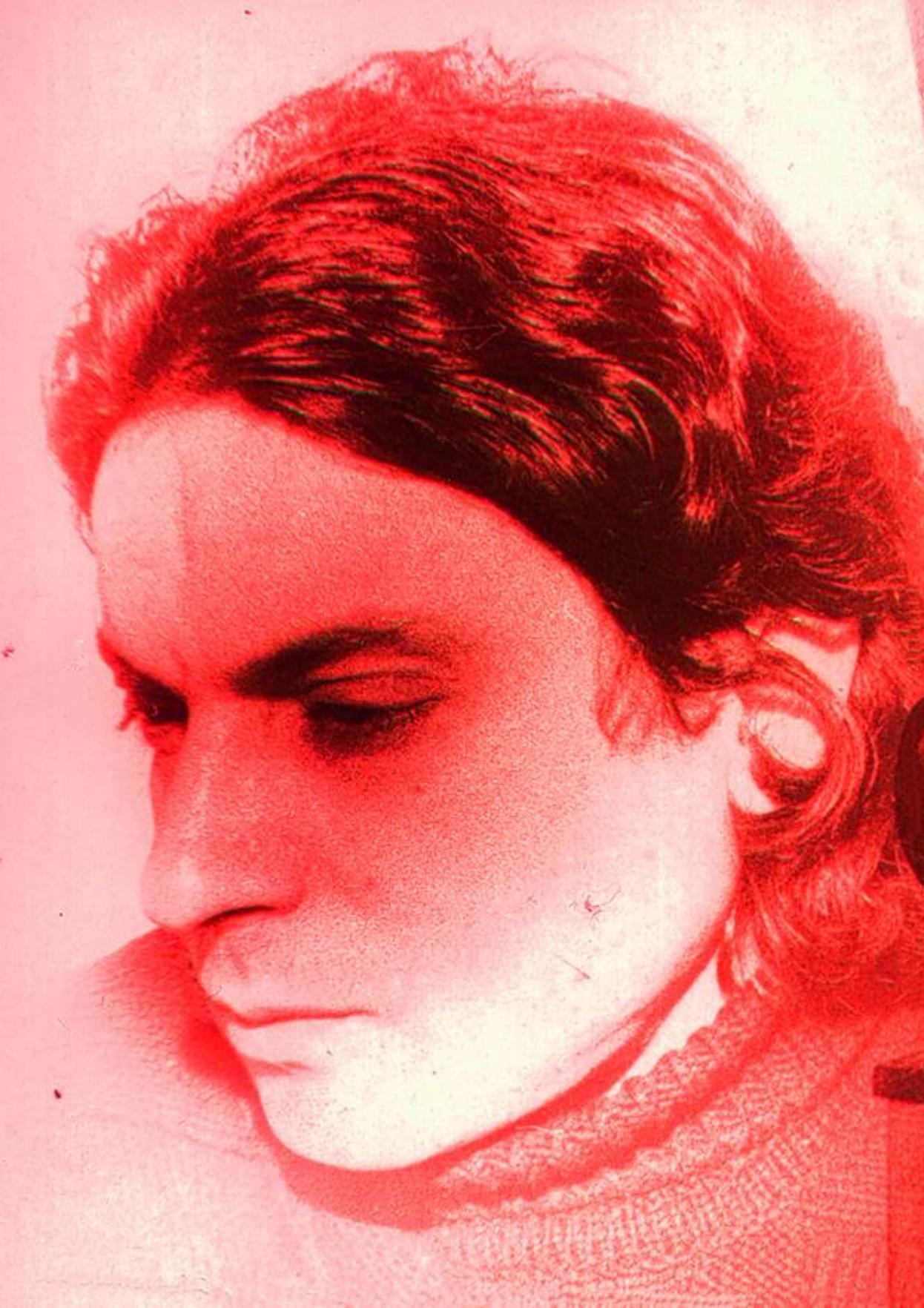
REFERENCIAS

AMABLE ARIAS

Bembibre, 1927.

REFERENCIAS DESTACADAS

- 1927 Nace en Bembibre de El Bierzo, León.
- 1931 Asiste al parvulario de doña Sara y doña Emilia.
- 1932 Abandona la familia el mesón y pasan a vivir en la casa pobre.
- 1933 Comienza sus estudios en la escuela del pueblo.
- 1936 Sufre un grave accidente con rotura de pelvis. Tiene 9 años.
- 1936 Alzamiento militar que provoca la Guerra Civil Española.
- 1942 Se traslada con su familia a San Sebastián.
- 1942 Maltrato del padre a la familia.
- 1942 Sufre una vida de pobreza con una ausencia total de enseñanza.
- 1948 El padre, por orden judicial, debe abandonar la casa.
- 1948 Clases de acuarela con Ascensio Martiarena.
- 1950 Fin de la época de la hamaca. Empieza a poder andar con muletas.
- 1952 Va solo a Bembibre por vez primera.
- 1953 Acude a la academia Deupe.
- 1953 Pilar Yebra, su madre, entra a trabajar en el Teatro Principal.
- 1953 Primeros dibujos. Niños de la casa.
- 1954 Ayuda a su madre en el guardarropa del teatro.
- 1954 Toma conciencia de su nula cultura.
- 1954 Dibujos. Teatro Principal de San Sebastián.
- 1954 Dibujos. Calles de Bembibre.
- 1955 Acude en los ratos libres a la cercana Biblioteca Municipal.
- 1956 Primeros óleos, paisajes del Bierzo.
- 1958 Exposición individual, por vez primera, en Galería Aranaz Darrás, San Sebastián.
- 1958 Estudio Garibay. Pinta los grandes Cristos.
- 1959 Café Mónaco. Nuevas amistades, Ruiz Balerdi, Esther Ferrer, Sistiaga, Chillida, Zumeta...
- 1959 Compromiso antifranquista.



- 1960 Se inaugura en su estudio la exposición De los 10, precedente del Grupo Gaur.
- 1960 Comparte un estudio en la plaza del Buen Pastor.
- 1961 Preside la Asociación Artística de Guipúzcoa.
- 1962 Estudio Bodelón de Bembibre. Arte pobre.
- 1963 Exposición Espacios vacíos, Salas Municipales de San Sebastián. Escándalo.
- 1963 Primer viaje a París. Kandinsky.
- 1964 Primera exposición en Madrid. Galería Neblí.
- 1964 Muere su amigo Luis Martín-Santos.
- 1964 Visita la Bienal de Venecia con Sistiaga y Claire.
- 1965 Expone en la Galería Maeght de París.
- 1966 Miembro fundador del Grupo Gaur.
- 1966 Estudio Plaza Zaragoza. Pintura del átomo. Dibujos Papeles de fumar.
- 1968 El almacén de Intxaurre es atacado y mucha de su obra sobre papel, destrozada.
- 1969 Alquila su primer estudio estable en la Parte Vieja.
- 1970 Conoce a Maru Rizo.
- 1971 Alejamiento de actividades públicas.
- 1971 Comienza sus viajes al extranjero.
- 1972 Estética de La quimera.
- 1972 Marginación de los estamentos oficiales.
- 1972 Busca los soportes y técnicas más inapropiados para su obra plástica.
- 1973 Continúa leyendo sobre arte, política, marxismo, filosofía...
- 1973 Continúa escribiendo poemas, cuentos, evocaciones, teoría del arte...
- 1974 Continúa con diversas exposiciones.
- 1979 Sufre una nueva intervención quirúrgica.
- 1979 De inmediato retoma su actividad artística.
- 1982 Publica La mano muerta, libro de poemas.
- 1981 Participa en el libro 23, colectivo de escritores y artistas plásticos.
- 1982 Nueva operación quirúrgica en Donostia.
- 1982 Graba sus memorias de infancia. 28 cintas.
- 1982 Arte fonético. Colabora Maru Rizo.
- 1983 Dibuja la serie Macabros.
- 1983 Historia de Euskalerra, su última serie de dibujos.

- 1984 Amable muere a la edad de 56 años en San Sebastián.
- 1985 Exposición antológica, Museo de San Telmo, San Sebastián.
- 1993 Exposición en Galería Dieciséis de Gonzalo Sánchez, su galerista desde entonces.
- 1994 Carmen Alonso-Pimentel presenta su tesis doctoral Amable Arias. Cum laude.
- 1997 Se publica el libro Amable Arias de Carmen-Alonso Pimentel.
- 1997 1ª asistencia a la Feria Arco con la Galería Dieciséis, como artista único.
- 1998 Bembibre da el nombre de "Amable Arias" a una de sus calles.
- 2001 Maru Rizo contacta con Mar Palacios del Instituto de Estudios Bercianos.
- 2003 Se publica su libro de poemas y dibujos Sobre el vaivén de las cortinas.
- 2003 Exposición antológica La pasión reflexiva. Itinerante.
- 2004 Se abre el Estudio Amable en Egia, San Sebastián.
- 2005 Publicación de Sherezades.
- 2007 Fallece Gonzalo Sánchez de Galería Dieciséis.
- 2007 Se publican los Cuadernos experimentales de arte.
- 2008 Primera exposición en la galería Juan Manuel Lumbreras de Bilbao.
- 2009 Primera exposición en Ekain Artelan de Donostia.
- 2010 Se da por catalogada la obra de Amable.
- 2011 Nueva web. amablearias.com
- 2013 Exposición en el Centro Koldo Mitxelena de Donostia.

Texto

MARU RIZO

Fotografías

MARU RIZO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/08/13

- 88 -

- 88 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE