

BONIFACIO

AVANTI VAPORINI



2012

BONIFACIO

AVANTI VAPORINI

SUITE LITOGRAFICA
ESTAMPADOR: ANTONIO GAYO

Septiembre/Octubre 2012



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com



"Nunca he vivido el placer de la pintura ni la considero un divertimento. Para mí es un combate, un conflicto importante. Yo vivo la sensualidad de la pintura de otra forma. Es como una ceremonia dramática. El cuadro es un objeto que te da vida o te la quita y, al igual que los toros, deja huellas. La pintura también deja cicatrices. En el fondo pintar es pasear por lo equivoco, por lo oscuro, para encontrar otras posibilidades."

Bonifacio, 1998.

ANTONIO GAYO

Cómo se gestó Avanti Vaporini



CÓMO SE GESTÓ "AVANTI VAPORINI" Antonio Gayo

Al poco tiempo de montar mi taller le propuse a Bonifacio hacer unas litografías a medias. Le había conocido siendo yo ayudante de Don Herbert. Me dijo que sí, pero que él quería trabajar exclusivamente sobre piedra y no sobre aluminio. Y empezó buscando y dándome en usufructo (como él me dijo) una prensa litográfica y unas piedras que habían sido de Grupo Quince. Esta decisión suya marcará la trayectoria de mi taller como editor de litografías en piedra. Después nos pusimos a trabajar y no paramos. Hicimos esta serie de 29 litografías y otras 21 que no se editaron pero de las que si hicimos pruebas y él las coloreó. Entre medio, muchos trabajos para otros editores. Todo esto nos ha llevado 17 años.

Empezamos en el año 1994. En este primer impulso hicimos 8 litografías pensadas para blanco y negro, sin color. Obteníamos una prueba de impresión y me volvía a pedir la piedra para seguir trabajándola hasta que le gustara el resultado. Una vez que estuvieron todas las ediciones hechas, me pidió copias de tres de ellas para seguir trabajando como habría hecho con cualquier óleo o dibujo suyo. Las metió color y me preguntó si podíamos añadir eso. El resultado son las litografías nº 2, 3 y 6 de la serie.



Una cosa que él quería conseguir era hacer la obra gráfica con la misma libertad que cuando dibujaba o pintaba. Y con esa intención decidimos seguir. Es cuando empieza a crearse esta colección, cuando toma forma y nombre la serie.

Como a todas las pruebas las quería dibujar encima, esto originaba un trasiego de pruebas de su taller al mío que se convertía en excusa para cualquier otra cosa. Cuando las terminaba me las devolvía con muestras de color o papelitos pegados para que yo empezara mi parte. En una de ellas puso "avanti vaporini" como diciendo, ¡venga, puedes estamparla así! Había encontrado nombre a la serie. Algunas de ellas me las devolvió firmadas con dedicatorias como "para gallo el litotardanzas" o "para gallo que no acabará ni en el año 3000", porque no iba tan rápido como él quería y otra veces yo esperaba siglos a que él trabajara. De esta etapa todas se terminaron.

La tercera y última etapa empieza cuando un día me pidió ¡¡¡todas las piedras de "cocina" que tuviera!!! Se refería a piedras pequeñas, rotas, que él pudiera dibujar poniéndolas encima de la mesa de su cocina/oficina/taller, lugar del que empezaba a no salir nunca. Y fue un vendaval el que le entró. Le acabé dando todas las piedras disponibles que había en el taller. Las dibujó todas y tan rápido que no me dio tiempo a terminarlas. Incluso la penúltima quedó sin firmar.

Haciendo esta serie tuve la libertad de experimentar e ir aprendiendo mi oficio.

Madrid, julio del 2012



PIEDRAS LITOGRAFICAS
Dibujadas por Bonifacio. Se corresponde con los dibujos originales N° 1 y N° 4 de las páginas 74-75 y 80-81, que no llegaron a estamparse.

AVANTI VAPORINI
SUITE LITOGRAFICA

Estampación Antonio Gayo.

Suite de 29 litografías sobre piedra, en papel
súper alfa de 250gr. Edición de 50 ejemplares.
Firmados y numerados por Bonifacio.



1.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta.
Edición de 50. 19/50
50x65cm (mancha 32x43cm)
Estampador: Antonio Gayo



2.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 11 tintas.
Edición de 50. 29/50
55x65,5cm (mancha 37x47,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



3.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 9 tintas.
Edición de 50. 11/50
55x67,5cm (mancha 37x47,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



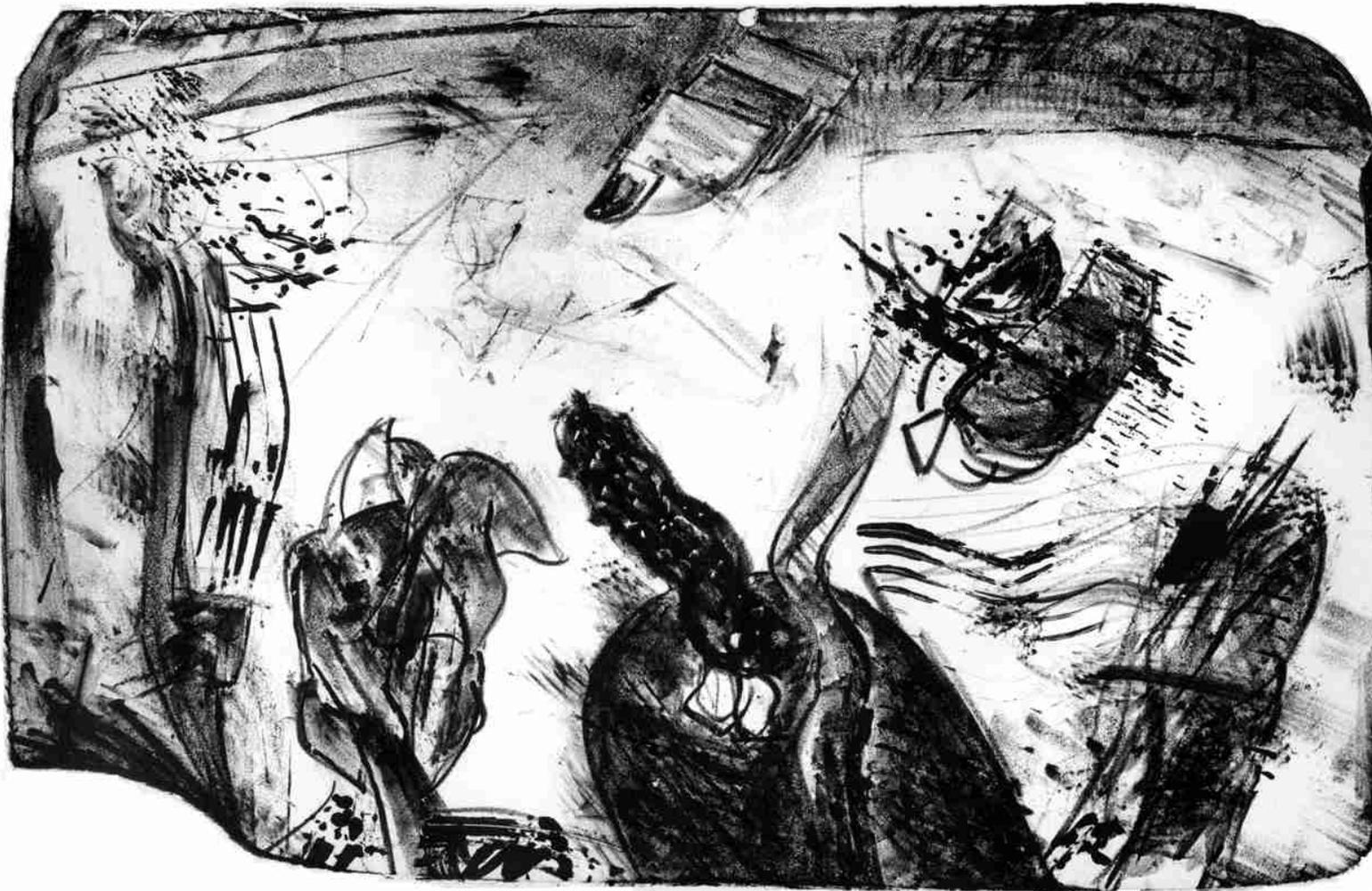
4.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta.
Edición de 50. 34/50
50x64cm (mancha 29x36cm)
Estampador: Antonio Gayo



5.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta.
Edición de 20. 13/20
37x52cm (mancha 17x32cm)
Estampador: Antonio Gayo



6.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 5 tintas.
Edición de 50. 2/50
31x40,5cm (mancha 18,5x33,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



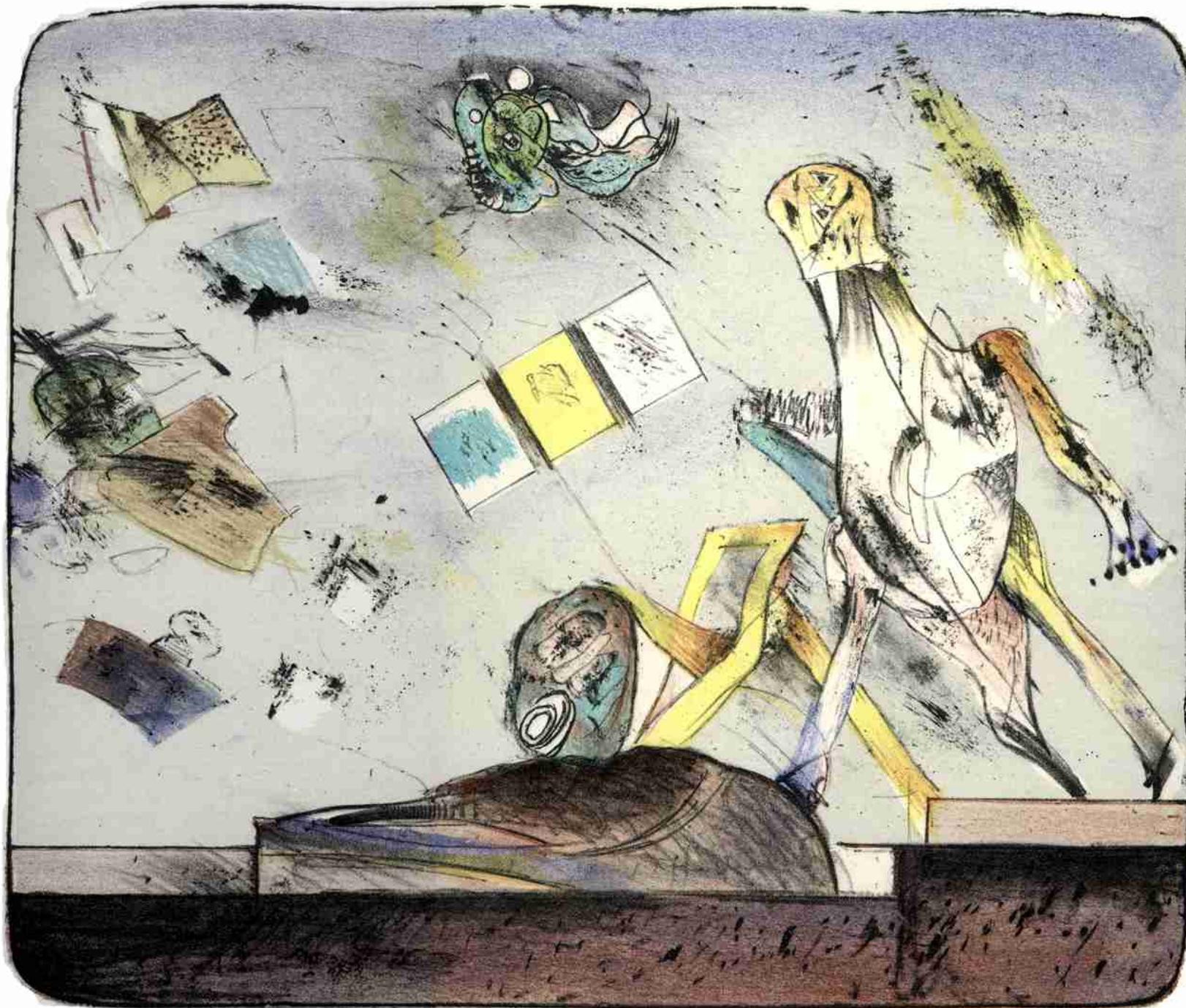
7.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta.
Edición de 50. 34/50
37x49,5cm (mancha 20x31,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



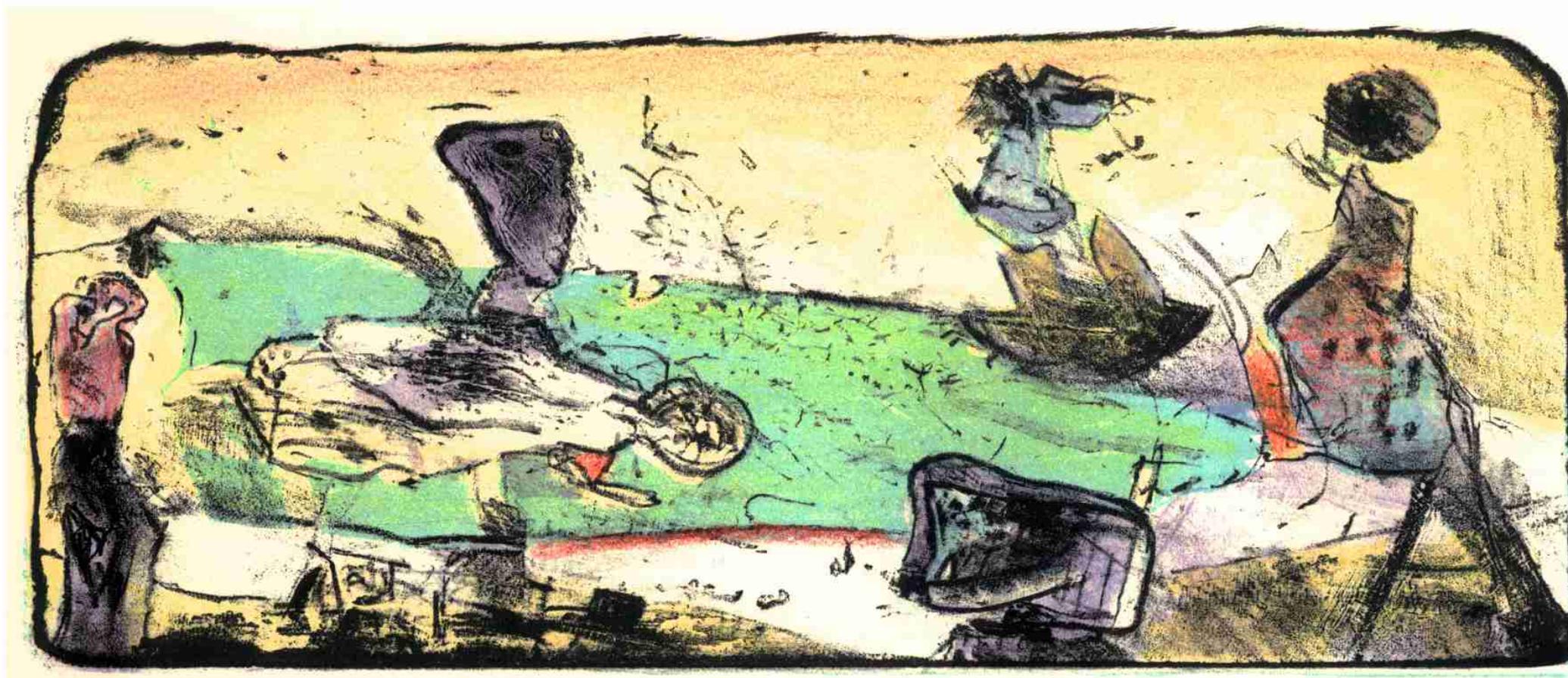
8.- SIN TÍTULO (1995)
Litografía: 1 tinta.
Edición de 50. 23/50
40x48cm (mancha 21,5x26cm)
Estampador: Antonio Gayo



9.- SIN TÍTULO (2002)
Litografía: 3 tintas.
Edición de 50. 47/50
48x37cm (mancha 26,6x20,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



10.- SIN TÍTULO (2002)
Litografía: 6 tintas.
Edición de 50. 49/50
50x50cm (mancha 31,8x27cm)
Estampador: Antonio Gayo



11.- SIN TÍTULO (2002)
Litografía: 5 tintas.
Edición de 50. 29/50
45x26cm (mancha 26,8x11,2cm)
Estampador: Antonio Gayo



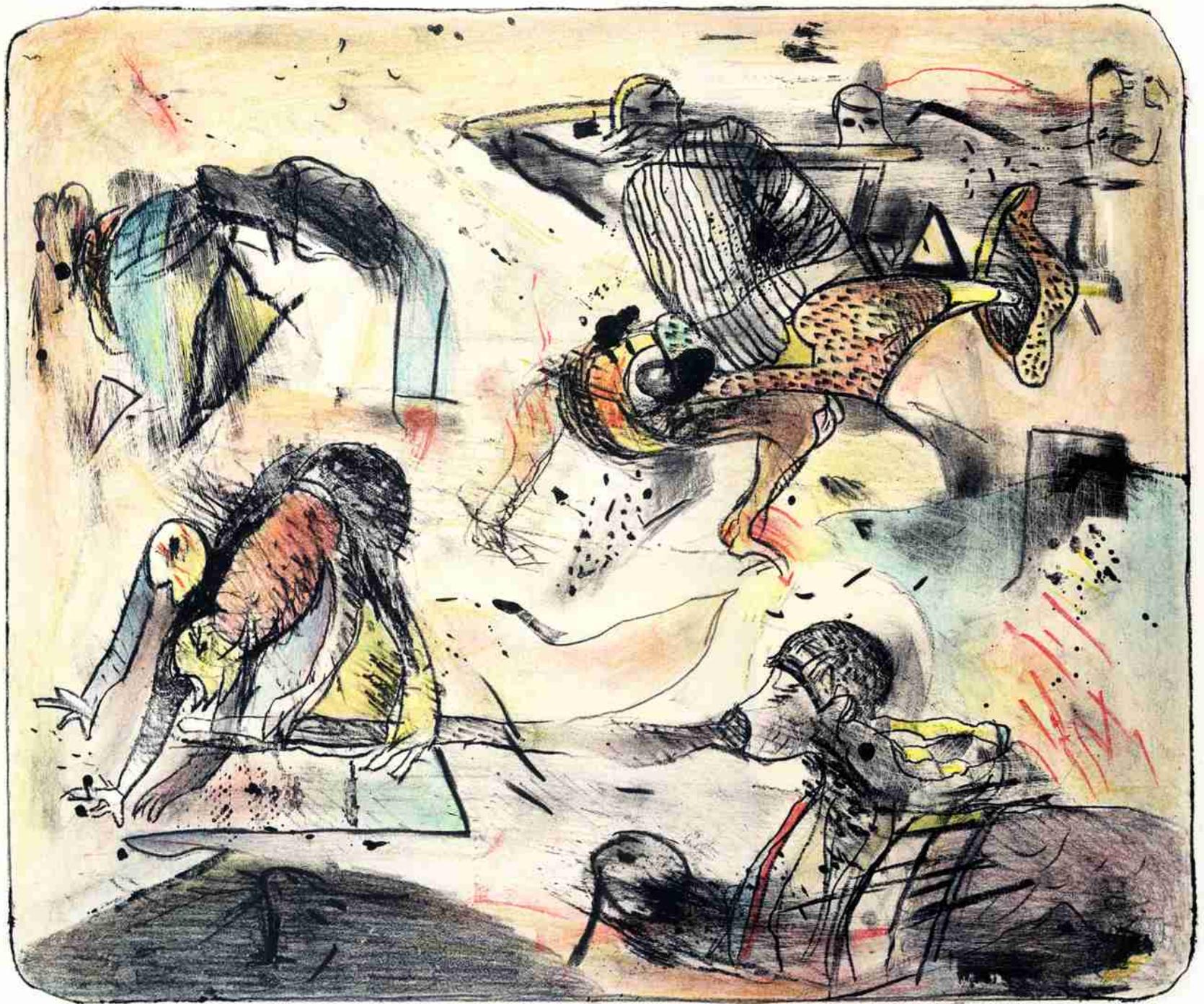
12.- SIN TÍTULO (2005)
Litografía: 7 tintas.
Edición de 75. 72/75
49,5x43cm (mancha 31,9x20,3cm)
Estampador: Antonio Gayo



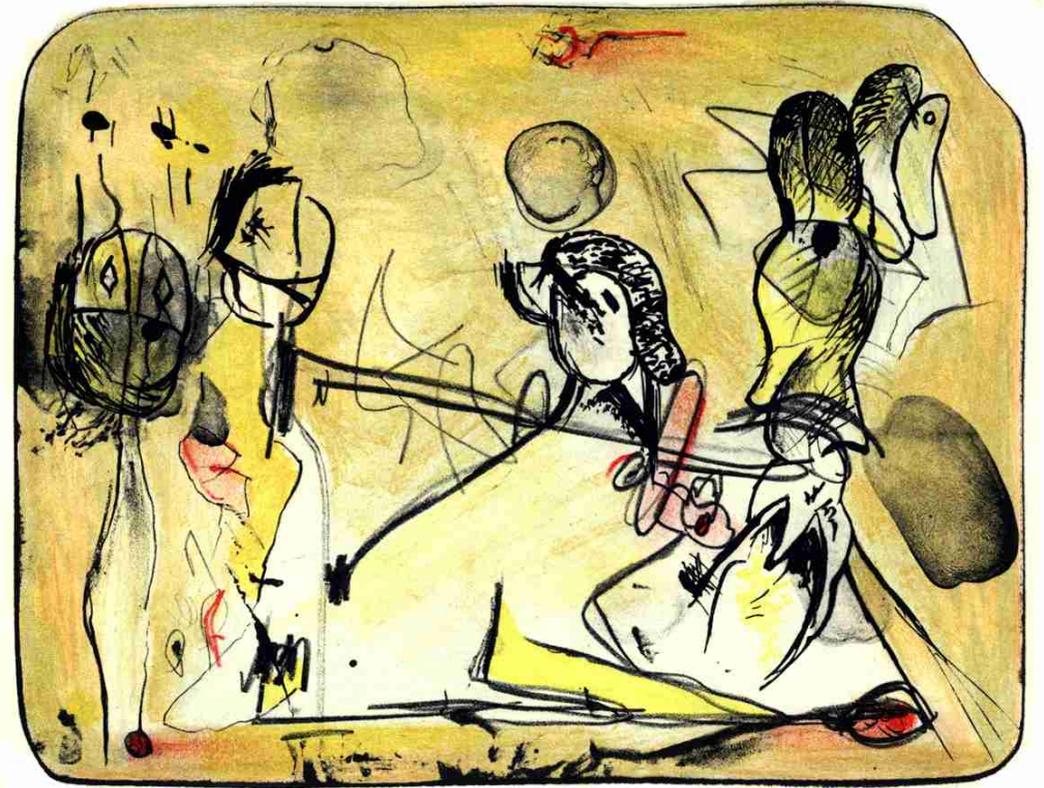
28.- SIN TÍTULO (2005)
Litografía: 4 tintas.
Edición de 50. H.C.
24x54cm (mancha 13,4x42cm)
Estampador: Antonio Gayo



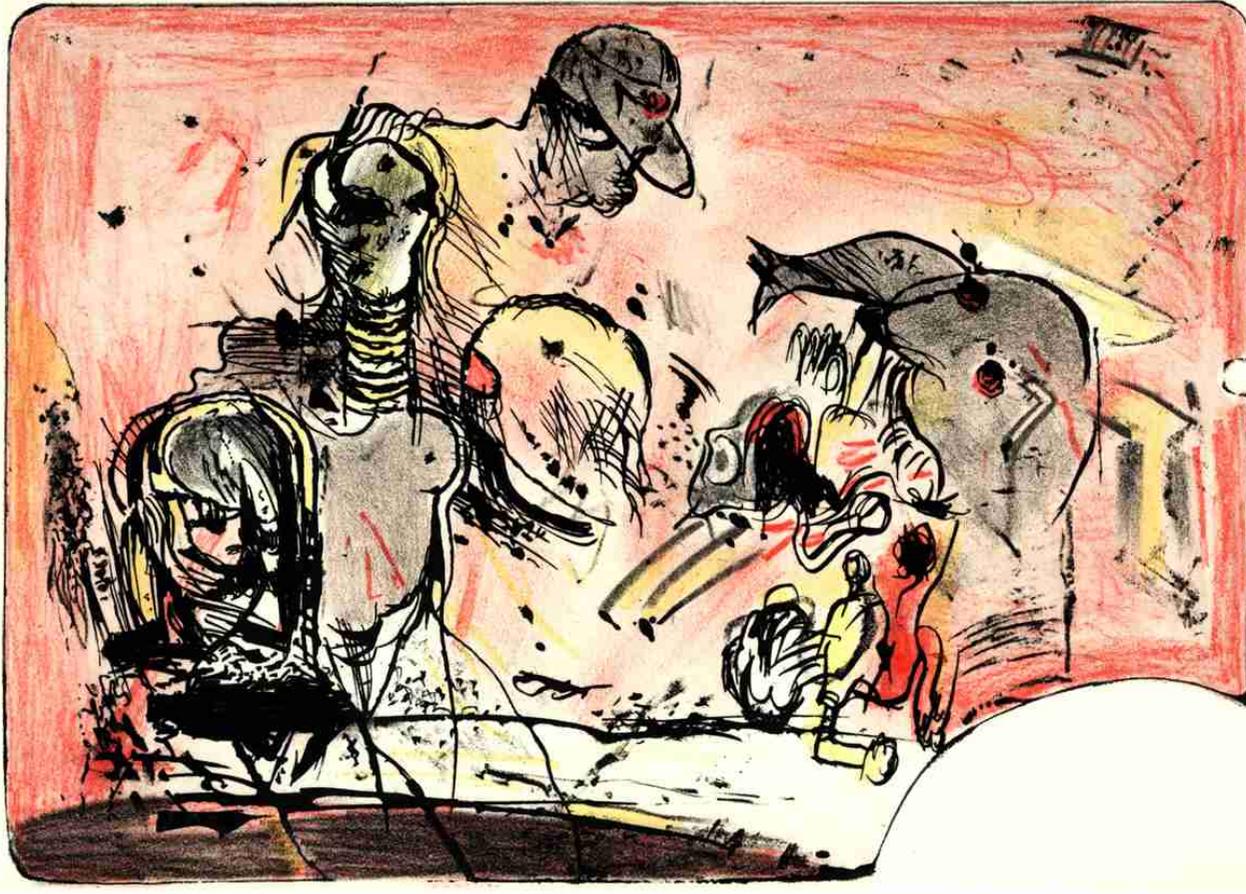
13.- SIN TÍTULO (2006)
Litografía: 3 tintas.
Edición de 50. 46/50
62x50cm (mancha 42,2x32,3cm)
Estampador: Antonio Gayo



14.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 6 tintas.
Edición de 50. H.C.
50x50cm (mancha 32,6x27,3cm)
Estampador: Antonio Gayo



15.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas.
Edición de 50. 48/50
42x34cm (mancha 23,8x18,5cm)
Estampador: Antonio Gayo



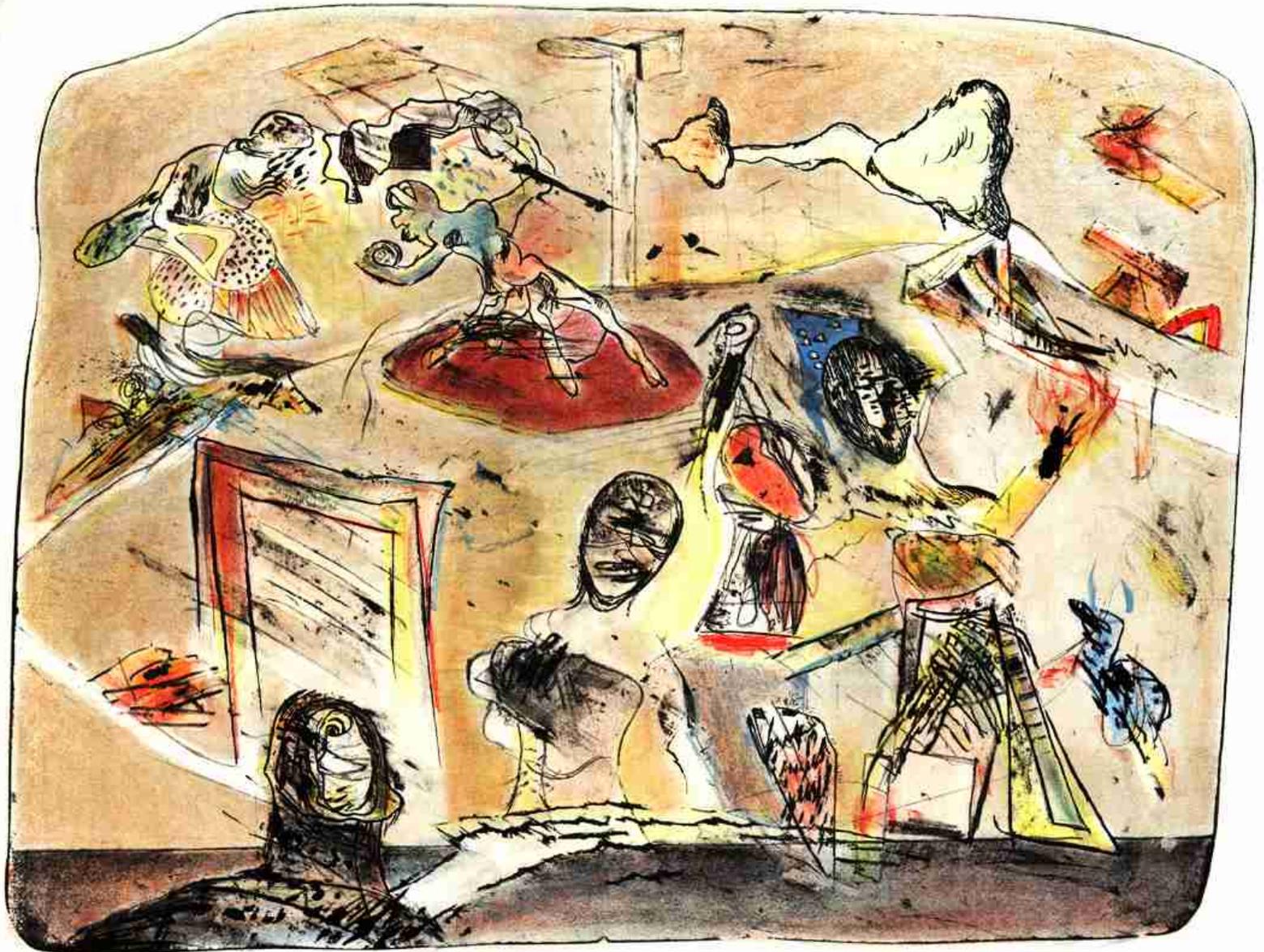
16.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas.
Edición de 50. 50/50
42x34cm (mancha 24,8x17,6cm)
Estampador: Antonio Gayo



17.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 4 tintas.
Edición de 50. 48/50
50x50cm (mancha 29,2x24,4cm)
Estampador: Antonio Gayo



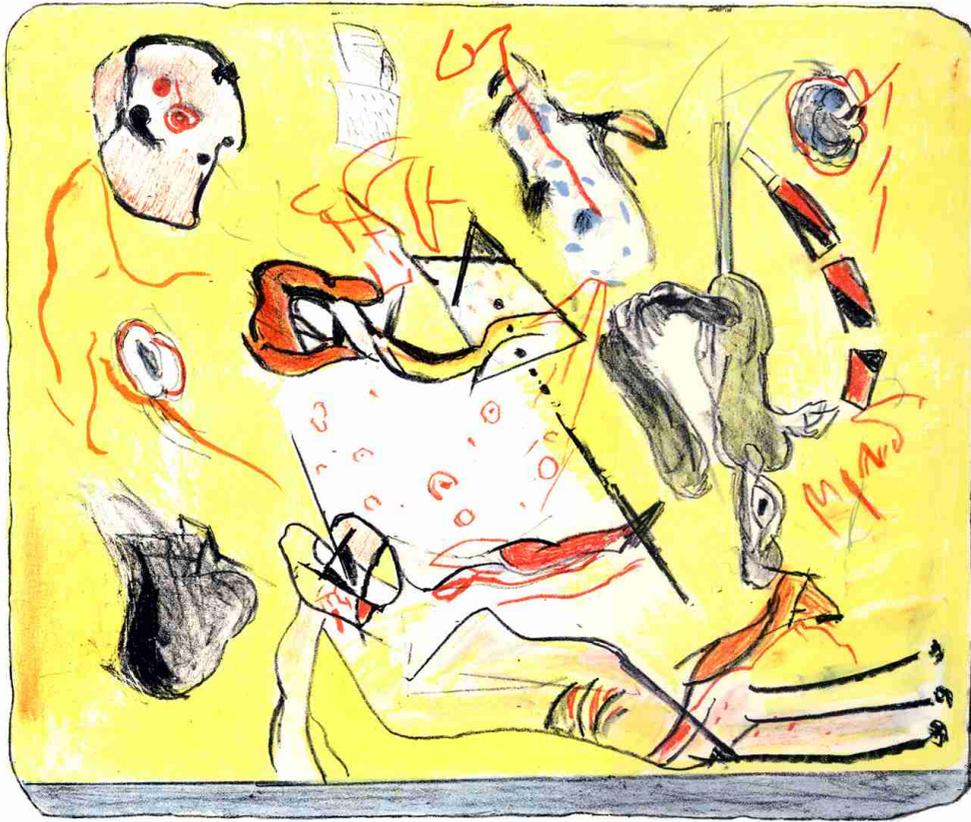
18.- SIN TÍTULO (2007)
Litografía: 7 tintas.
Edición de 50. 48/50
50x50cm (mancha 32,3x27,3cm)
Estampador: Antonio Gayo



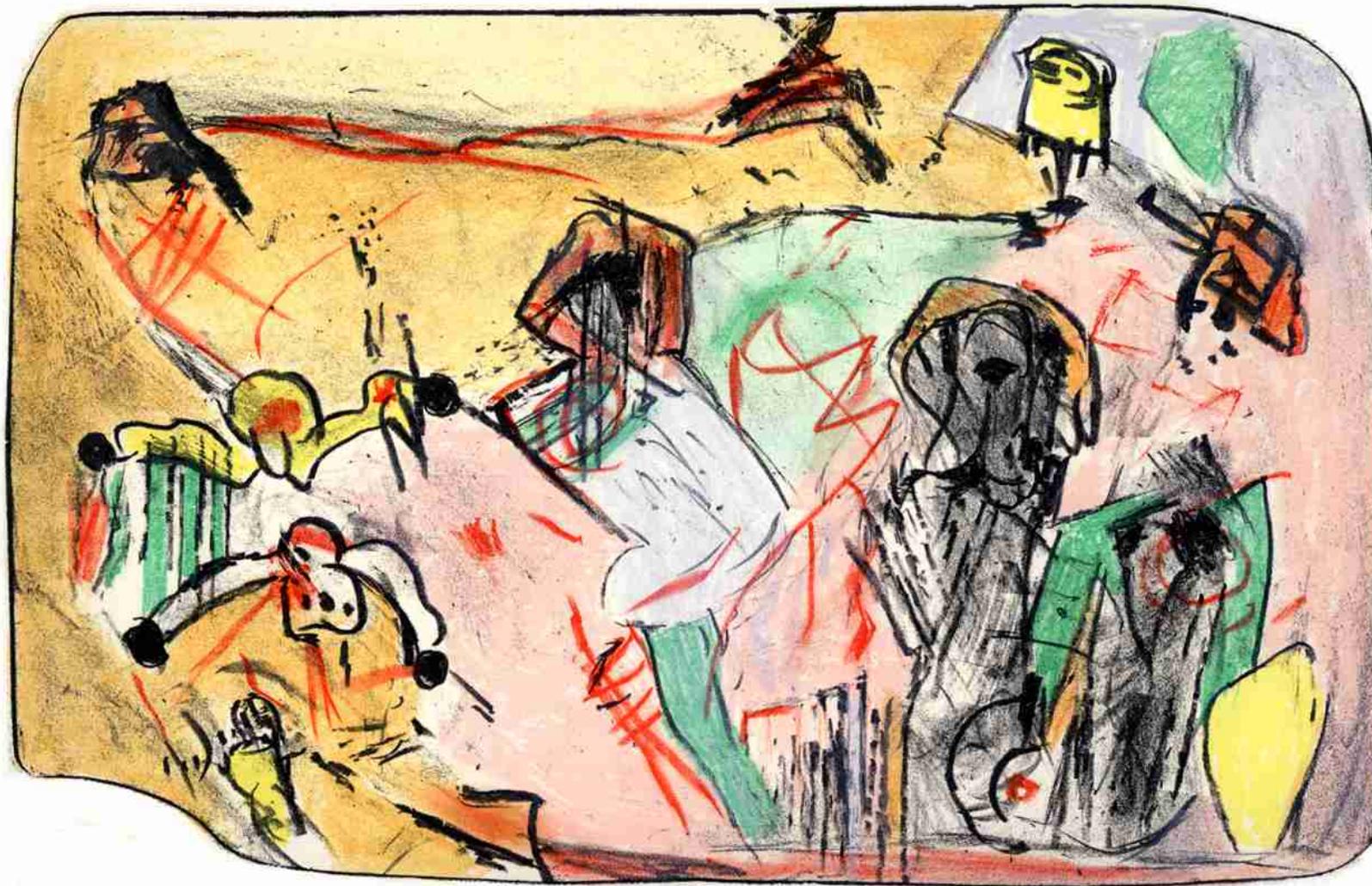
19.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 9 tintas.
Edición de 50. 46/50
65x50cm (mancha 49,3x37,2cm)
Estampador: Antonio Gayo



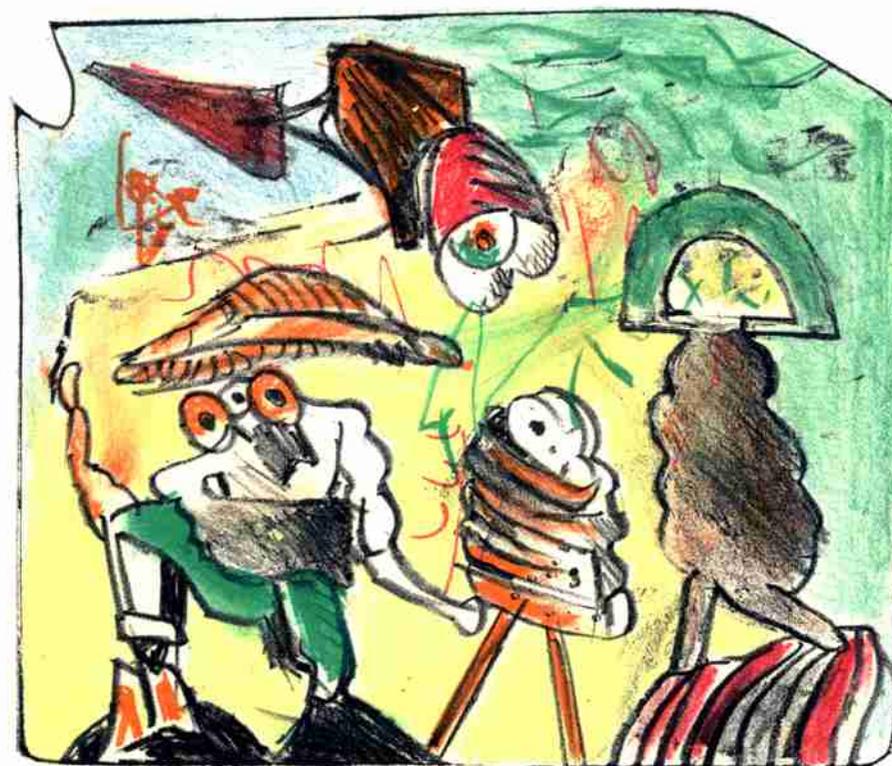
20.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 8 tintas.
Edición de 50. 48/50
65x50cm (mancha 43x32,4cm)
Estampador: Antonio Gayo



21.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 5 tintas.
Edición de 50. 48/50
50x45cm (mancha 32,6x27,3cm)
Estampador: Antonio Gayo



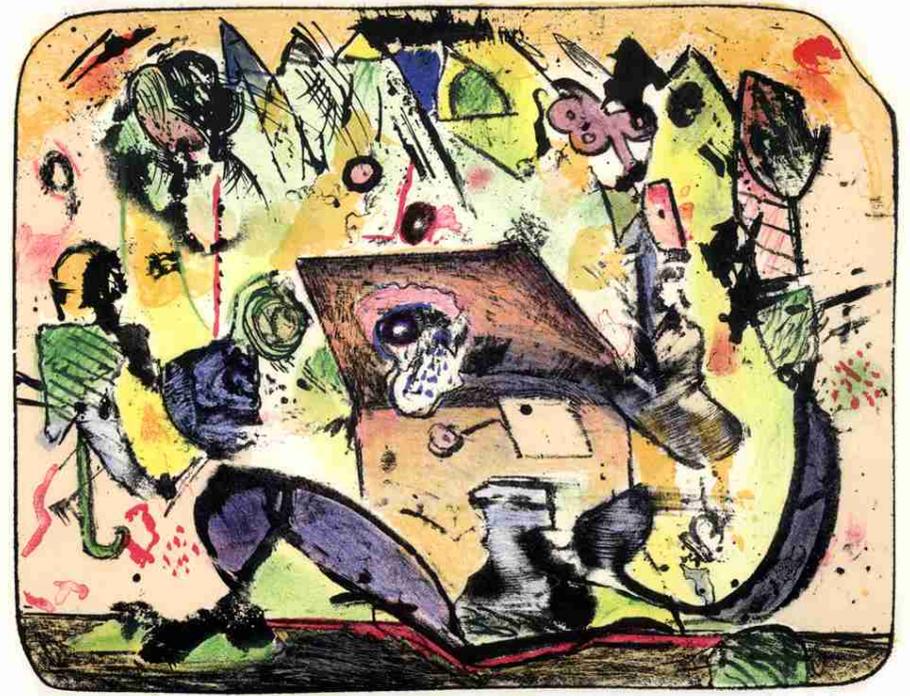
22.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 7 tintas.
Edición de 50. 48/50
50,5x37,5cm (mancha 31,6x20,4cm)
Estampador: Antonio Gayo



23.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 6 tintas.
Edición de 50. 48/50
42x34cm (mancha 17,8x15,2cm)
Estampador: Antonio Gayo



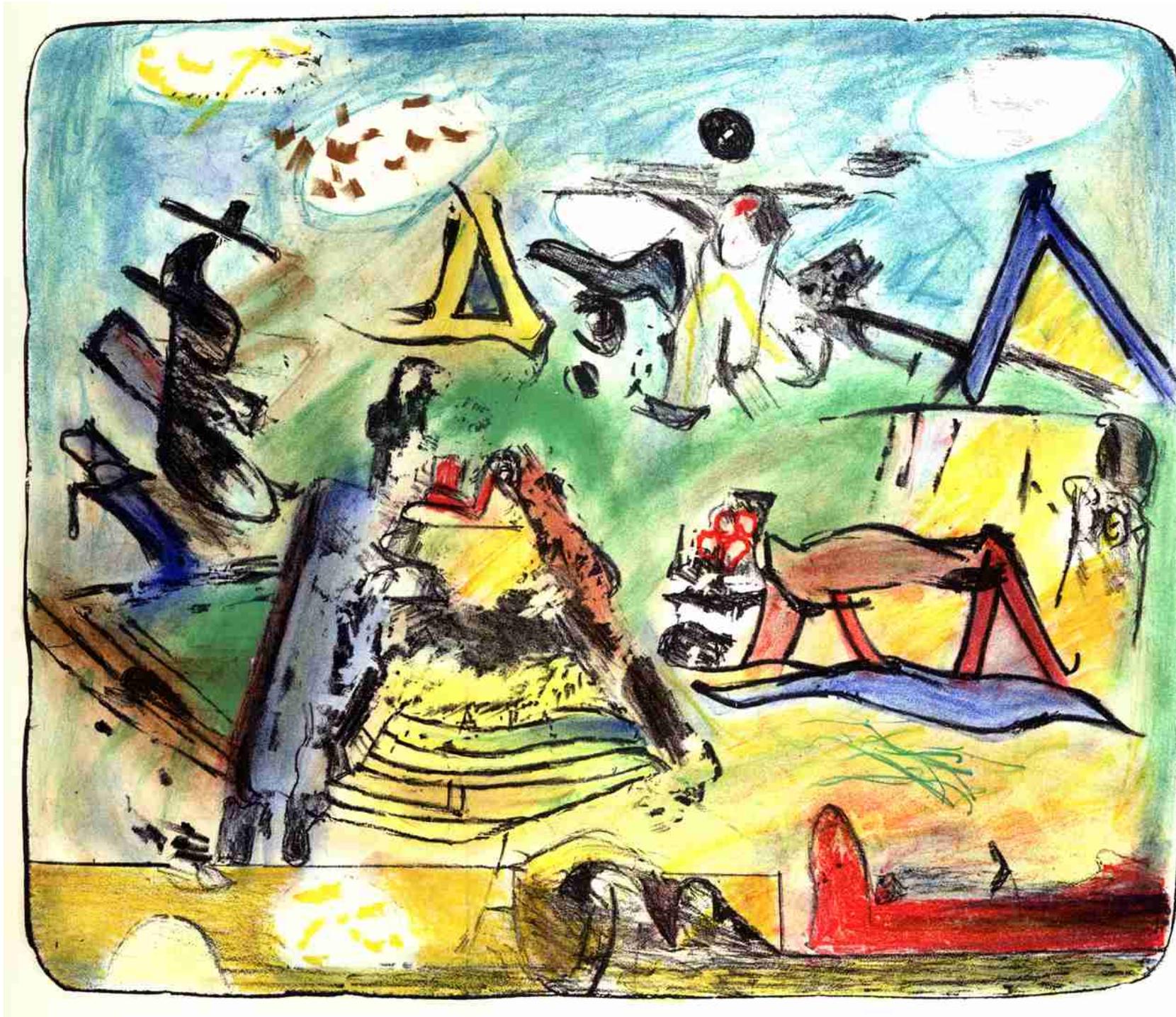
24.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 7 tintas.
Edición de 50. 48/50
42x34cm (mancha 19,8x14,9cm)
Estampador: Antonio Gayo



25.- SIN TÍTULO (2009)
Litografía: 9 tintas.
Edición de 50. 48/50
42x34cm (mancha 24x18,7cm)
Estampador: Antonio Gayo



26.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 7 tintas.
Edición de 50. 48/50
37x47cm (mancha 23,5x29cm)
Estampador: Antonio Gayo



27.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 5 tintas.
Edición de 50. 48/50
45x49cm (mancha 25,5x31,5cm)
Estampador: Antonio Gayo

pag. 68-69
29.- SIN TÍTULO (2011)
Litografía: 2 tintas.
Edición de 50. H.C.
45x62cm (mancha 31,5x49cm)
Estampador: Antonio Gayo



AVANTI VAPORINI
DIBUJOS PREPARATORIOS
Y PRUEBAS DE COLOR

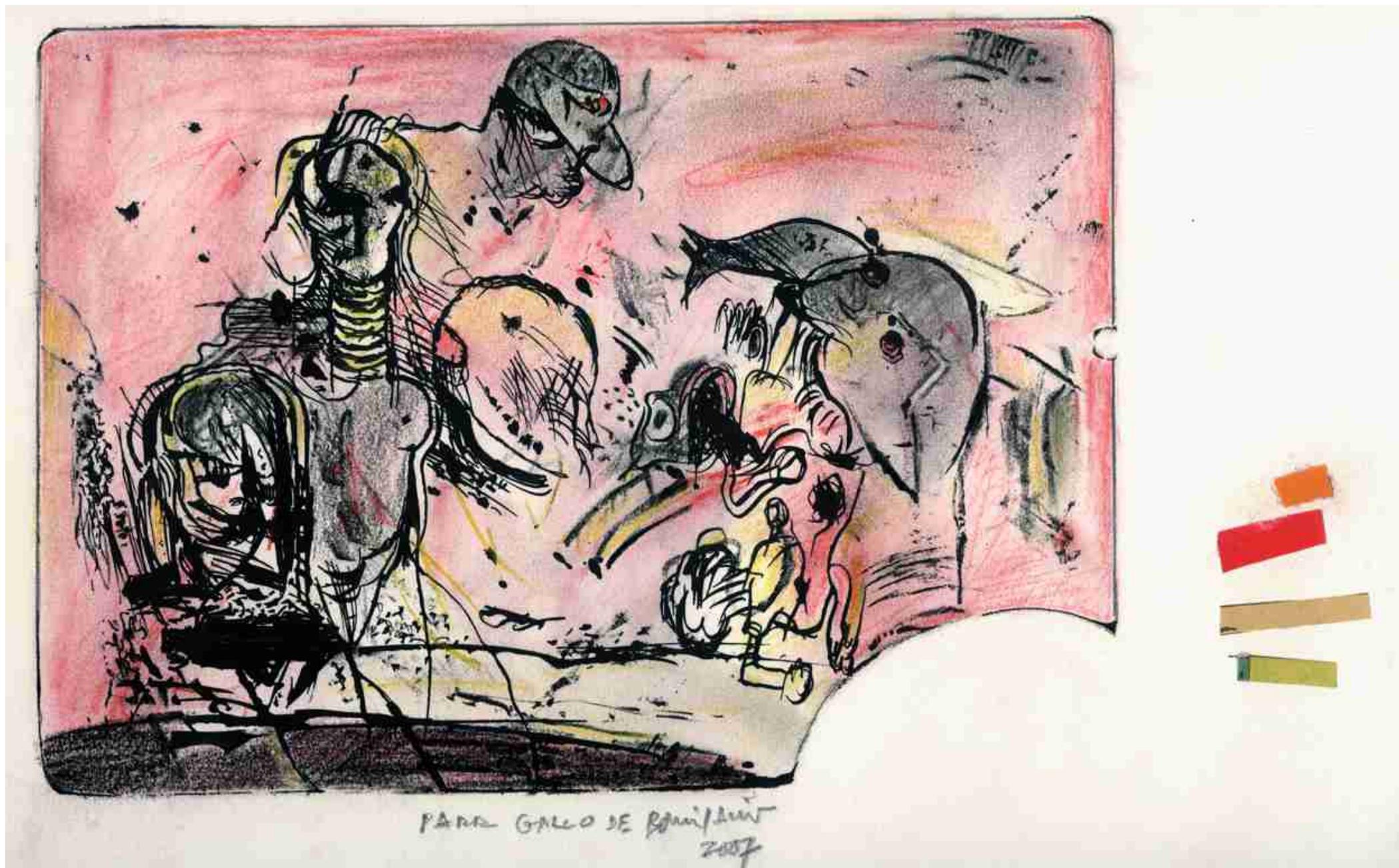
Dibujos originales de Bonifacio como modelos
para la estampación de las litografías.



1.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
19x21cm

pag 74-75
2.- SIN TÍTULO (2006)
Técnica mixta s/ papel
19,5x31cm





3.- SIN TÍTULO (2007)
Técnica mixta s/ papel
17x24cm



4.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
17,3x24,5cm



5.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
37x47,5cm



6.- SIN TÍTULO (2009)
Técnica mixta s/ papel
25,5x31,5cm



7.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
31,3x42,5cm



8.- SIN TÍTULO
Técnica mixta s/ papel
37x53,5cm

REFERENCIAS

BONIFACIO ALFONSO

San Sebastián, 1933-2011.

EXPOSICIONES

- 1979 Caja de Ahorros de Navarra, Tudela
- 1979 Galería Troques, Santiago de Compostela
- 1979 Musée Bonnat, Bayona
- 1979 Galería Leyendecker, Tenerife
- 1980 Galería El Mirador, Cuenca
- 1980 Galería 11, Alicante
- 1980 Galería Juana Mordó, Madrid
- 1981 Galería Carmen Benedet, Oviedo
- 1981 Galería Jamete, Cuenca
- 1981 Galerie Lacy, Orleáns (Francia)
- 1981 Galería Tórculo, Madrid
- 1983 Sala Alta, Cuenca
- 1983 Museo de Bellas Artes, Bilbao
- 1983 La Colchonería, San Sebastián
- 1983 Rocca di Francesco di Giorgio Matini Sassocorvaro, Urbino (Italia)
- 1984 Caja de Ahorros de San Sebastián
- 1984 Galería 16, San Sebastián
- 1984 Galería Windsor-Kulturgintza, Bilbao
- 1984 «Spuren und Zeichen», Tuchfabrik Trier, Trêver (Alemania)
- 1985 Sala Alta, Cuenca
- 1985 Galería Juana Mordó, Madrid
- 1986 Galería Granero, Cuenca
- 1986 Galería Palau, Valencia
- 1987 Exposición de dibujos taurinos, Escuela de Bellas Artes, Cuenca
- 1987 Galerie Manus Presse, Stuttgart
- 1987 Museo de Bellas Artes, Álava
- 1988 Museo de San Telmo, San Sebastián
- 1988 Galería Windsor-Kulturgintza, Bilbao
- 1988 Galería Juana Mordó, Madrid



- 1989 Galería Arte Xerea, Valencia
- 1989 Galería Altxerri, San Sebastián
- 1990 Sala Alta, Cuenca
- 1991 Galería Percha, San Sebastián
- 1992 Galería Tórculo, Madrid
- 1992 15 ilustraciones para el libro Apuntes Cervantinos, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato (México)
- 1992 Galería F&J, Bilbao
- 1992 Galería Dieciséis, San Sebastián
- 1993 Galería Juana Mordó, Madrid
- 1993 Galería Van Art, Madrid
- 1993 Iglesia de las Verónicas, Murcia
- 1993 Primer Premio Nacional de Grabado, Madrid
- 1993 Galería Percha, San Sebastián
- 1995 Galería Antonio Machón, Madrid
- 1998 Galería Pílares, Cuenca
- 1998 Galería Antonio Machón, Madrid
- 2000 Galería Lourdes Carcedo, Burgos
- 2000 Galería Pílares, Cuenca
- 2000 Sala García Castañón, Pamplona
- 2001 Fundación Antonio Pérez, Cuenca
- 2001 Galería Antonio Machón, Madrid
- 2002 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2002 Galería Luis Burgos Arte del Siglo xx, Madrid
- 2004 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2004 Galería El Ducado, Santander
- 2004 Galería Pedro Torres, Logroño
- 2005 Galería Ob-Art, Barcelona
- 2005 Castello de Porto-Venere (Italia)
- 2005 Galleria Menhir, La Spezia (Italia)
- 2006 Galería Luis Burgos Arte del Siglo xx, Madrid
- 2008 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2010 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2010 Galería Luis Burgos Arte del Siglo xx, Madrid
- 2012 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao

MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Arte Abstracto, Cuenca.
Steikborg Museum, Dinamarca.
British Museum, Londres.
Museo Taurino, Madrid.
Donación Asgerjorn, París.
Museo de la Diputación Foral de Álava, Vitoria.
Museo Popular de Arte Contemporáneo, Villafamés, Castellón.
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Museo de Cuenca, Cuenca.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Ed. Gallery Schiang, Odense, Dinamarca.
Colección de Arte del Siglo XX, Alicante.
Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende.
Museo de Arte Moderno, Managua.
Stedelijk Museum, Ámsterdam.
Museo del Pueblo, Tenerife.
Museo de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de San Telmo, San Sebastián.
Ateneo de Bilbao, Bilbao.
Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife.
Construcciones La Naval, Bilbao.
Compañía Nacional de Oxígeno, Bilbao.
Citybank, Madrid.
Banco Hipotecario, Madrid.
Arteleku, San Sebastián.
Museo de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentina.
Colegio de Arquitectos, Cuenca.
Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad Real.
Caja de Ahorros de Cuenca, Cuenca.
Banco de Vitoria, Madrid.
Complejo de la Moncloa, Madrid.
Colección Telo-Fundesco, Madrid.
Ayuntamiento Provincial de Cuenca.
Museo Municipal, Madrid.



Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, Madrid.
Ministerio de Trabajo, Madrid.
Unión de Bancas Suizas, Madrid.
Museo Eusebio Sempere, Alicante.
Fundación Juan March, Madrid.
Real Calcografía Nacional, Madrid.
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.
Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Asociación Colección Arte Contemporáneo, Madrid.
Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio
Herreriano, Valladolid



Texto

ANTONIO GAYO

Fotografías

ANTONIO GAYO

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/01/13

- 77 -

- 77 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE