

JAVIER PAGOLA
NI / ZU

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2019

JAVIER PAGOLA
NI / ZU

SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2019



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

PAGOLA
Andrés Trapiello

Ya he contado en alguna ocasión cómo trabajé durante dos años de ñáñigo (cruce de chino y negro) en una revista de arte. De esto hace más de cuarenta años. La dirigía un tipo increíble, que pese a ser feróstico en grado sumo (cruce de feo y sobrecogedor), se hizo rico cogiendo, sin el menor escrúpulo, los sobres de los artistas que compraban de ese modo las críticas que aparecían en ella y que me tocaba escribir a mí, ora de negro, ora de chino. Nunca le agradeceré lo bastante que me despidiera, pero por lo mismo que digo una cosa, confieso también otra: sería un desagradecido si no reconociera las muchas enseñanzas que saqué de aquel trabajo. La primera de todas: los artistas suelen ser criaturas muy frágiles, incluso cuando, como Van Gogh, parecen tener una voluntad de hierro. Traté a muchos. Vagan desconcertados y a merced de sus neuras. Si son trabajadores, se pasan las horas muertas solos en sus estudios o sueltos por el campo, como Van Gogh, cargando con el caballete y la caja de colores, y aunque no se quiebren como el pintor holandés, bordean el abismo muchas veces a lo largo de su carrera. Cuando dejan el estudio y se relacionan con otros colegas y tratan de vender sus cuadros, no siempre saben hacerlo en las mejores condiciones, porque tantas horas de soledad han mermado mucho sus habilidades sociales. Produce cierta congoja verles mirar en las inauguraciones a los posibles clientes, sin acabar de encontrar su lugar, porque o resultan demasiado solícitos y serviles o, por el contrario, se muestran altaneros y displicentes. Tal y como sucede con los huérfanos de una inclusa el día en que vienen a inspeccionarles los futuros e hipotéticos padres adoptivos. Por eso digo que nunca agradeceré lo bastante que El Feróstico, al que un tiempo llamé también El Fenicio con patente resentimiento, me despidiera, incluso de la manera artera con que lo hizo. De haber seguido en aquel trabajo habría acabado con el corazón roto, no habría podido soportar ver a los hermanos pintores remando bajo el corbacho de esos piratas y a merced de los ñáñigos cínicos como lo era yo en aquel tiempo. Solo conservé la amistad de unos pocos artistas, contados con los dedos de la mano. Javier Pagola es uno de ellos.

Y aquí viene la segunda dificultad. No me resultará en absoluto difícil escribir de su trabajo, aunque sea la primera vez que lo haga, después de tantos años, pero no voy a saber hacerlo sin referirme a su persona. De aquella oscura

edad media de mi vida a la que acabo de referirme, extraje también esta otra enseñanza: los artistas (y los escritores, desde luego) necesitan que se valore y elogie su trabajo. Tienen derecho a ello. Lo piden de muy diversas maneras, como los de la inclusa también: unos con dignidad, otros sin mesura, algunos de una manera impertinente, quién en silencio, quién a voces. Y no lo hacen, desde luego los mejores, por vanidad, ni mucho menos. Lo hacen para saber que no están perdidos, que el impulso de verdad y belleza que les llevó a hacer tal o cual obra es real, no una ilusión, y que ellos son reales y su trabajo digno de ser tenido en cuenta. Pagola, sin embargo, jamás le ha pedido a uno nada, ni ahora. Al contrario, fui yo quien le pedí a él uno de los grandes favores que me haya hecho nadie. El trabajo que Pagola realizó a lo largo de unos meses para *El arca de las palabras* es uno de los más hermosos que ningún pintor haya llevado a cabo en un libro. De hecho creo que ningún pintor contemporáneo, hasta donde yo conozco, habría sabido resolverlo como él lo hizo, porque era un trabajo que exigía a la vez versatilidad, recursos técnicos y, principalmente, un temperamento poético. Y siempre, claro, a la debida distancia. Ni echándose encima del texto ni quedándose lejos de él. Acompañándolo. Y aquí es donde hemos de referirnos a la persona, antes de proseguir ocupándonos de su trabajo. Javier Pagola es una bellísima persona. No piense nadie que esto es una manera de salirse por la tangente, como tampoco lo es cuando lo referimos a Antonio Machado. Lo dijo él de sí mismo, y no lo pudo decir mejor: bueno, en el buen sentido de la palabra bueno. Y Pagola lo es también. Y no lo dice uno tampoco porque Pagola aceptara un trabajo que le iba a distraer de sus tareas durante unos meses (trescientos sesenta y cuatro dibujos) y con un horizonte por delante de exiguas retribuciones económicas. Lo digo porque solo una buena persona se puede relacionar con el trabajo de una manera luminosa. La bondad es una luz, como una lámpara. Y transforma aquellas cosas que ve en algo diferente y valioso, en luz. Las viñetas de este libro tienen todas luz. Pagola es un pintor luminoso.

Sus figuras, herederas de las picassianas, se deforman lo preciso para quedarse más cerca de la caricatura lírica que de la sátira. Se las ha relacionado también con cierto expresionismo (por eso le gustaban tanto a Saura), y algo tienen

de expresionistas, pero sin meter miedo. No hay una figura suya que no veamos con una sonrisa, como nos sucede con las películas de Charlot, por cruel que sea la realidad que nos muestra. En todos los personajes de Charlot adivinamos a Chaplin. En todas todas las obras de Pagola está el autorretrato del artista. Fíjense bien: su cara redonda, sus pelos un poco rebultados y sin peinar, su sonrisa, esa sonrisa que parece encogerse siempre un poco de hombros, estoica pero no ausente, las cejas permanentemente levantadas ante el asombro que le causa el mundo, y bajo esas cejas que parecen arcos de medio punto, sus ojos, pequeños, muy pequeños, claros, vivos y llenos de vida, ojos que parecen estar diciéndote «qué te voy a contar», y con cuánta delicadeza. En cada dibujo suyo hay algo de sí, que nos pone delante con firmeza, porque nada hay tan fuerte como la intimidad. La intimidad es inexpugnable. Se refirió Paul Klee a esos «mundos intermedios», el de «los niños, los locos, los primitivos (...) y lo que estos ven o forman es para mí la confirmación más valiosa». Las criaturas de Pagola son un poco como él, tienen algo de los «duendes» a los que se refiere Klee, y se encuentran a medio camino también: no son niños, no son viejos, tienen algo de los dos, el aspecto de *clowns* tristes y la ligereza de joviales fantasmas. Por eso cuando nos hallamos delante de una obra suya, de estilo inconfundible, yo no digo nunca, «mira: un *pagola*, sino mira: Pagola».

De cuantos libros ha escrito uno, *El arca de las palabras* es uno de mis preferidos. Aunque yo no he venido aquí ni mucho menos a hablar de mi libro, son precisas algunas aclaraciones. Durante un año, entre 2001 y 2002, día a día, fue uno abriendo al azar el diccionario ilustrado de Calleja (1911) y escogiendo de cinco de sus páginas las palabras que más me gustaban, para glosarlas. En 2003 lo corregí y se lo pasé a Pagola. La idea era publicarlo también día a día, entre el 23 de abril de 2004 y el 23 de abril de 2005 en el periódico *La Vanguardia*, como homenaje a la lengua castellana en general, y en particular al *Quijote*, que celebraba entonces su cuarto centenario. Pagola tuvo también un año para escoger, una por día, la entrada que mejor le pareciera o la que más le inspirara para ilustrar nuestras entregas, a imitación de los grabaditos que figuraban en el diccionario de Calleja y en tantos otros diccionarios ilustrados.

Nuestro trabajo apareció como estaba previsto en el periódico catalán a lo largo de ese año, y poco después, también en 2005, en un libro, a mi modo de ver (tipográficamente, me refiero) precioso, que editó la Fundación Lara. En él van todas las palabras y, claro, todas las ilustraciones. Voy pasando las hojas y miro los dibujos de mi amigo, y me asombra, vuelve a asombrarme, su capacidad para dejar en unos pocos trazos el espíritu de la letra. Hay viñetas humorísticas, serias, melancólicas, medio abstractas, figurativas, misteriosas, transparentes, pero siempre líricas. Tienen siempre que ver con el texto. Después de dedicarle nueve o diez meses al diccionario de Calleja, le dediqué tres al de Covarrubias, de 1611. Es este un libro maravilloso, como sabe todo el mundo, mucho más que un diccionario. Las palabras en él parecen recién sacadas del horno. La primera palabra que glosé del Covarrubias fue *atahona*. La viñeta de Pagola sirvió luego también para la cubierta del libro. *Atahona* o *tahona* significaba antiguamente, además de horno de pan, el molino de harina, movido por bestia: «Llamamos 'atahona' el oficio y ocupación de pesadumbre que se repite hoy y mañana y siempre, como hace la bestia del atahona, que siempre anda unos mismos pasos y los vuelve a repetir infinitamente». Se diría que Covarrubias estaba hablando de Pagola y de mí. La viñeta que hizo este es portentosa, porque se ve en ella a un hombre uncido a un molino... pero de viento, como si el hombre tuviera que moler lo suyo y lo que hacen los otros por él, su propia vida y los sueños, como una *mise en abîme*.

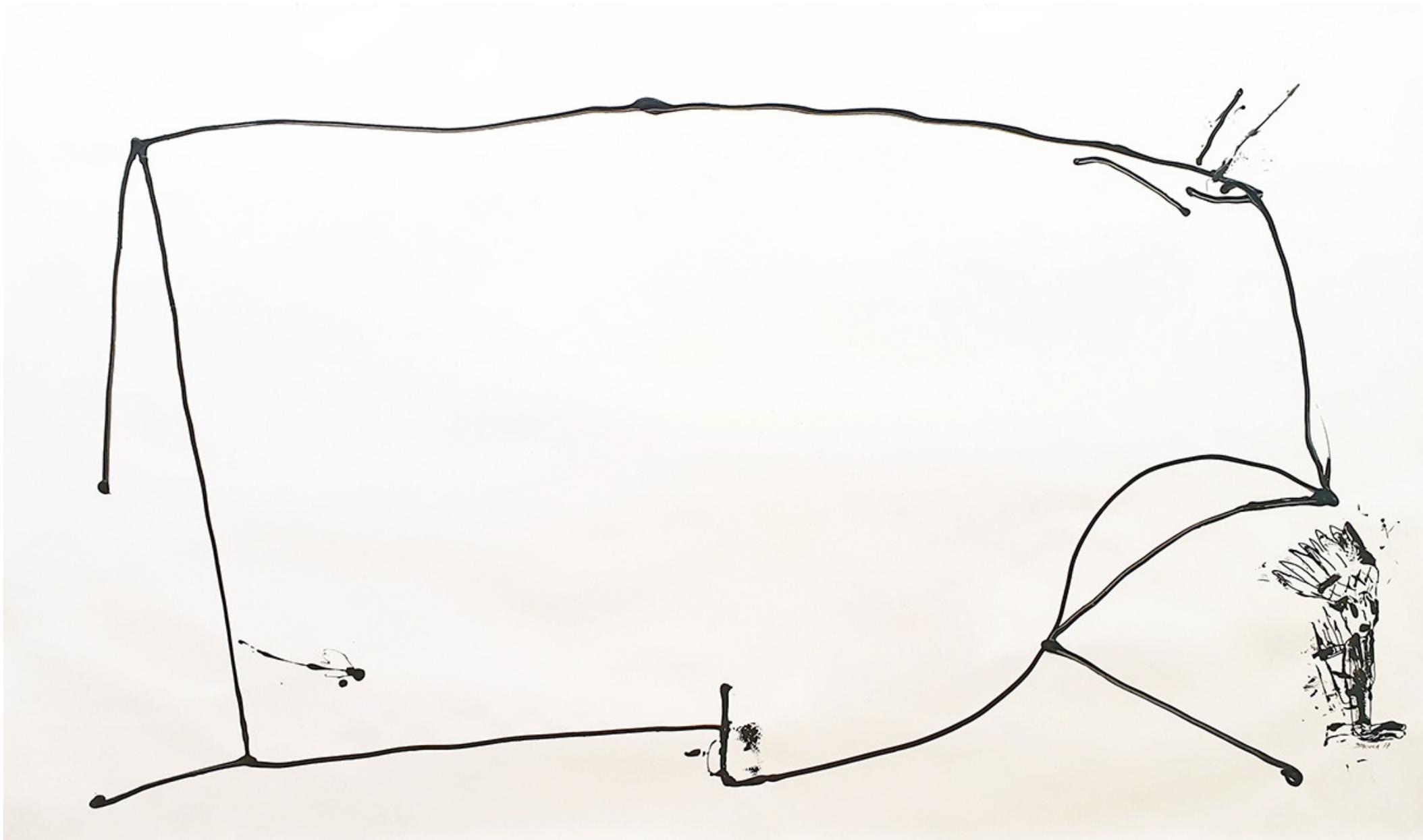
Yo creo que podrían glosarse todos sus dibujos, sin tener en cuenta los textos a los que sirvieron en origen, y el libro resultante sería de lo más curioso. Porque también nuestro trabajo está metido en una de esas infinitas abismaciones especulares. Pondré un ejemplo. La primera viñeta que hizo fue para el título de nuestro libro. En todo momento pensé, claro, en el arca, arqueta o cajón donde había ido poniendo las palabras, pero Pagola lo interpretó de otro modo y se presentó con un arca como la de Noé. Ni que decir tiene que me pareció mucho más apropiada y hermosa su acepción que la mía, y desde entonces mi libro es para mí ese aparatoso y primitivo navío donde las palabras se ponen a salvo y evitan los famosos «acantilados de la vida cotidiana!».

Desde ese ya lejano 2001, ha ido uno viendo cómo Pagola multiplicaba sus criaturas. Las hemos visto crecer, han ido con él siempre. Porque se me olvidaba decir que toda su obra, por lo menos la que a mí más me gusta, tiene unas pequeñas dimensiones, como duendes. Se podrían guardar y sacar del bolsillo de la chaqueta, como las llaves de casa, como un pañuelo, como cualquier cosa que nos sea imprescindible para vivir. Es prodigioso ver cómo nacen de sus pinceles, lápices, bolígrafos y plumines, y cobran vida. Con qué naturalidad. Cuando hojeo alguno de esos fabulosos cuadernos suyos, siempre espero que las criaturas que están allí encerradas salten afuera, como los animalejos que trepan por la fachada de la catedral de Estrasburgo o se agazapan en las misericordias de las sillerías góticas. Tienen todas un aire risueño, la modernidad les ha quitado esa cosa triste que les daba el gótico, sustituyendo en ellas las zampoñas por unas maracas. Cuánta jovialidad, y qué elegantes son siempre los trajes que Pagola les pone, esos colores tan apagados y cortesés, tan líquidos y complementarios, a lo Klee también. Participan de la jovialidad de su autor, de su manera de estar en este mundo, a un lado, sonriendo, sin pedir nunca nada. Al contrario, dándonos a los ñáñigos que un día estuvimos a punto de perder la fe en el arte, la esperanza de que el arte, en artistas como él, empieza cada día. Y por supuesto, con su sonrisa, con su bondad y con su misma luz.

Andrés Trapiello

Madrid, 31 de enero de 2019.

EXPOSICIÓN



TORO
2017
Acrílico sobre papel.
150 x 255 cm

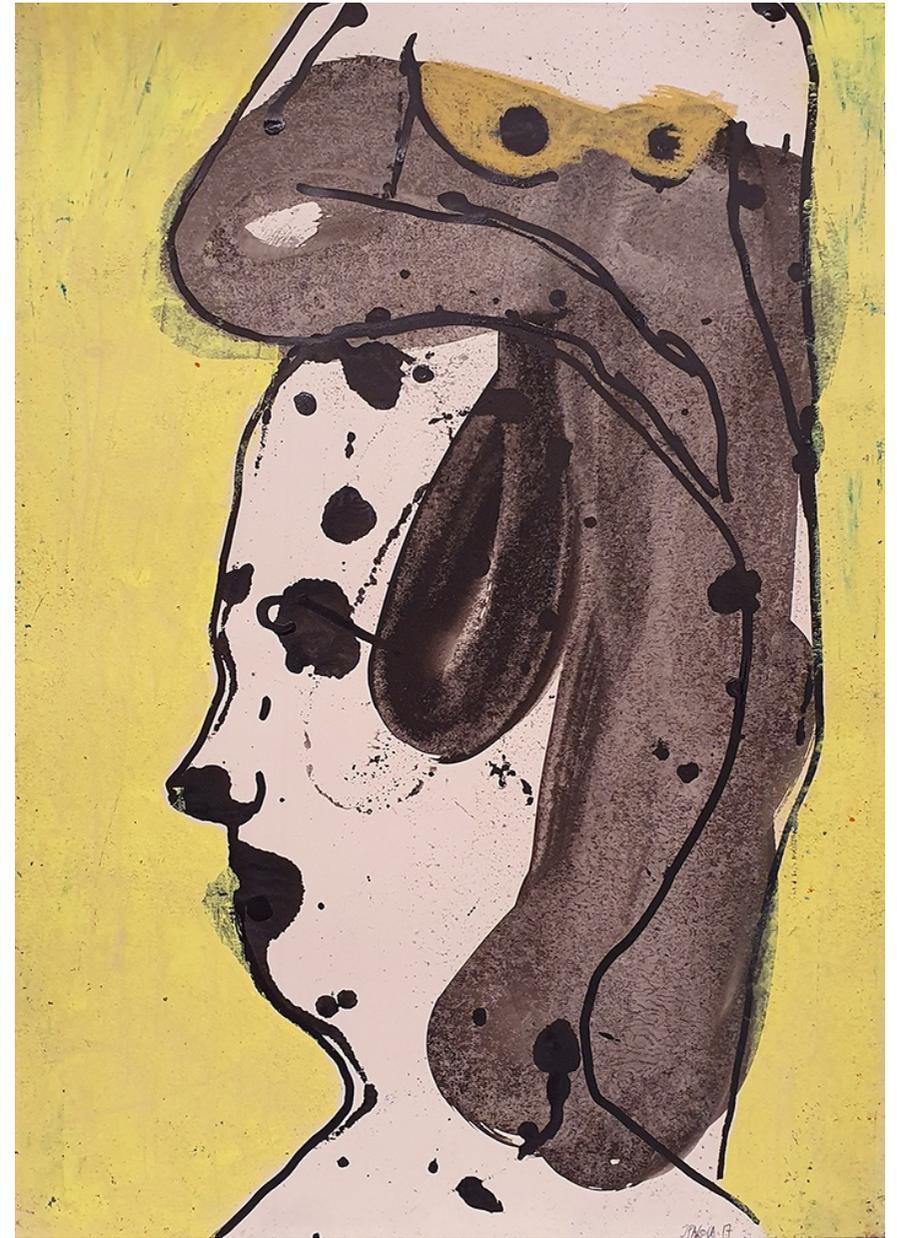
SERIE DE DIBUJOS

2017

Acrílico, cera al agua y tinta de color sobre papel.

58,8 x 41,7 cm











OTRA SITUACIÓN
2017
Acrílico, aguada y lápices de color sobre papel.
150 x 255 cm





Pags. 24 - 29
VISTAS DE LA EXPOSICIÓN
Bilbao, septiembre 2019.

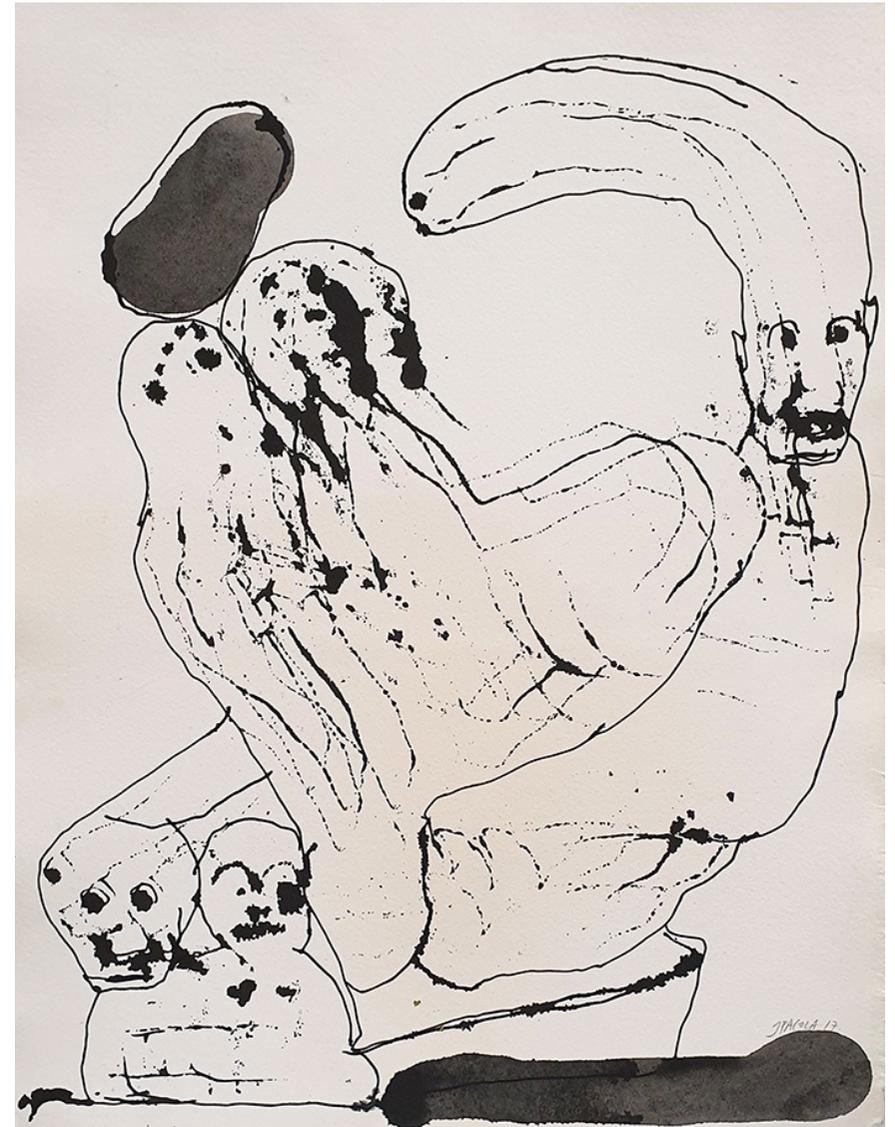


FERIA
2017
Acrílico, tintas de color, cera al agua,
y lápices sobre papel.
189 x 139 cm

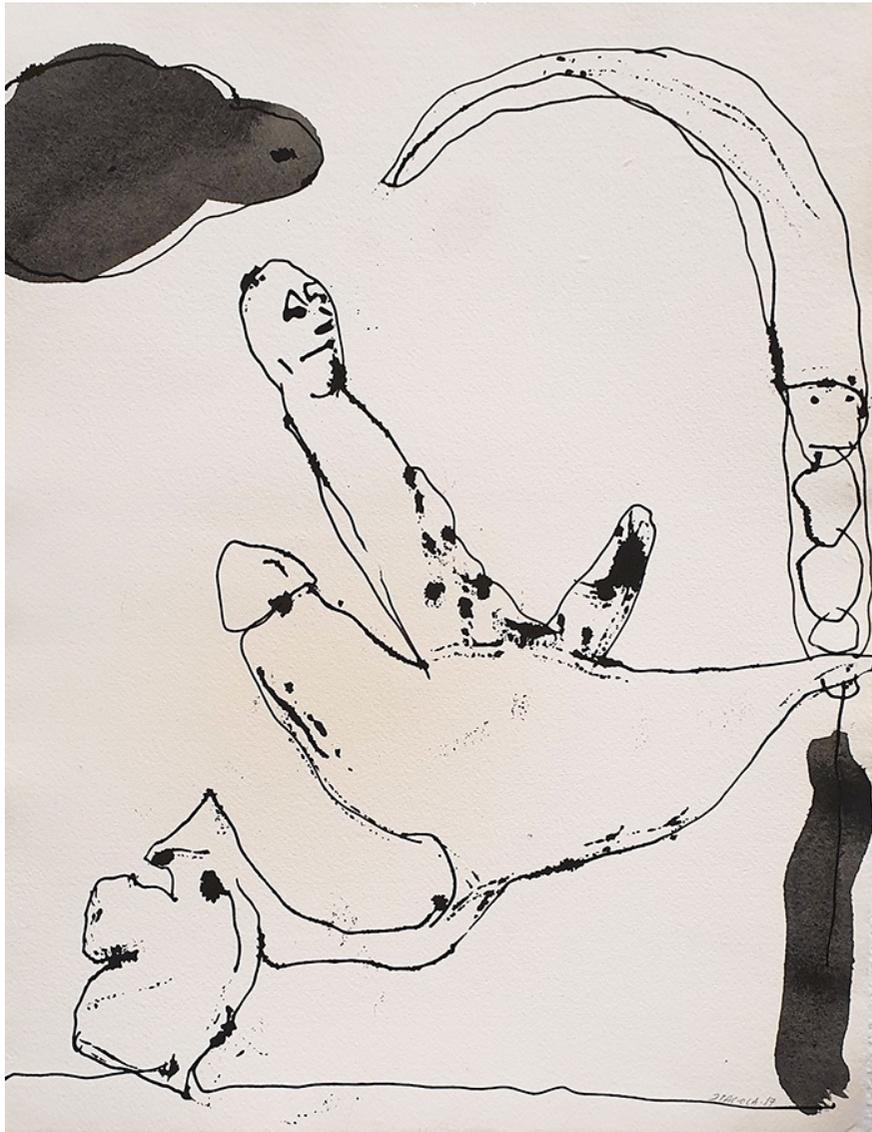




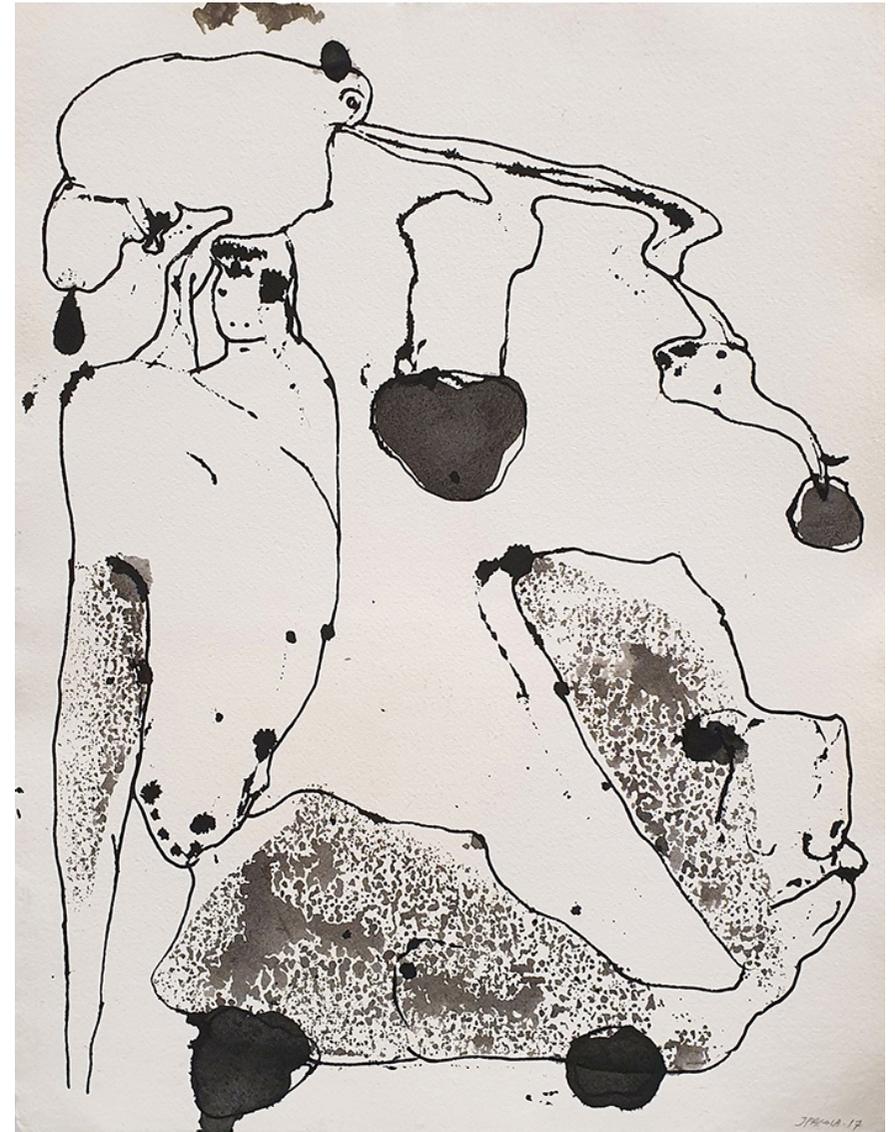
SERIE DE DIBUJOS
2017
Acrílico y aguada sobre papel.
65,5 x 55,5 cm



SERIE DE DIBUJOS
2017
Acrílico y aguada sobre papel.
65,5 x 55,5 cm



SERIE DE DIBUJOS
2017
Acrílico y aguada sobre papel.
65,5 x 55,5 cm



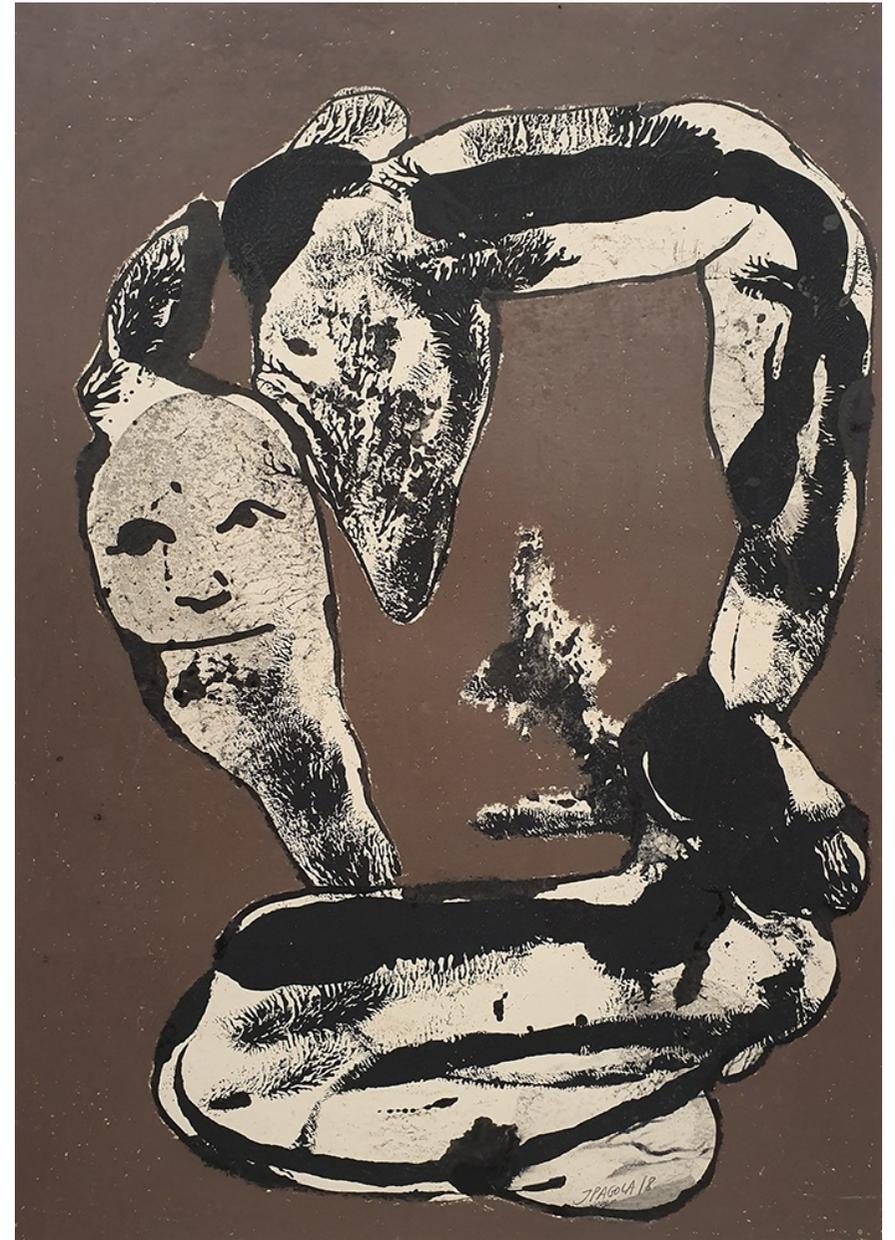
SERIE DE DIBUJOS
2017
Acrílico y aguada sobre papel.
65,5 x 55,5 cm

DIJOS

2018

Acrílico, tinta de color, cera al agua, grafito
y lápices de color sobre cartulina.

41,8 x 29,5 cm



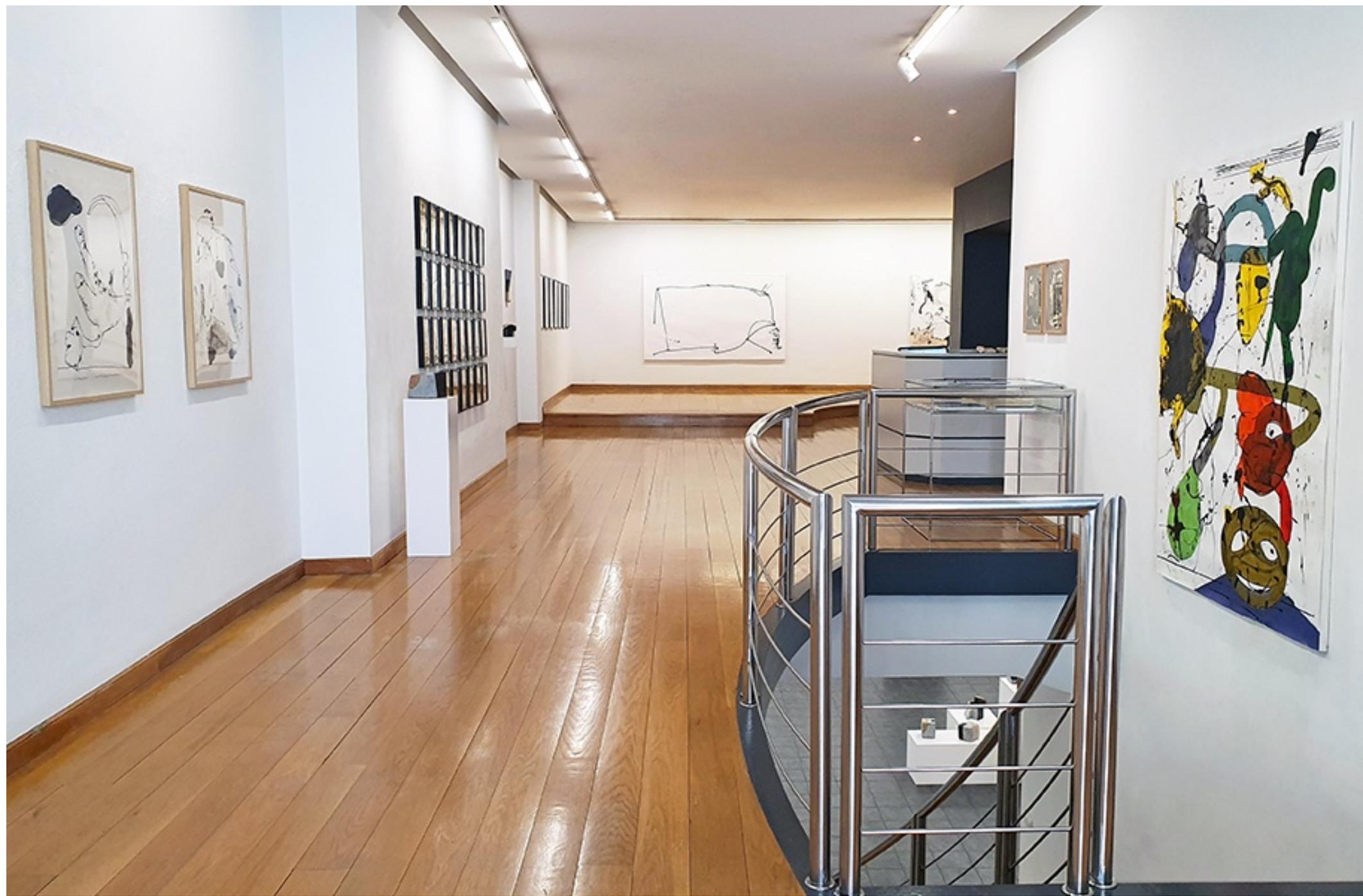
DIJOS

2018

Acrílico, tinta de color, cera al agua, grafito
y lápices de color sobre cartulina.

41,8 x 29,5 cm







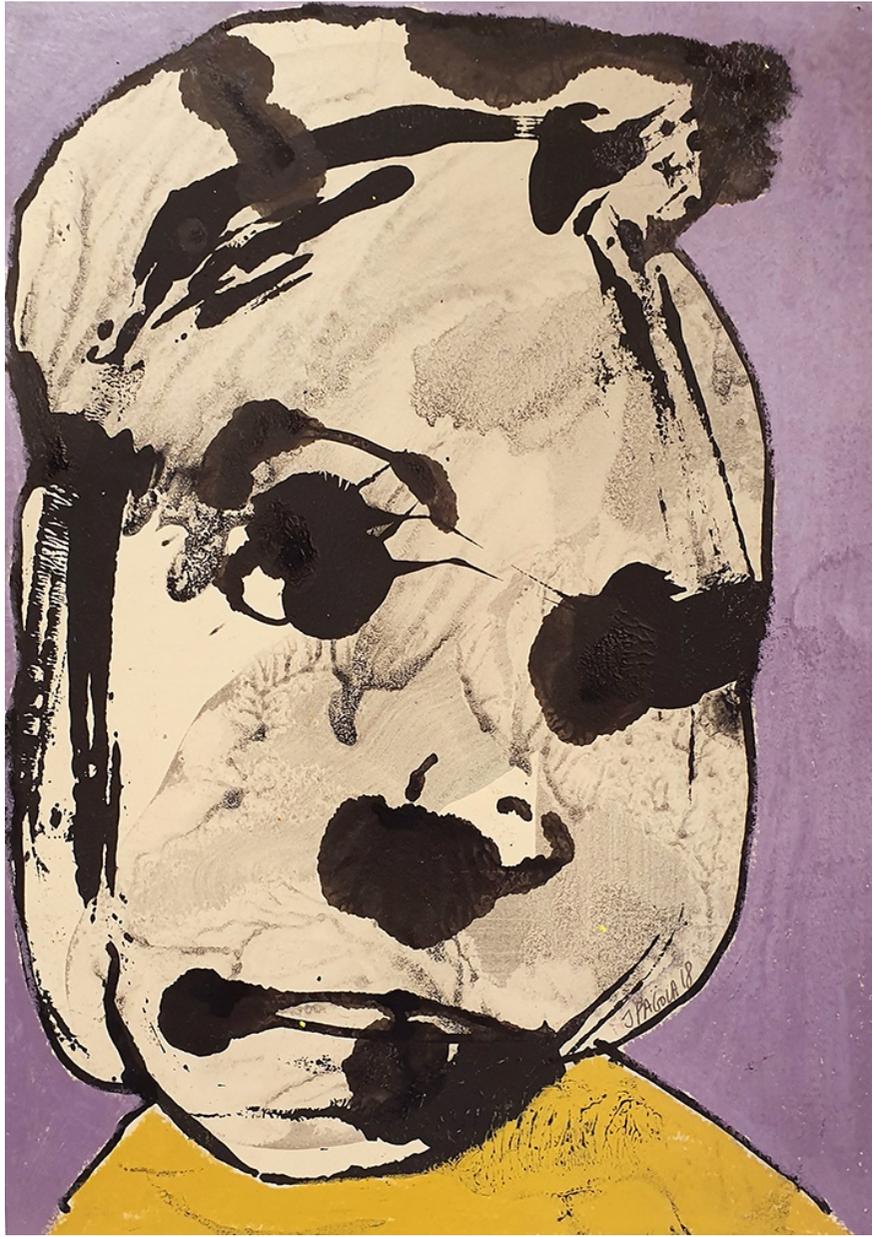
SERIE DE CARAS

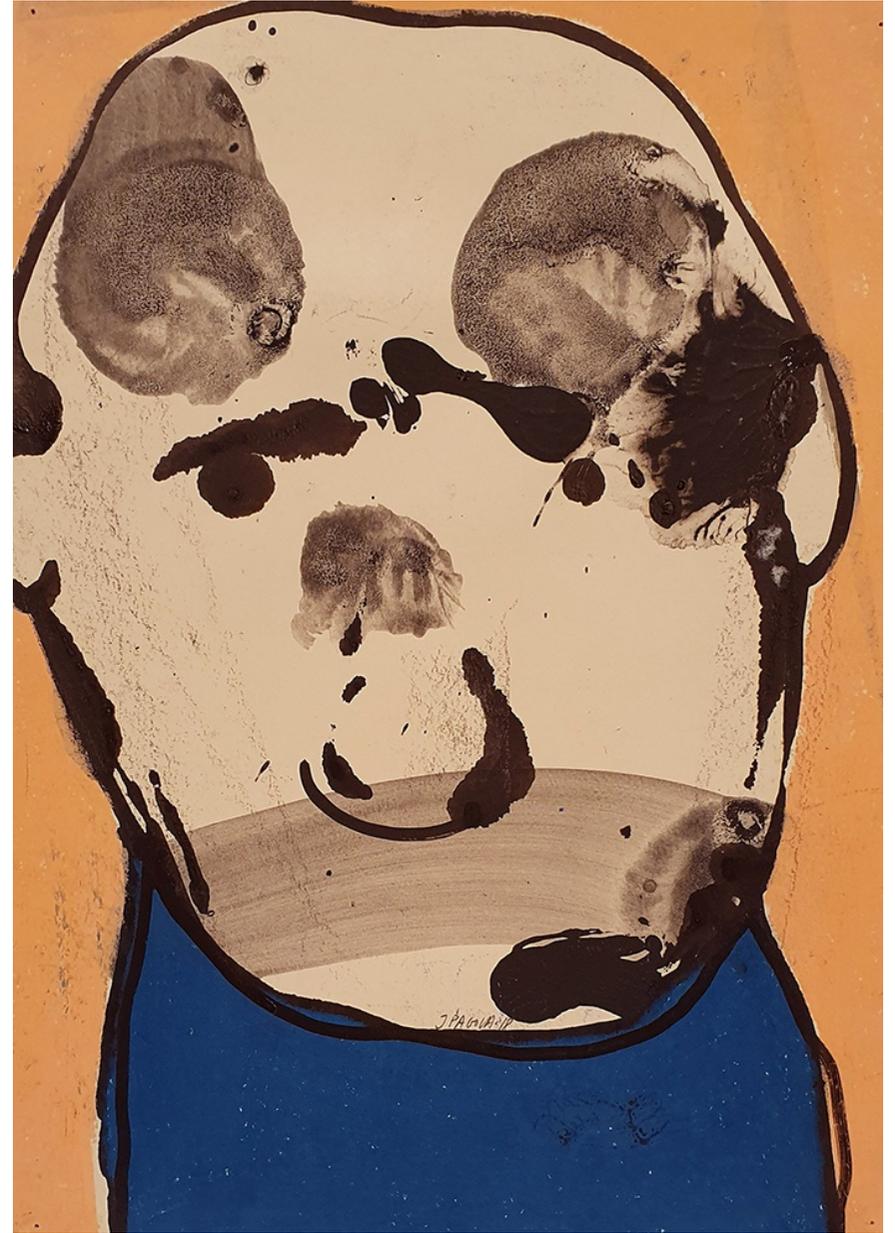
2018

Acrílico, aguada, cera al agua y lápiz de color sobre cartulina.

29,6 x 21,2 cm







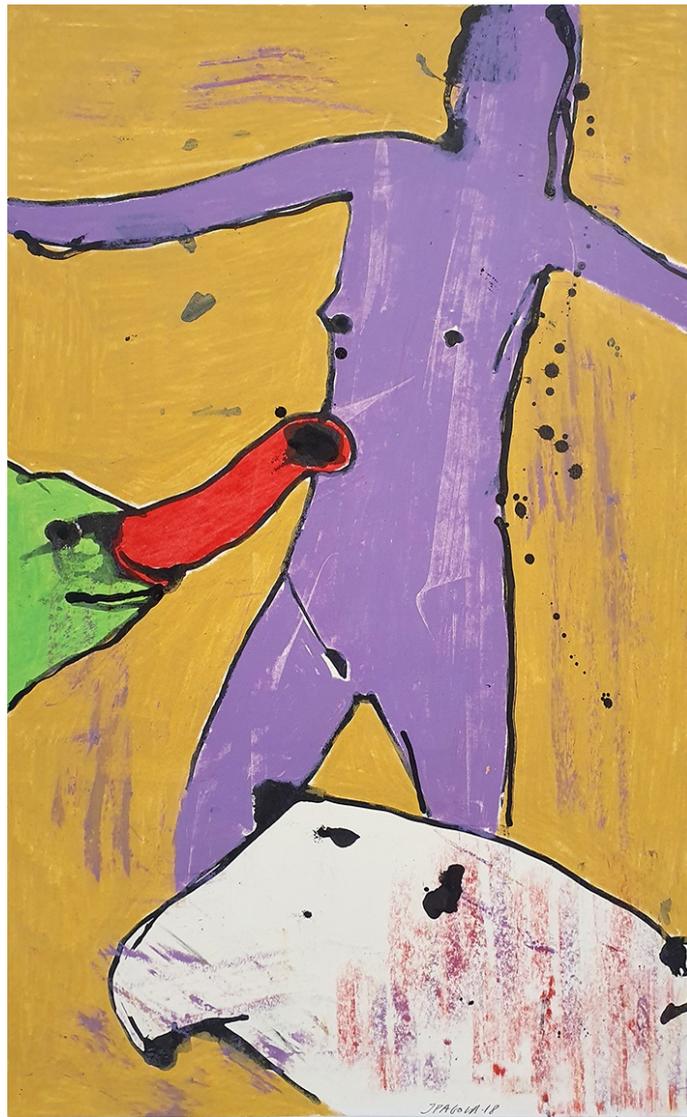








VISTA DE LA EXPOSICIÓN
Dibujos de Javier Pagola, junto
a esculturas de Mikel Lertxundi.
Bilbao, septiembre 2019.

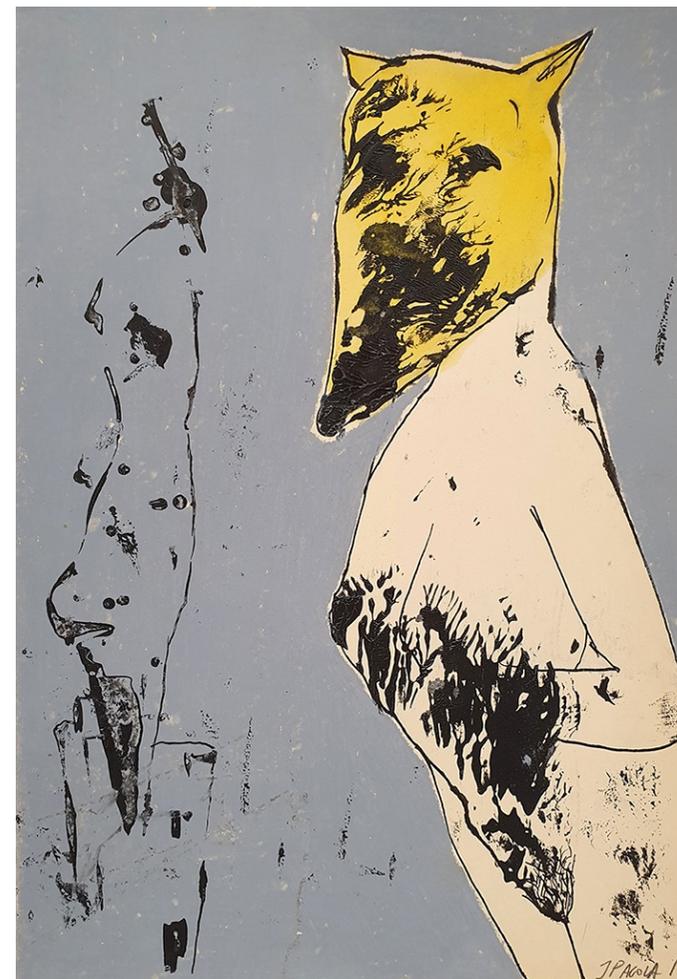


SERIE DE DIBUJOS
2018
Acrílico y cera al agua sobre
cartulina
39 x 24.1 cm



DIBUJOS
2019

Acrílico, tintas de color, cera al agua, y lápices sobre papel.
24,6 x 15,7 cm



DIBUJOS
2019

Acrílico, tintas de color, cera al agua, y lápices sobre papel.
24,6 x 15,7 cm



SERIE DE CARAS
2018

Acrílico, tinta de color, cera al agua, grafito
y lápices de color sobre papel.
42 x 29,8 cm



ANGEL CAÍDO
2017
Acrílico y aguada sobre papel.
150 x 255 cm



SERIE DE DIBUJOS
2019
Acrílico y aguada sobre cartulina.
50 x 23,1 cm

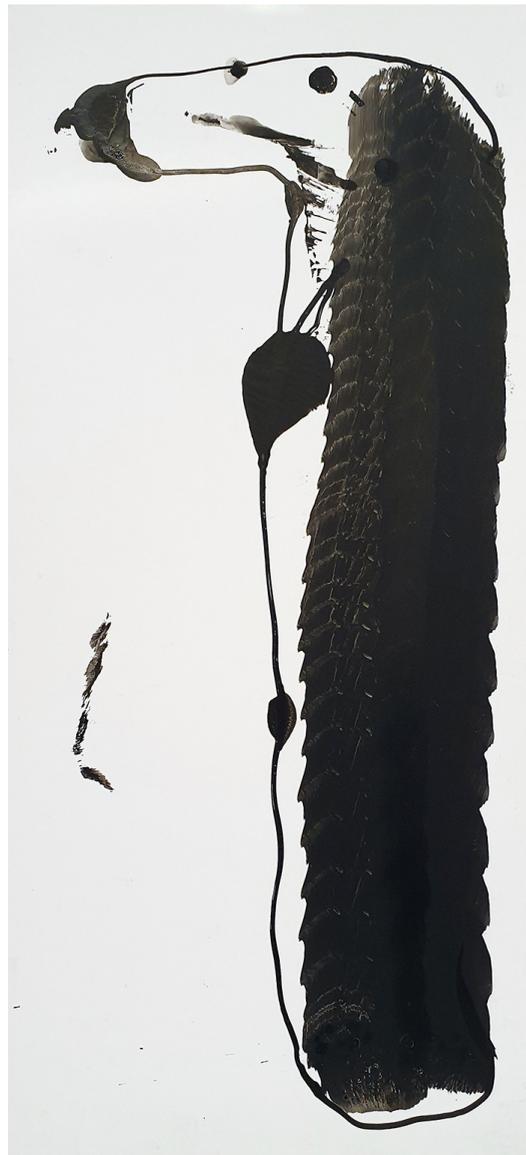




SERIE DE DIBUJOS
2019
Acrílico y aguada sobre cartulina.
50 x 23,1 cm

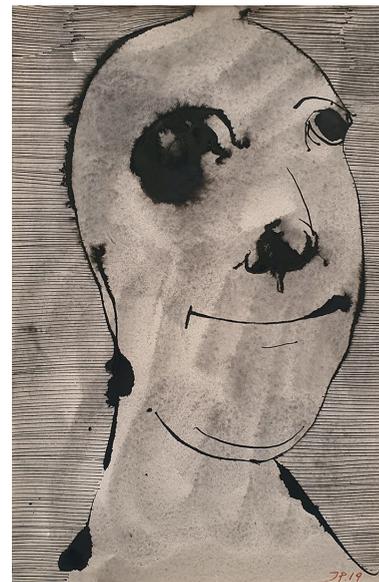
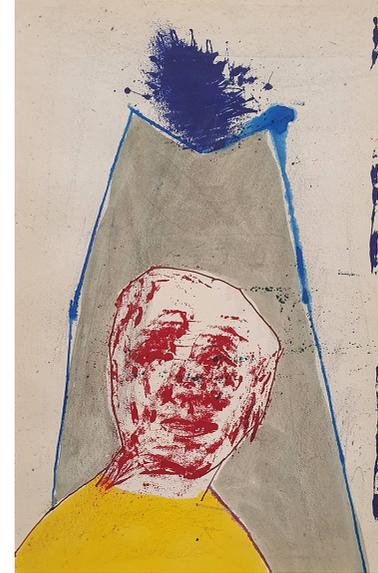


SERIE DE DIBUJOS
2019
Acrílico y aguada sobre cartulina.
50 x 23,1 cm





SERIE DE DIBUJOS
2019
Acrílico y aguada sobre cartulina.
50 x 23,1 cm



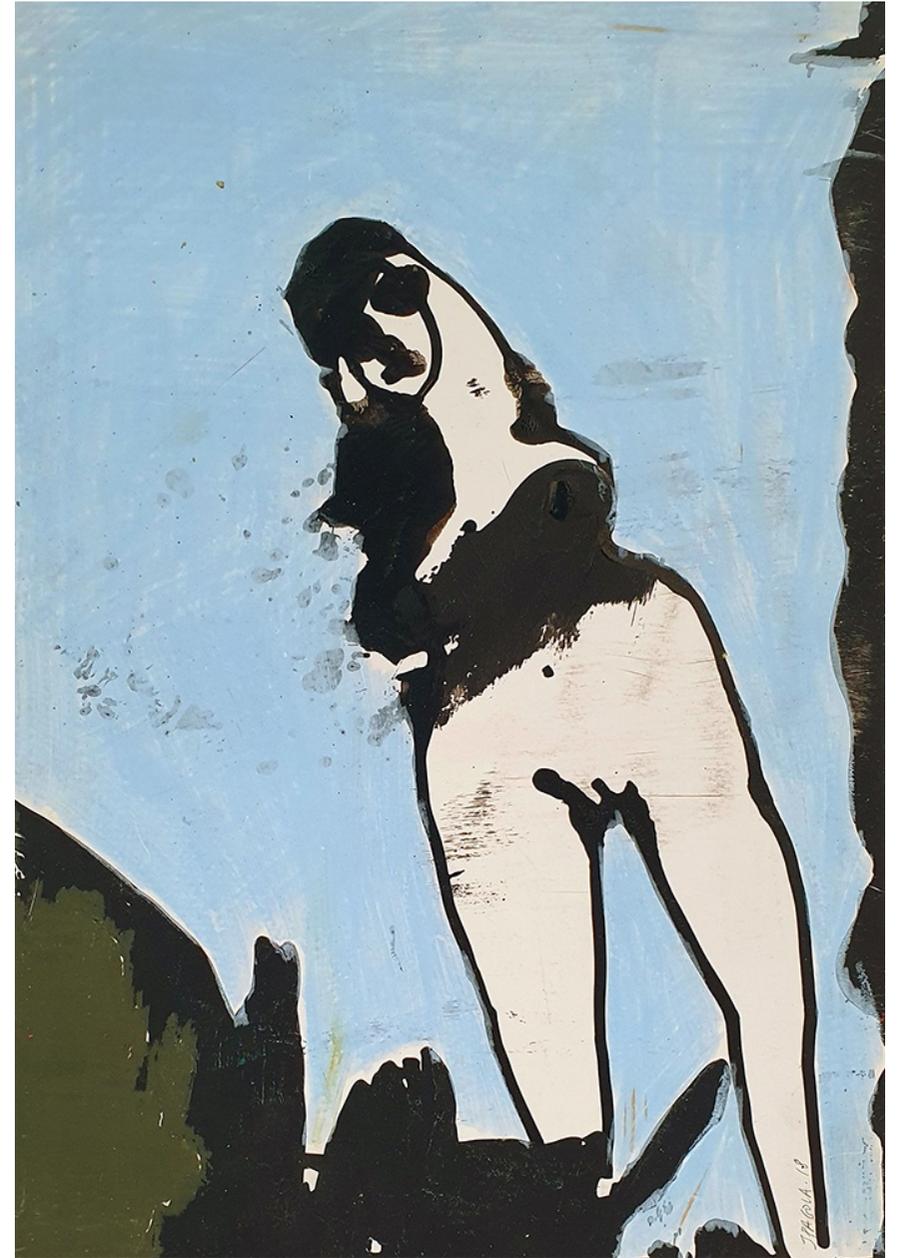
SERIE DIBUJOS
2019
Aguada de tinta, tinta de color, acrílico
y cera al agua sobre papel.
29,6 x 19,5 cm

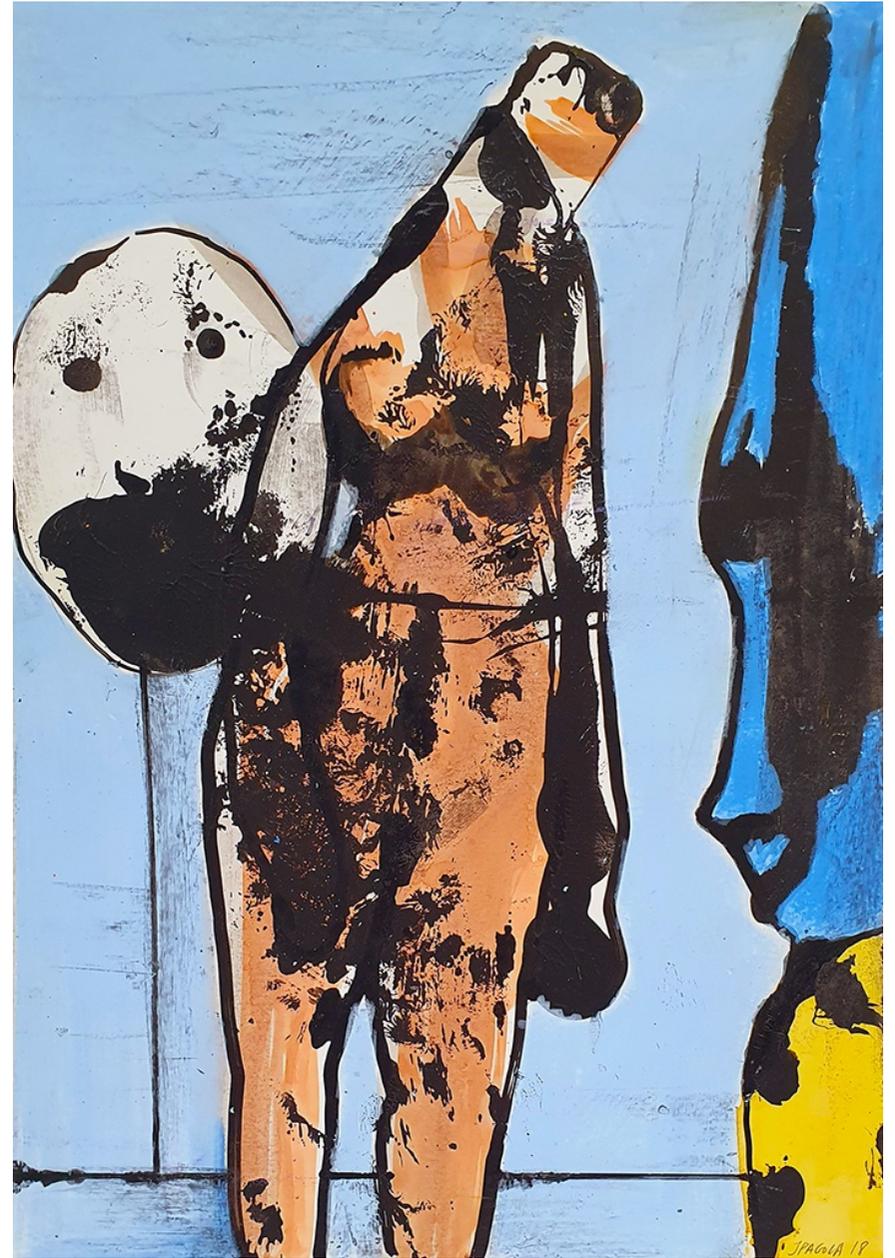


SERIE DE DIBUJOS
2018
Acrílico y cera al agua sobre cartulina
35 x 25 cm









SERIE DE DIBUJOS
2018
Acrílico y cera al agua sobre cartulina
35 x 25 cm





VISTA DE LA EXPOSICIÓN
Dibujos de Javier Pagola, junto
a esculturas de Mikel Lertxundi.
Bilbao, septiembre 2019.

SIN TÍTULO
2019
Acrílico, tintas de color, cera al agua,
y lápices sobre papel.
24,6 x 15,7 cm



REFERENCIAS



JAVIER PAGOLA

San Sebastián, 1955.

PREMIOS Y BECAS

- 1993 Beca "ENDESA" para Artes Plásticas. Diputación Provincial de Teruel.
- 1996 Premio L.A.U.S. de ilustración.
- 1997 Beca de la Academia de Bellas Artes de Roma.
- 1996 Primer Premio XI Bienal de Arte de Murcia.
- 1999 Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín.
- 2000 Primer Premio de Pintura "Quinta Bienal Ciudad de Albacete".
- 2005 Primer Premio Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 Galería Ikusmira. San Sebastián.
- 1984 Sala Alta. Cuenca.
- 1985 Galería Odile. Zaragoza.
Sala Alta. Cuenca.
Galería del Ateneo. Madrid.
- 1986 La Colchonería. San Sebastián.
Galería Granero. Cuenca.
- 1987 Galería Ángel Romero. Madrid.
Sala Alta. Cuenca.
Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
- 1988 Sala Alta. Cuenca.
- 1991 Sala de la U.I.M.P. Cuenca.
Galería La Kábala. Madrid.
- 1992 "Dibujos". Galería Caballo de Troya. Madrid.
- 1993 Galería Pilares. Cuenca.
Galería EGAM. Madrid.
- 1994 Europa Gallery. Copenhague. Dinamarca.
Galería Lina Davidov. París.
- 1995 Salón de Mars. Lina Davidov. París.
Galería Pilares. Cuenca.
- 1996 Galería Dieciséis. San Sebastián.

- 1996 Galería Estampa. Madrid.
- 1997 Galería Amasté. Bilbao.
Galería Lina Davidov. Paris.
- 2000 "Diario (1998-1999)". Museo de Teruel, Fundación Antonio Pérez, Sala Rekalde Bilbao.
- 2001 Sala del Círculo de Lectores. Barcelona.
Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
- 2002 Galería La Caja Negra. Madrid.
Galería Dieciséis. San Sebastián.
- 2002 Galería Rosalía Sender. Valencia.
- 2003 Galería Lina Davidov. Paris.
- 2004 Galería Luis Burgos. Madrid.
Galería Planque. Lausanne. Suiza.
- 2005 Galería Rosalía Sender. Valencia.
- 2006 "Figuraciones mías". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2007 "Nuevo jardín de las Delicias". Galería Estampa. Sala de Proyectos. Madrid.
- 2008 Galería Rosalía Sender. Valencia.
Galería Lina Davidov. Paris.
"El azar pintado / figuraciones mías". Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
- 2011 "Demoiselles I". Galería Lina Davidov. Paris
"Demoiselles II". Fundación Antonio Saura. Casa Zabala. Cuenca
"Demoiselles III". Galería Luis Burgos. Madrid.
"Demoiselles IV". Galería SET. Jávea. Alicante.
- 2015 Galería Luis Burgos. Madrid.
- 2019 "Yo / Tú". Museo ABC. Madrid.
- 2019 "Ni / Zu". Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1977 Especial Pintura. (S.I.T.). San Sebastián
- 1980 Caja de ahorros Provincial de San Sebastián.
- 1981 Galería Orfila. Madrid.
- 1982 Arteder'82. Dibujo y Grabado. Bilbao.
XXI Premio Joan Miro. Barcelona.
Galería Taller Fort. Minigrabados. Gerona.
SIETE. Gavilla. Centro de Diseño y experimentación de Artes visuales. Madrid.

- 1983 Premio Joan Miro. Exposición Itinerante por Cataluña.
- 1984 Sala Alta. Pintura Guipuzcoana. Cuenca.
Joven Pintura Europea. L'espace Cardin. París.
Abanicos. Galería Temple. Valencia.
- 1985 Escultura en la Calle. Plaza de Mangana. Cuenca.
- 1986 Galería Granero. Cuenca.
I Bienal Ciudad de Albacete. Ayuntamiento de Albacete.
"Vulnerant omnia, ultima nequit". Sala Alta. Cuenca.
Galería Recklinghausen. Alemania.
- 1987 La Generación de los Ochenta. Museo San Telmo. San Sebastián.
- 1988 Caja Murcia.
Pintura para un Tren (I.C.I). Madrid.
- 1989 Caja de Ahorros de Vitoria.
La Kabala. Madrid.
Galería Pilares. Cuenca.
Cuenca. Sala Luis de Ajuria. Vitoria.
- 1990 Tres Pintores. Colegio de Arquitectos de Málaga.
- 1991 Obra Gráfica. Arteleku. San Sebastián.
Sanz Enea. Zarautz.
Xenpelar. Rentería.
Biteri Kultur-Etxea. Hernani.
- 1992 Collage de Collages. Galería Caballo de Troya. Madrid.
La cueva de Alí Babá. Galería El caballo de Troya.
Catorce libros de la Colección Antojos. Antiguo Convento de las Carmelitas. Cuenca.
Museo Portatil. La Kabala. Madrid.
- 1993 "La Cueva de Alí Baba". Galería Caballo de Troya. Madrid.
8º Fira Internacional Dart Contemporani. Valencia. Galería Pilares.
- 1994 Arco 94. Stand Becas Grupo Endesa.
"Donesbastian Hirira" II. Galería Dieciséis. San Sebastián.
Caballo de Troya. Madrid.
- 1995 Exposición de apoyo al 0'7%. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Artesur. Granada.
Obra Gráfica. Círculo de Lectores. Madrid.
Salon de Mars. Espace Eiffel Branly. Paris.
Dibujos. Galería de Arte Pilares Gráfica. Cuenca.

1996 Galería Siboney. Santander.
 "Un año más". Galería Estampa.
 "Frente al Sida". Grupo Reale. Madrid.
 Colección de arte Fundesco. 1985-1996. Sala de Exposiciones de Telefonica. Madrid.
 Estampa. Raiña Lupa. Madrid.
 Después de Goya: Una mirada Subjetiva. Sala Luzán. Zaragoza.
 La Infancia del Arte. Arte de los niños y arte Moderno en España. Museo De Teruel, Sala Amós Salvador. Logroño.
 Becarios Grupo Endesa. Museo de Teruel.
 Arte Sur. Feria Internacional de Arte Contemporaneo. Granada.
 De Buena Tinta Editores
 XI Bienal de Artes Plásticas Region de Murcia. Sala San Esteban. Murcia.

1997 Saga. Fiac. Ediciones Raiña Lupa. París.
 VI Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona. Sala de Armas. Ciudadela de Pamplona.
 III Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Estación Marítima. A Coruña.
 Galería Dieciséis.
 El cuarto de Ser. Galería Siboney. Santander.

1998 Arco 98. Galería Antonio Machón. Madrid.
 Becas de la Academia de Roma. Academia de España. Instituto Cervantes.
 De Roma. Conventino dei Serveti di Maria. Monteciccardo. Instituto Cervantes. Milan.
 Becas de Roma. Academia de BBAA de San Fernando. Madrid.

1999 Galería Serrahima. Barcelona.
 Collección Arte Contemporáneo. Ayuntamiento de Pamplona.
 Galería Siboney. Santander.
 Galería Arco Romano. Medinaceli. Soria.
 Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
 Premio de Pintura Bancaixa. Valencia.
 X Bienal Martinez Guerricabeitia, Sala Parpalló. Valencia.
 XIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Centro Cultural de la Villa. Madrid.
 Antojos. Instituto Cervantes. París.

2000 Arco. Galería Dieciséis.

2000 Adquisiciones, donaciones y otros. Fundacion Antonio Pérez. Cuenca.
 "Idiomáticos ". Galería Fernando Latorre. Zaragoza.
 IV Bienal "Ciudad de Albacete". Ayuntamiento de Albacete.
 Los Artistas con la Semana Santa Conquense. Sala de Exposiciones Parque de San Julian. Centro Cultural Aguirre. Cuenca.

2001 Crímenes Ejemplares, fundación Máx. Aub. Castellon.
 Itinerarios 1999/2000. Fundación Marcelino Botin. Santander.
 Juego de Bodegones, Galería Guillermo de Osma. Madrid.
 Itinerarios 1993-2000. Fundación Marcelino Botin. Santander.
 Academia de España e Instituto Cervantes. Roma.
 XXV Aniversario Galería Arco Romano.

2002 Pasión por el Libro. Museo Reina Sofia. Madrid.
 Feria de las Tentaciones, Raiña Lupa. Madrid.
 Estampa. Caja Negra. Madrid.
 Quinta Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete". Ayuntamiento de Albacete.
 63 Exposicion Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ayuntamiento de Valdepeñas.

2003 Arte Termita contra Elefante Blanco, fundación ICO. Madrid.
 64 Exposicion Internacional de Artes Plasticas de Valdepeñas. Museo Municipal.
 Pieza a Pieza .Instituto Cervantes.

2004 Arco. Galería Estampa.
 Cóctel de artistas solidarios. Fundacion Antonio Pérez.
 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
 Estampa. Galería Luis Burgos, ACSUR. Madrid.
 El Circo, Galería Estampa.
 La Poética de Cuenca, Centro Cultural de la Villa de Madrid.
 Art Farm, Verona. Italia.
 Feria de Arte Contemporáneo de Colonia. Galería Luis Burgos. Alemania.
 Feria de Arte de Bolonia. Galería Luis Burgos. Italia.

2005 D'après. Versiones, Ironías y Divertimentos. MuVIM. Valencia.
 Premios Angel de Pintura. Palacio Municipal de Congresos. Campo de las Naciones. Madrid.
 Art Chicago 2005. Galería Luis Burgos.
 Feria de Lisboa. Galería Estampa.
 Estampa. Stand de Arte y Naturaleza.

- 2005 66 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Museo Municipal. SÍNTESIS. 15 Años de Becas Endesa. Edificio Endesa. Madrid. Museo de Teruel. Diputación de Teruel. ARTEFIERA2005. Bologna.
- 2006 Collectors are Wellcome. Galería Estampa. Madrid. Arco 06. Galería Antonio Barnola. ArtMadrid. Galería Lina Davidov. ArtMadrid. Galería Luis Burgos. Monotipos. Sala Ignacio Zuloaga. Fuendetodos. Pintura de hoy y mañana. Rafael García Galería. Madrid. Expocómic 2006. Madrid. IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón.
- 2007 Arco 07. Galería Antonio Barnola. Galería Estampa. Arco 07. Ars Fundum. Art Madrid. Galería Lina Davidov. Galería Luís Burgos. Din-A3. Galería Estampa. Costuras. Galería Tercer Espacio. The Print Subscribers Club. Galería Alejandro Sales. Cuenca Otra Mirada. Fundación Antonio Per'rz. Sevilla.
- 2008 La Mirada transferida. Koldo Mitxelena. San Sebastián. Prints. Galería Benot. Cádiz. Horizontes. III Bienal de Arte Comtemporaneo de Sevilla. ARS FUNDUM. Lenguajes de Papel. Colección Circa XX Pilar Citoler. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid. Art/Salamanca 08. Galería Raiña Lupa. Bajo techo. Centro de Arte dos de Mayo. Móstoles, Madrid. Artificios sobre papel. El Dibujo en el arte contemporáneo. Sala de exposiciones de la Parroquia Ejea de los Caballeros. Dialogos con Esteban Lisa. Colección Jorge Virgili. Fundación Antonio Pérez.
- 2009 Patata 21+1. Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. 30 Premio Internacional de Pintura de Caja de Extremadura.
- 2010 Encuentros II. Galería Gema Llamazares. Gijón. Blues, happy Bleus. Galería Lina Davidov. París.
- 2011 Artenavas 2011. Ávila. Feria de Estampa. Galería Benveniste. Galería Set.

OBRA EN COLECCIONES Y MUSEOS

- Museo Reina Sofía. Madrid.
 Museo de Bellas Artes de Roma.
 Colección Ayuntamiento de Pamplona.
 Colección Fundesco-Telefónica.
 Colección Colegio de Arquitectos de Cuenca.
 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
 Fundación Antonio Pérez.
 Fundación De Menil, Houston (USA).
 Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores.
 Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria.
 Museo de Cuenca.
 Museo de San Telmo. San Sebastián.
 Museo de Teruel.
 Circulo de Bellas Artes. Madrid.
 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).
 Fundación Juan March. Madrid.
 Colección del ayuntamiento de Albacete.
 Colección Colegio de Arquitectos de Málaga.
 Colección de la Comunidad de Madrid.
 Museo Internacional de Electografía. Cuenca.
 Museo de Grabado. Marbella. Málaga
 Museo de Obra Gráfica de San Clemente.

Texto

ANDRÉS TRAPIELLO

Fotografías

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

19/01/20

- 155 -

