

CARMELO ORTIZ DE ELGEA

PAISAJES DE SEDUCCIÓN

OCTUBRE / DICIEMBRE 2016



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

CREACIÓN DEL PAISAJE

Juan Manuel Lumbreras

Coincidiendo con la exposición retrospectiva de la obra del artista Carmelo Ortiz de Elgea (Aretxabaleta, Vitoria, 1944) que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Galería de Arte Juan Manuel Lumbreras dedica sus espacios a mostrar los trabajos más recientes del artista alavés.

Mientras en el Museo se presenta una selección cronológica de parte de las mejores pinturas del artista, condensada en 50 piezas de gran formato, en la que se revisan las distintas etapas pictóricas de Elgea, la galería bilbaína vuelca su trabajo en 30 obras actuales, centradas exclusivamente en el paisaje.

Carmelo Ortiz de Elgea es, por encima de todo, un paisajista. Es bien cierto que nuestro artista ha tenido períodos muy fructíferos tratando la figura humana e, incluso, el expresionismo abstracto, pero no lo es menos que siempre ha vuelto a la pintura con el paisaje como gran protagonista, en la que lleva enfrascado las dos últimas décadas de su producción.

Elgea es, digámoslo de entrada, un paisajista único. La pintura del alavés nada tiene que ver con el paisajismo como pintura de género, sino que se traduce en una obra autónoma del mismo paisaje, pero sin dejar de serlo, esto es: lo que se nos muestra en el lienzo –en la mayoría de los cuadros– no es el paisaje que sirvió de modelo a la pintura, aunque está en ella y lo podemos reconocer.

Carmelo Ortiz de Elgea no sale al encuentro de un paisaje concreto, como hacen los pintores del género paisajista, sino que se adentra en la Naturaleza para dejarse

seducir por ella; da lo mismo que suceda ante un mar, una selva, un desierto o un volcán, todo le vale con tal de sentirse embriagado por la fruición de ese momento gozoso en que el paisaje se manifiesta como un modelo a ser pintado.

Pero Elgea no ve el paisaje como el común de los pintores, porque lo que él contempla es una visión transformada de la realidad que tiene ante sus ojos; no hablamos de una interpretación de la Naturaleza, que es consustancial a todo buen paisajista, sino de una creación nueva, diferente del modelo que le ha seducido. En sus dibujos y bocetos, pero sobre todo en su mente, ya se está cocinando lo que será ese paisaje cuando lo traslade al lienzo, al que se incorporarán elementos extraños al propio paisaje, creando una obra ajena a la realidad que él retiene con una mirada personal y singular.

En una pequeña parte de su producción, los paisajes guardan una cierta fidelidad al modelo, pero la gran mayoría de veces, lo que Elgea ejecuta sobre el lienzo es un paisaje nuevo, un paisaje suyo, exclusivo, que le pertenece, por ser su hacedor. Lo que nuestro artista crea ante el propio paisaje, lo re-crea en el taller a medida que avanza el proceso de construcción de la pintura.

Hay mucho de escenografía en estos cuadros, especialmente cuando se interpretan en tamaños gigantescos. Da la sensación que Elgea fuera un tramoyista que extiende y recoge paneles ante una imagen general que le sirve de fondo –el paisaje elaborado en su mente– hasta alumbrar una composición en la que el paisaje desaparece total o parcialmente, sin dejar de estar en la escena.

De esa forma –junto a paisajes en los que los celajes han fascinado de tal manera al artista que se ha volcado en ellos– hay otros muchos en los que el horizonte se ha eclipsado o se ha sumado a otro inexplicable, las perspectivas se han forzado o han terminado por desaparecer, ciertas manchas informales conviven con objetos realistas, o un paisaje figurativo acaba por convertirse en una obra abstracta. Son paisajes Elgea, reconocibles por su factura, excepcionales por su originalidad, únicos por proceder de una Naturaleza creada por el propio artista.

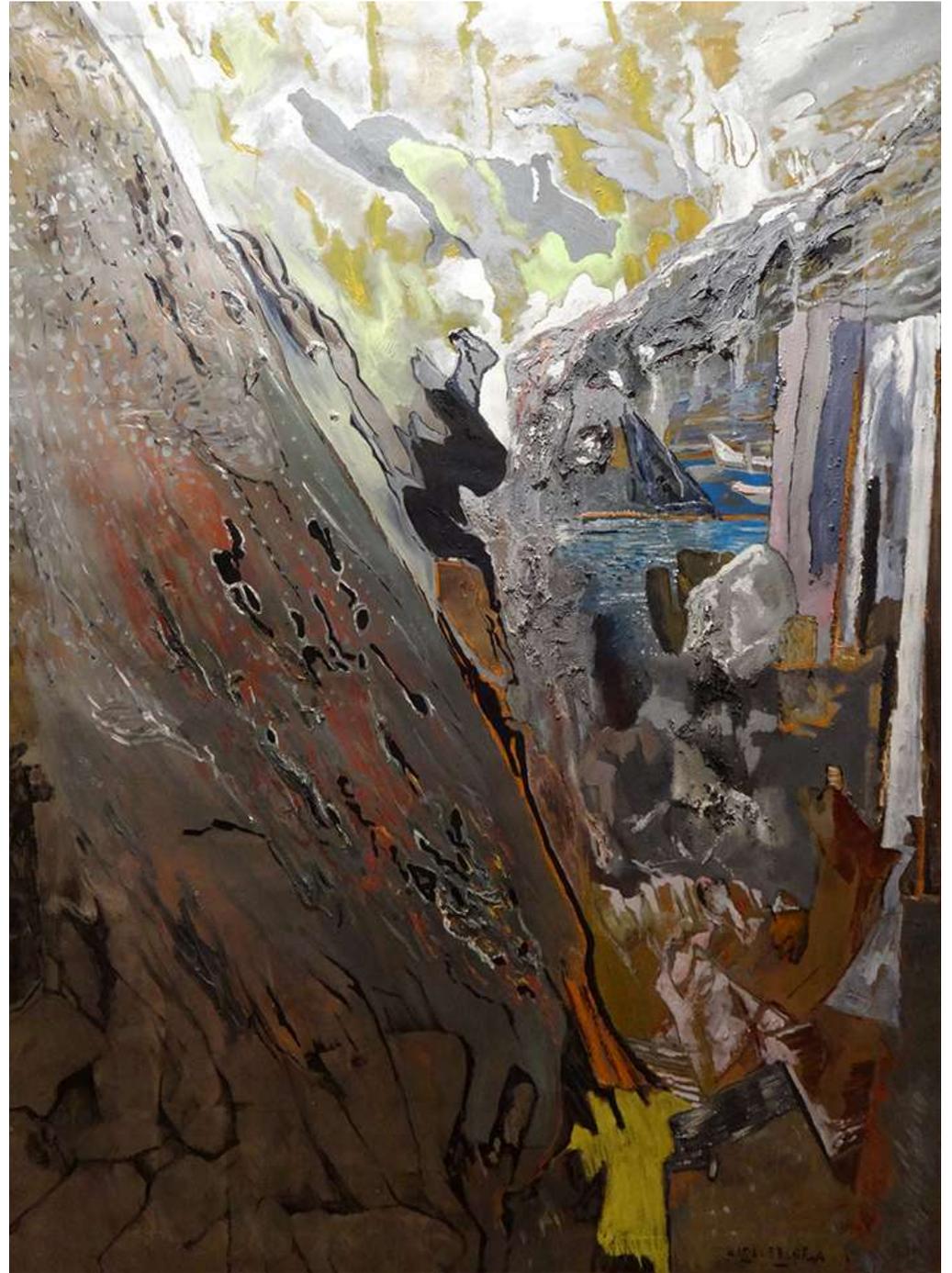
Los paisajes de Carmelo Ortiz de Elgea participan de la sensualidad y calidez de toda su pintura. El óleo untuoso y la extensísima gama cromática de su paleta, en la que predominan los colores calientes, son signos de identidad del artista. Las amplias pinceladas cargadas con generosas dosis de color, se ven compensadas con delicados arabescos pintados con pequeños pinceles, mientras las zonas terrosas y secas se refrescan con jugosas veladuras, todo ello con un equilibrio compositivo y cromático sabiamente administrado.

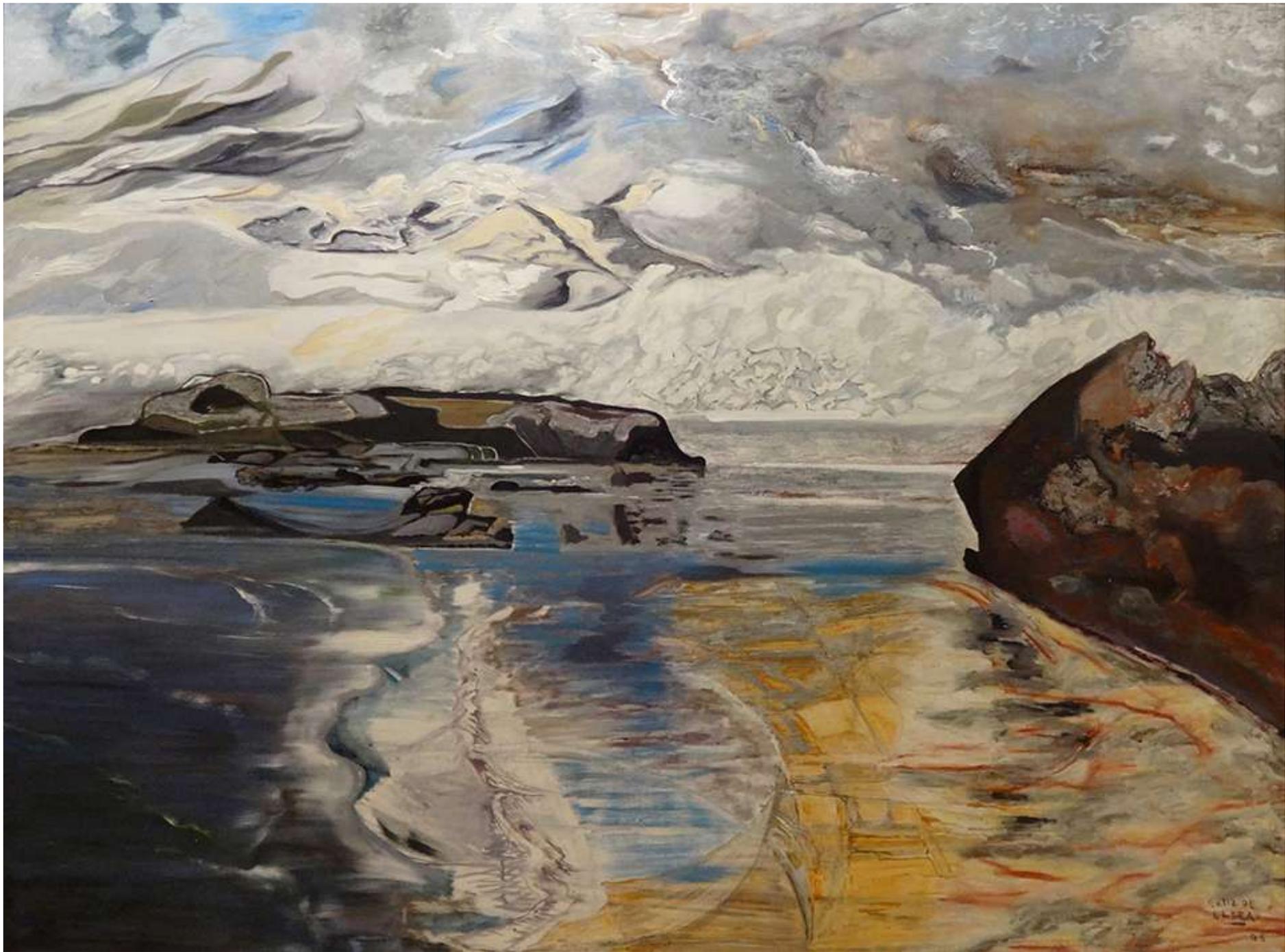
Bilbao, octubre de 2016.

Juan Manuel Lumbreras

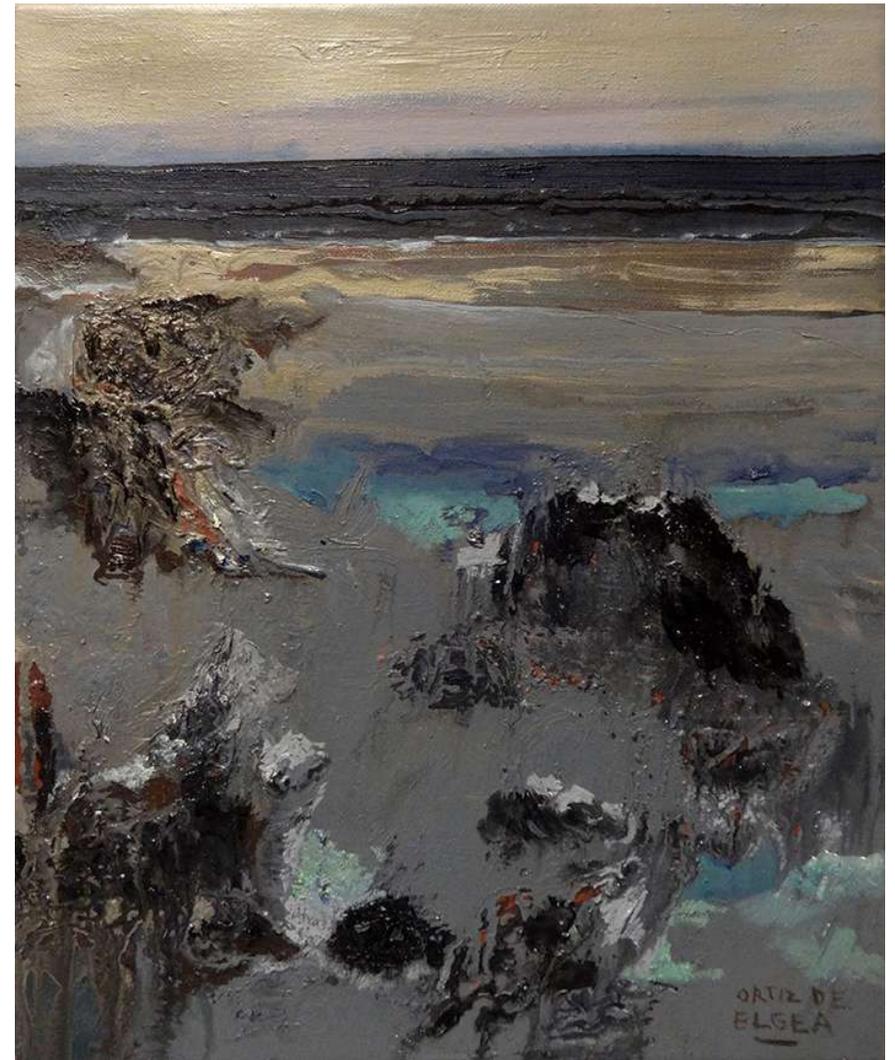
EXPOSICIÓN

BARRANCO
Óleo sobre lienzo
200 x 150 cm





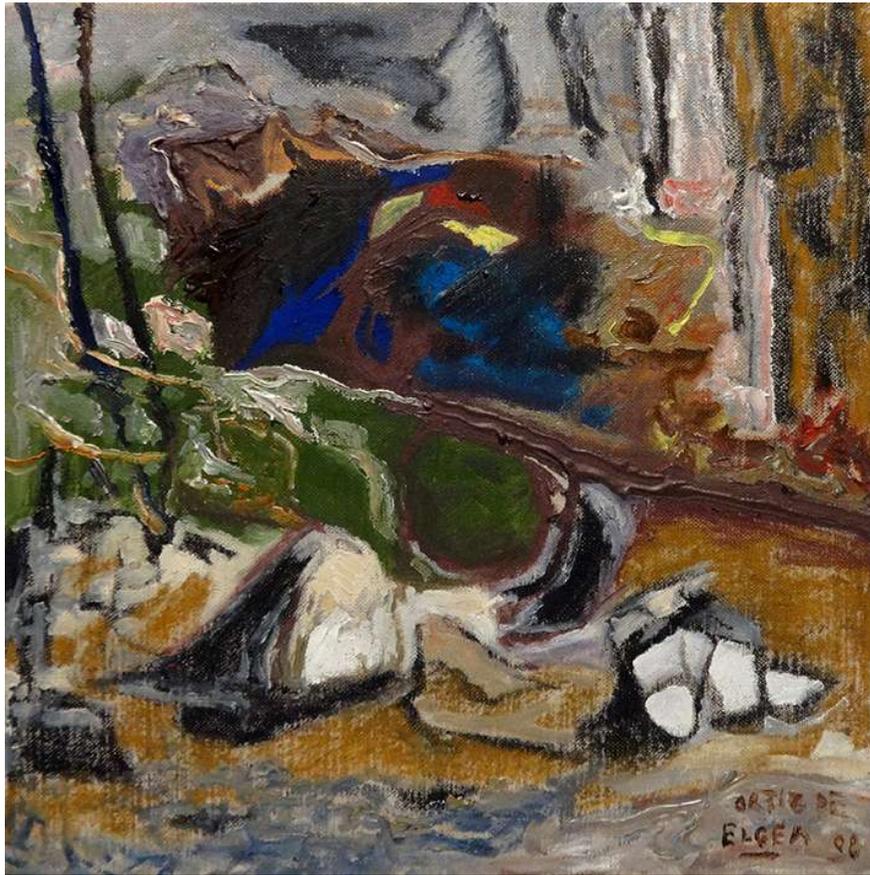
pag. 12-13
ASTURIAS
Óleo sobre lienzo
150 x 200 cm



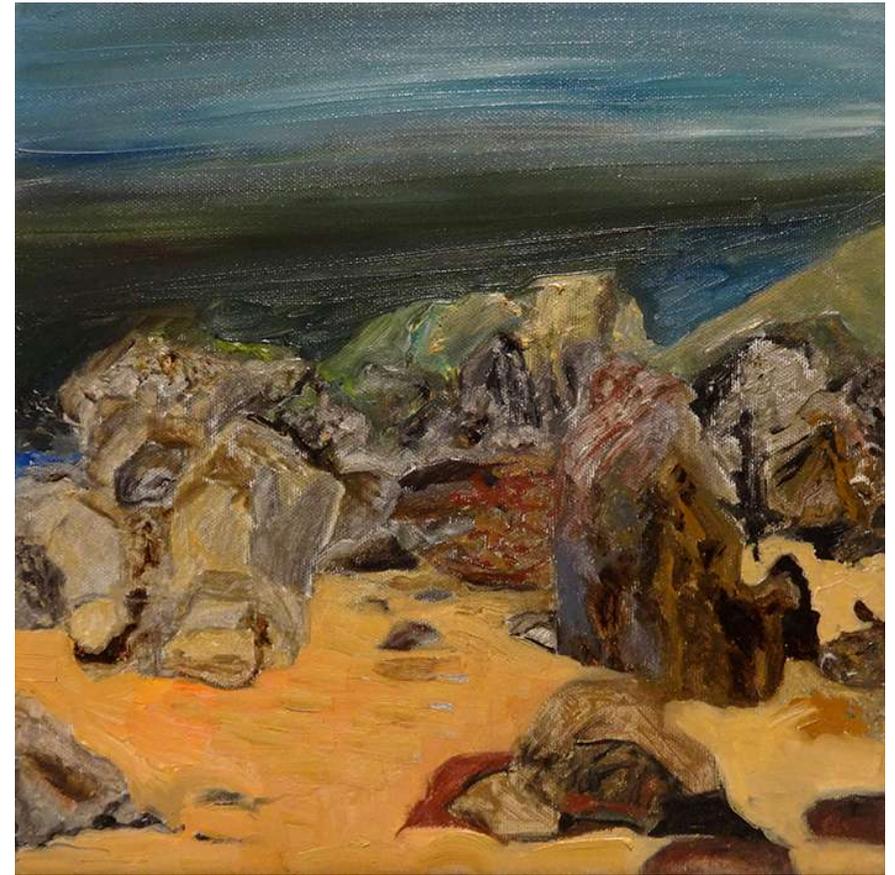
MAREA BAJA
Óleo sobre lienzo
46 x 38 cm



FORMAS LIBRES
Óleo sobre lienzo
130 x 195 cm



RÍO
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm



PEQUEÑO PAISAJE I
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm



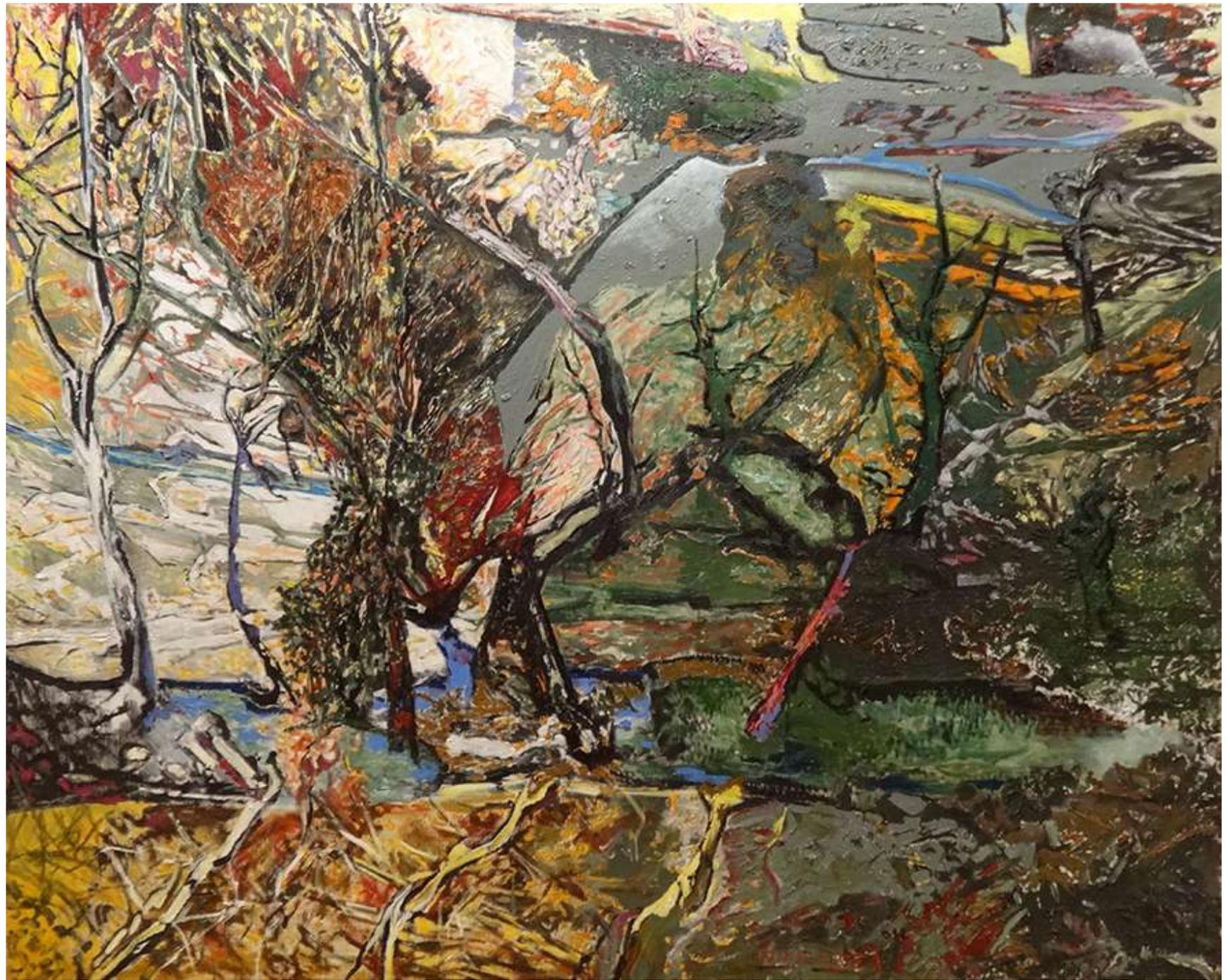
FUERTEVENTURA
Óleo sobre lienzo
93 x 124 cm



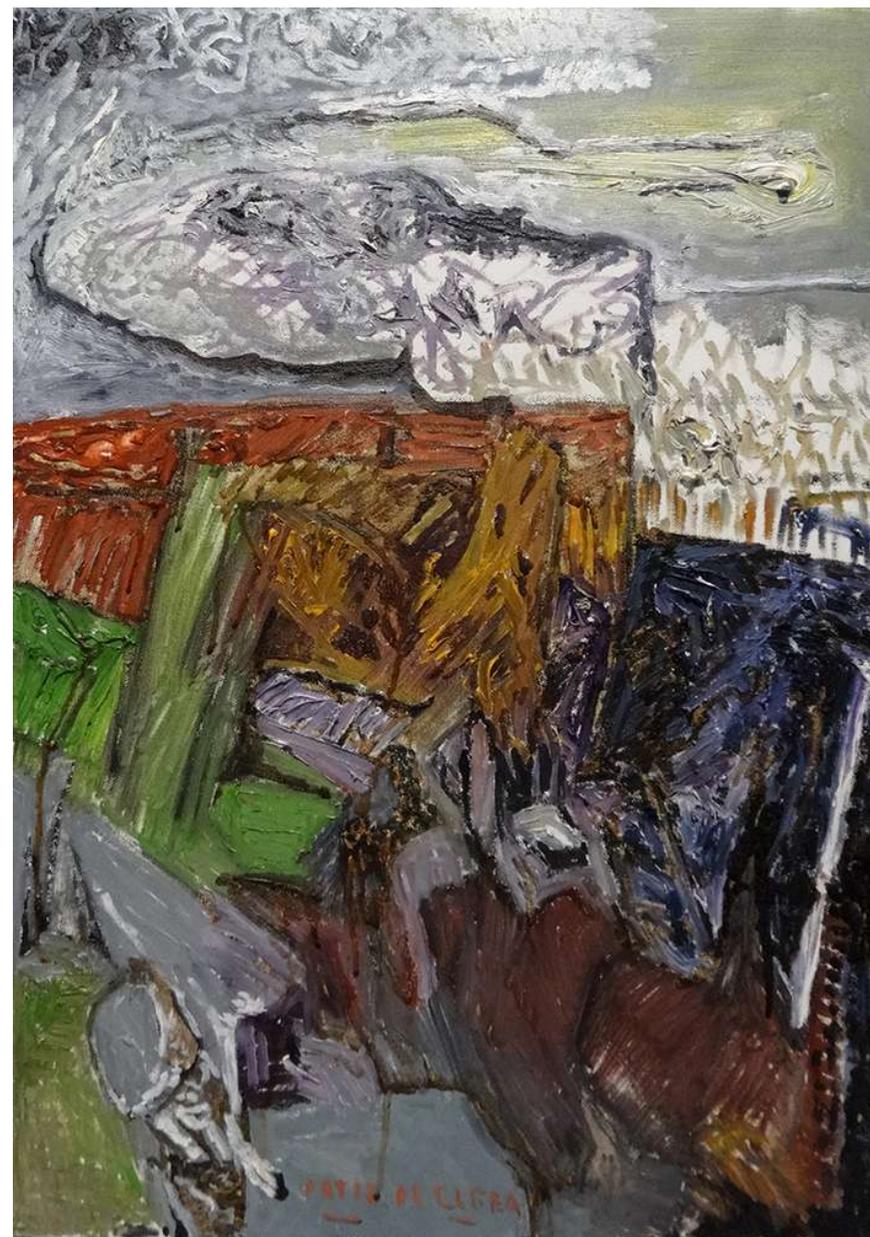
pag. 22-23
PAISAJE CANTÁBRICO
Óleo sobre lienzo
89 x 140 cm



BAÑISTAS
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm



PAISAJE VASCO
Óleo sobre lienzo
130 x 162 cm



PAISAJE
Óleo sobre lienzo
65 x 46 cm



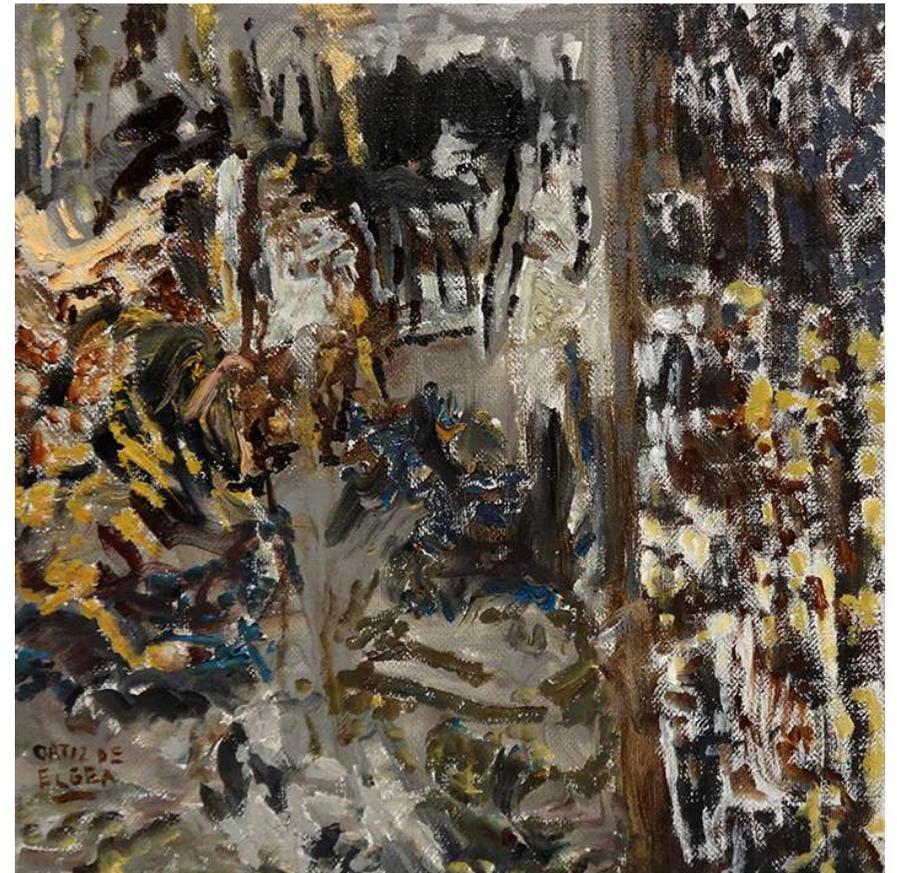
PAISAJE CON FIGURAS
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm



MARINA
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm



PAISAJE CON OROS
Óleo sobre lienzo
140 x 162 cm

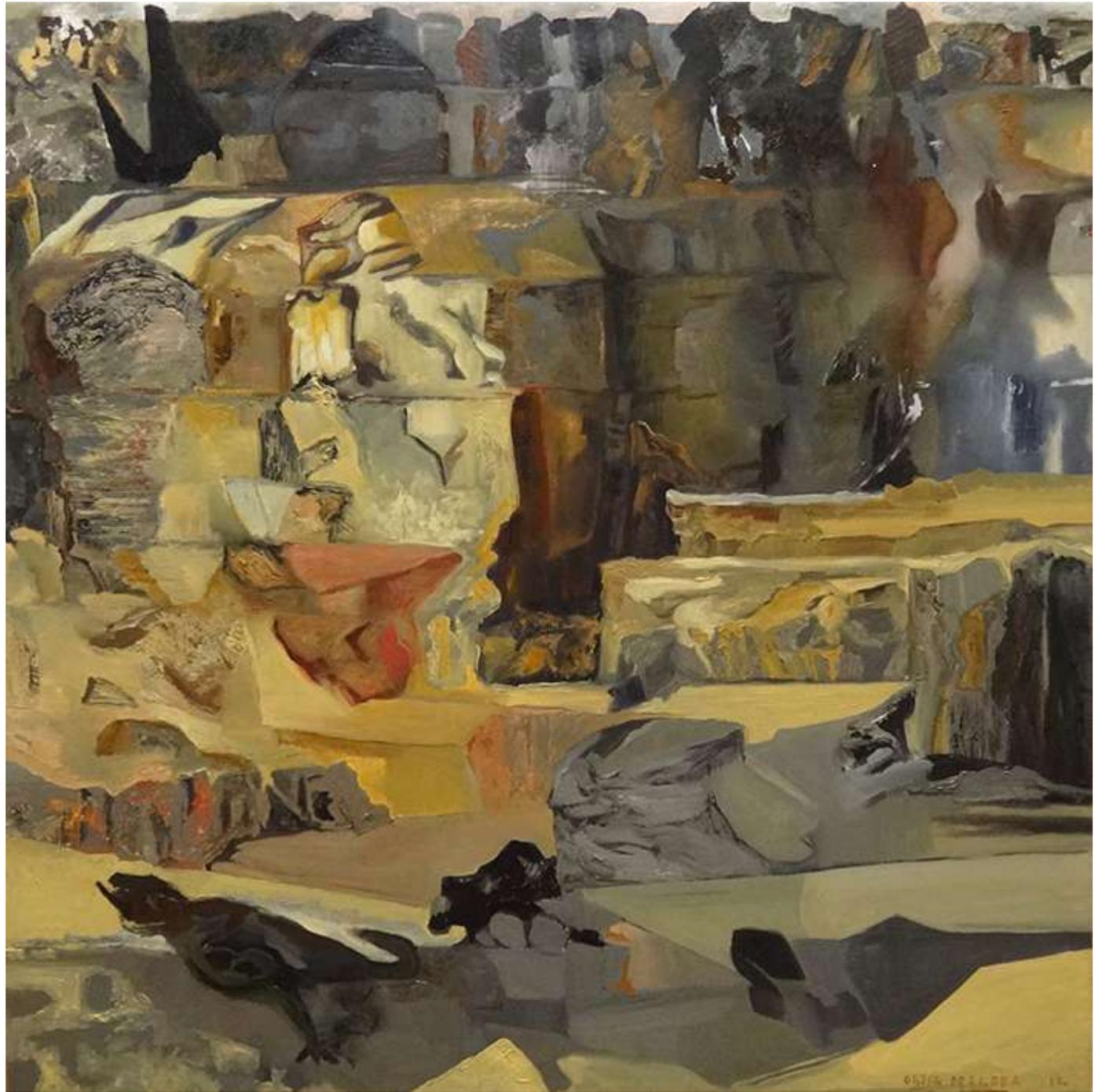


BOSQUE
Óleo sobre lienzo
27 x 27 cm



*FUERTEVENTURA
(PALMERAL)*
Óleo sobre lienzo
94 x 110 cm

GRAND CANYON
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm



LUZ NARANJA
Óleo sobre lienzo
89 x 89 cm



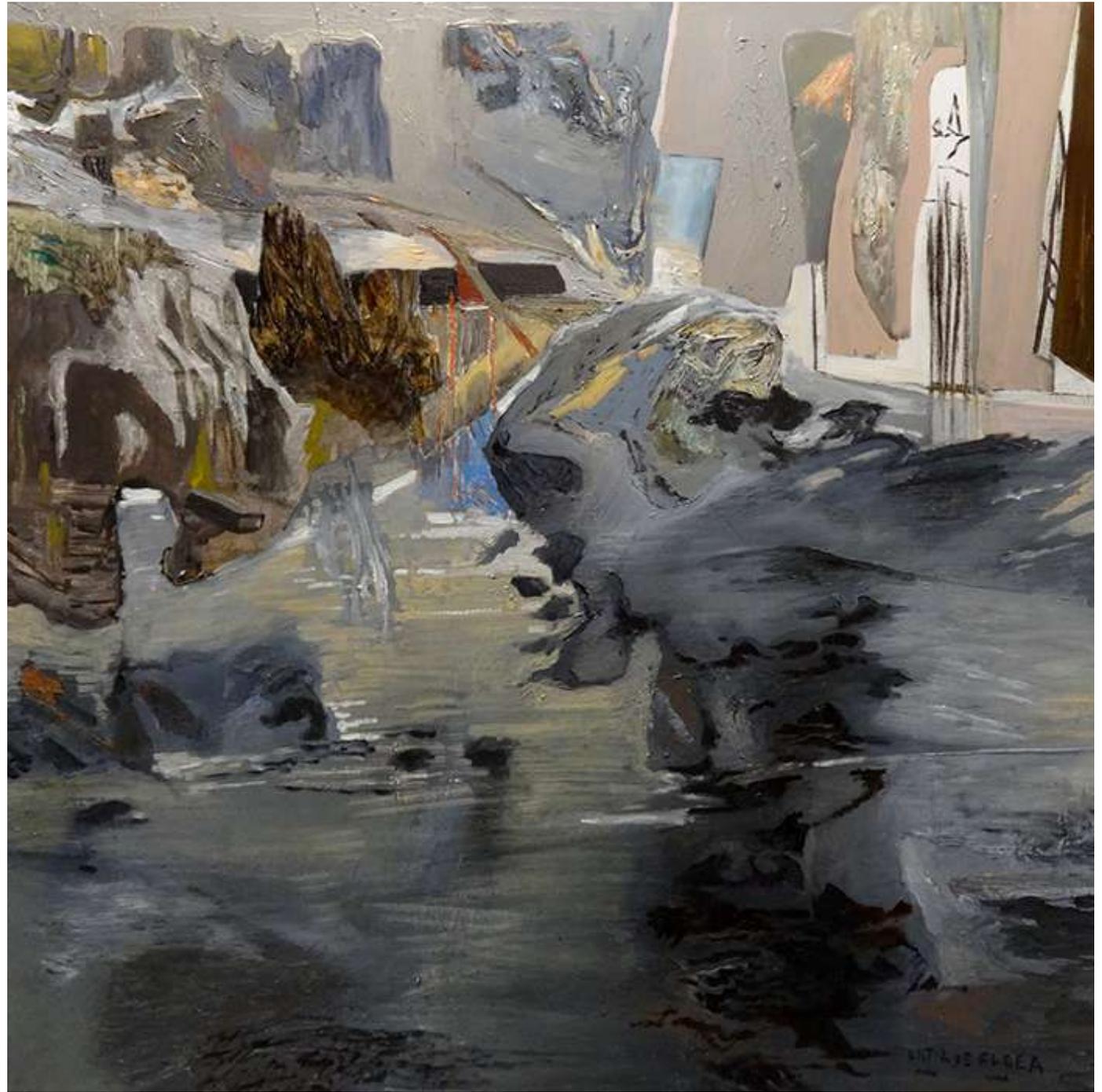


INVIERNO
Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm



DEATH VALLEY
(VALLE DE LA MUERTE)
Óleo sobre lienzo
91 x 120 cm

ABSTRACCIÓN
Óleo sobre lienzo
80 x 80 cm





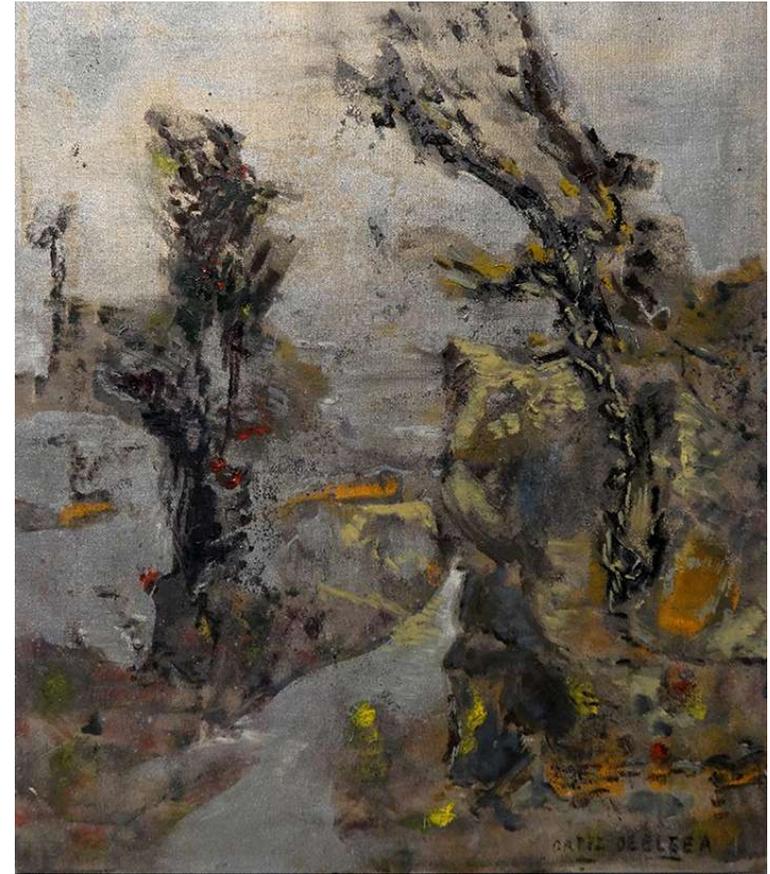
ENTRADA AL BOSQUE
Óleo sobre lienzo
64 x 55 cm



FORMAS SUSPENDIDAS
Óleo sobre lienzo
55 x 64 cm



PAISAJE ÁRIDO
Óleo sobre lienzo
55 x 64 cm

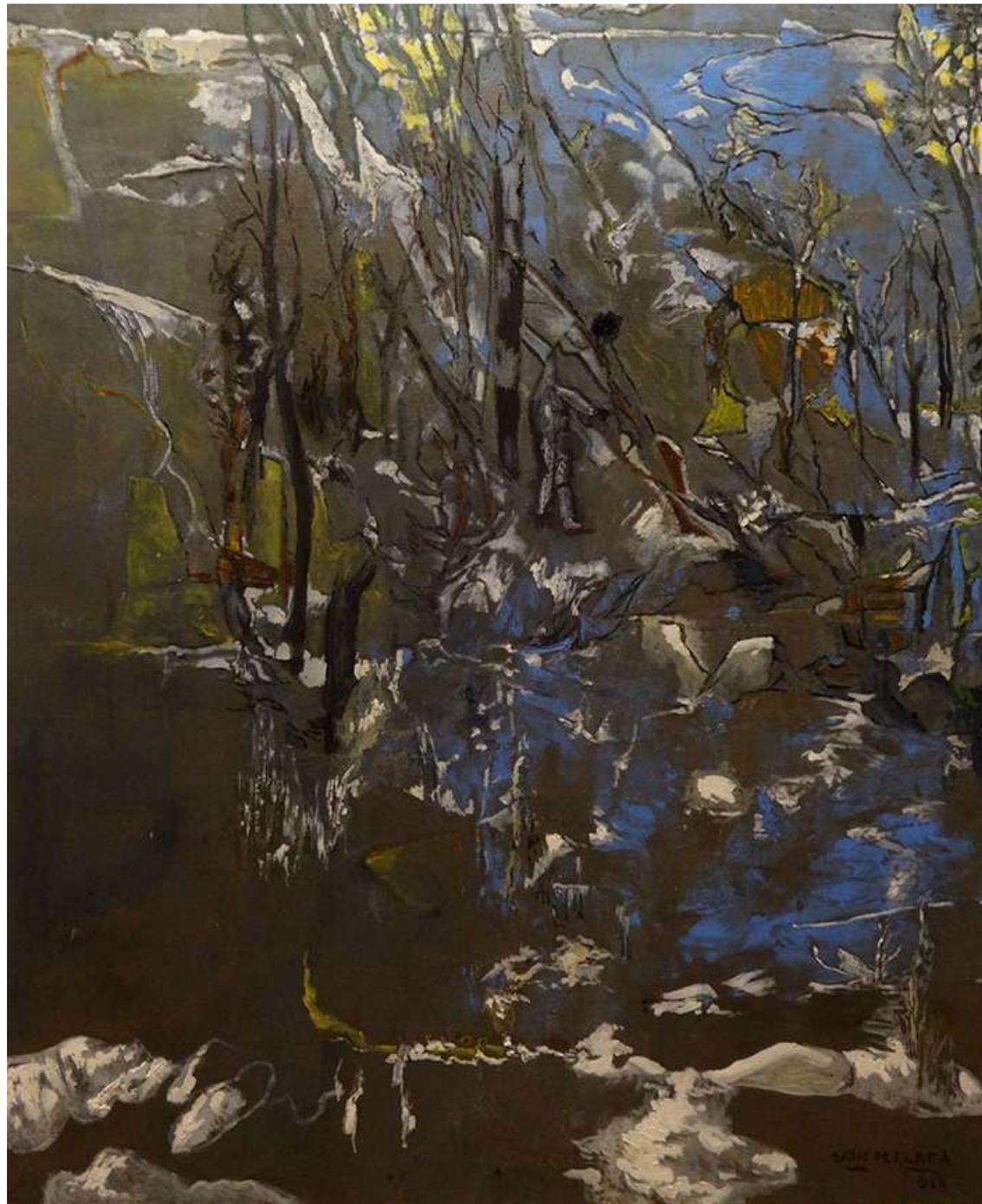


DOS ÁRBOLES
Óleo sobre lienzo
64 x 55 cm



pag. 52-53
MONTAÑA NEGRA
Óleo sobre lienzo
89 x 146 cm

DESHIELO
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cm

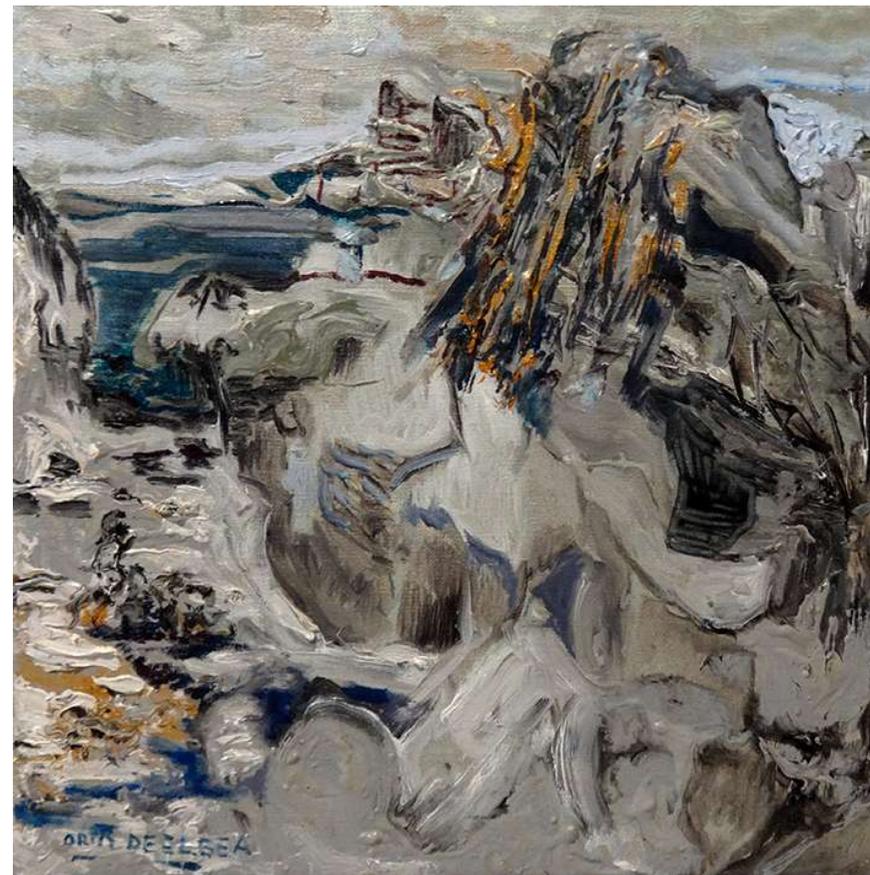


NATURALEZA
Óleo sobre lienzo
120 x 100 cm





ROCAS
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm



PEQUEÑO ACANTILADO
Óleo sobre lienzo
30 x 30 cm

REFERENCIAS



CARMELO ORTIZ DE ELGEA

Aretxabaleta, Álava, 1944.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 *Paisajes de Seducción II*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2016 *Carmelo Ortiz de Elgea. Retrospectiva (1963 - 2016)*. Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- 2013 *Pequeño formato*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2013 Nevada Museum of Art. Elko. EEUU.
- 2012-13 Nevada Museum of Art. Reno. EEUU.
- 2011-12 Luz adentro. Ortiz de Elgea. Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- 2010 *Pintura*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2007 Fundación Caja Vital (Sala Luis Ajuria), Vitoria-Gasteiz.
- 2006 *Ortiz de Elgea*. Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao.
- 2005 *Carmelo Ortiz de Elgea: últimos trabajos*. Aramburu Jauregia-Palacio Aramburu, Tolosa.
- 2005 Kur Art Gallery, Donostia-San Sebastián.
- 2005 *Ortiz de Elgea: pintura*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2004 Galería Ekain Arte Lanak, Donostia-San Sebastián.
- 2003 *Ortiz de Elgea: 1980-2003*. Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid.
- 2003 *Paisajes de seducción*. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2002 Galería Epelde & Mardaras, Bilbao.
- 2002 Galería Labati, Aragües del Puerto, (Huesca).
- 2001 *Viajes*. Galería Báculo, Madrid.
- 1999 *Ortiz de Elgea: 153 pinturas*. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
- 1999 *La naturaleza seducida*. Sala García Castañón, Pamplona.
- 1998 *Ortiz de Elgea: Baskische Expressionismus*. Breisach am Rhein.
- 1997 Amasté Espacio de Arte, Bilbao.
- 1996 *Bilbao: 1993-1995*. Sala Municipal de Exposiciones, Sestao.
- 1996 *Bilbao: 1993-1995*. Casa de Cultura, Barakaldo.

1996 *Bilbao: 1993-1995*. Centro Cultural San Agustín, Durango.

1996 Galería Lourdes Ugarabe, Vitoria-Gasteiz.

1995 Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián.

1995 Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

1995 *Ortiz de Elgea: pinturas: pequeño formato*. Museo de Arte e Historia, Durango.

1994 Galería Lourdes Ugarabe, Vitoria-Gasteiz.

1994 *Ortiz de Elgea: pinturas, 1992-1994*. Sala América, Vitoria-Gasteiz.

1993 Galería Maite Berazadi, Hondarribia.

1992 Galería F & J, Bilbao.

1992 *Ortiz de Elgea: obra sobre papel*. Galería Aitor, Vitoria-Gasteiz.

1991 Sakoneta Udal Kultur Ibiltokia, Leioa.

1991 Ateneo Municipal, Ermua.

1991 Ateneo Municipal, Balmaseda.

1990 Caja de Ahorros Vizcaína, Sala de Exposiciones, Bilbao.

1990 Casa de Cultura Sanz Enea, Zarautz.

1990 Museo Bolívar, Bolívar.

1989 *Ortiz de Elgea: pinturas*. Museo de Arte e Historia, Durango.

1989 *Retratos*. Sala Dendaraba, Vitoria-Gasteiz.

1988 Sala Garibai, Donostia-San Sebastián.

1987 Galería Apellániz, Vitoria-Gasteiz.

1987 Galería Ederti, Bilbao.

1984 Windsor Kulturgintza, Bilbao.

1984 *Paisaiatik paisaiara = Del paisaje al paisaje, 1952-1984*. Museo de Bellas Artes de Bilbao; Sala San Prudencio, Vitoria-Gasteiz.

1983 Udal Aretoa-Sala Municipal de Exposiciones, Amorebieta-Etxano.

1983 *Paisajes*. Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián; Bar Bixen 80, Donostia-San Sebastián.

1982 Windsor Kulturgintza, Bilbao.

1981 Arteder'81: Feria de Arte Contemporáneo, Feria Internacional de Muestras de Bilbao.

1981 Ciudadela, Pabellones de Arte, Pamplona.

1980 Caja de Ahorros de Navarra, Sala de Cultura, Tudela.

1980 Galería Ikusmira, Pasai Donibane.

1977 Sala Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz.

1977 Mosel, Bilbao.

1976 Galería Barandiarán, Donostia-San Sebastián.

1976 Galería Valera, Bilbao.

1975 Galería Kreisler Dos, Madrid.

1974 Galería Luzaro, Bilbao.

1974 Sala Luis de Ajuria, Vitoria-Gasteiz.

1974 Galería Eder Arte, Vitoria-Gasteiz.

1972 Galería Mikeldi, Bilbao.

1972 Ezkurdi Udal Aretoa-Sala Municipal de Exposiciones Ezkurdi, Durango.

1971 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

1971 Torre Luzea, Sala de Exposiciones, Zarautz.

1971 Galería de Arte Huts, Donostia-San Sebastián.

1969 Galería Grises, Bilbao.

1969 Mosel, Vitoria-Gasteiz.

1968 *Ortiz de Elgea: pinturas anteriores, 1965-1966*. Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

1968 Galería Huts, Donostia-San Sebastián.

1968 Hostal Fabulista Samaniego, Laguardia.

1967 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

1966 Salas Municipales de Arte, Donostia-San Sebastián.

1966 *Ortiz de Elgea: pinturas*. Galería Illescas, Bilbao.

- 1965 Galería Círculo 2, Madrid.
- 1964 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.
- 1964 Casa de Fernando de América, Vitoria-Gasteiz.
- 1962 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.
- 1961 Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, Salones de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

PREMIOS

- 1959 Primer Premio de la Sección Novel del XVI Certamen de Arte Alavés.
- 1960 Primer Premio del XVII Certamen de Arte Alavés.
- 1961 Primer Premio del XVIII Certamen de Arte Alavés.
- 1963 Primer Premio del XX Certamen de Arte Alavés.
- 1964 Segundo Premio del XXI Certamen de Arte Alavés.
- 1966 Segundo premio del II Gran Premio de Pintura Vasca.
- 1967 Tercer premio del III Gran Premio de Pintura Vasca.
- 1968 Primer premio del IV Gran Premio de Pintura Vasca.

BECAS

- 1963 Beca de la Fundación Vidal y Fernando América, Vitoria-Gasteiz.
- 1964 Beca del Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- 1977 Beca de la Fundación Faustino Orbegozo Eizaguirre, Bilbao.

OBRA EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.
- Colección Caja Laboral-Euskadiko Kutxa, Arrasate-Mondragón (Gipuzkoa).
- Colección Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, Bilbao.
- Colección Fundación Banco Central Hispano, Madrid.
- Colección Fundación Caja Vital, Vitoria-Gasteiz.
- Colección Fundación Faustino Orbegozo Eizaguirre, Bilbao.

- Colección INDUBAN-Banco de Financiación Industrial, Madrid.
- Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.
- Edificio de Protección Ciudadana de Aguirrelanda, Vitoria-Gasteiz.
- Museo de Arte e Historia, Durango (Bizkaia).
- Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Texto

JUAN MANUEL LUMBRERAS

Fotografías

BEGOÑA LUMBRERAS

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/02/17

- 118 -

- 118 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE