

AMAYA SUBERVIOLA

TIERRA DE NADIE

MAYO / JUNIO 2017

AMAYA SUBERVIOLA

TIERRA DE NADIE

MAYO / JUNIO 2017



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A   D E   A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)

*TIERRA DE NADIE*  
Amaya Suberviola

"*Tierra de nadie*" pone título a una serie de elementos dispares que quieren ser paisajes. Su esquema recluta formas que en su origen nada tienen que ver con un lugar. Formas desplazadas de su esencia que, debido a su descontextualización, han sufrido un cambio de significado aunque no de apariencia. Objetos de cristal que se convierten en suelo cubierto de nieve, manchas de pintura que simulan una montaña o pliegues de escayola que se transforman en cordilleras manchadas por el sol.

Remplazar, abstraer, otorgar un nuevo significado. No importa qué es, si no cómo es y cómo se convierte en paisaje.

Las formas en sí son inertes, lo que varía es nuestra percepción hacia ellas. Está en la intención de ser el propio ser, al igual que está implícito en el deseo de interpretar, el otorgar un significado.

Me valgo del hecho de reconocer un elemento por cumplir con su esquema, con su forma de ser, con su esencia. Por ejemplo, una silla no sería silla sin patas, asiento o respaldo. O si aun así lo fuera, nosotros no lo percibiríamos como ello, y en mi opinión, la percepción de un sujeto en pintura, muchas veces está por encima del propio sujeto.

Me sirvo de nuestra visión analítica, por la cual no podemos separarnos de la tendencia natural a buscar la lógica, comprensión. Incluso cuando observamos algo desconocido, lo relacionamos con un motivo familiar para poder ordenarlo en nuestra cabeza. De ese deseo nacen acciones como interpretar formas en las nubes o en las manchas de humedad de las paredes.

Me valgo de esta naturaleza humana para poner en relación diferentes formas y lenguajes pictóricos y hacer que se complementen bajo un mismo motivo. Ofreciendo a primera vista una lectura figurativa del conjunto del cuadro y a posteriori una

visión abstracta de las formas en particular. Como afirma Gombrich, lo interesante no reside en la flexibilidad de nuestras interpretaciones, si no en su exclusivismo. Pese a que somos conscientes de que existen varias interpretaciones, no somos capaces de verlas a la vez, apreciamos una en cada contexto.

De este proceso surgen espacios vacíos, silenciosos, sin presencia humana ni necesidad de ella. La profundidad ayuda a recorrerlos, los horizontes suelen estar lejos para que cueste llegar a ellos. La ambigüedad de las formas los cuestiona y les da la cualidad de inexistentes, inventados, irreales. Se encuentran en la frontera entre lo posible o imposible, parece tierra no pisable y sin embargo si se pueden recorrer con la mirada.

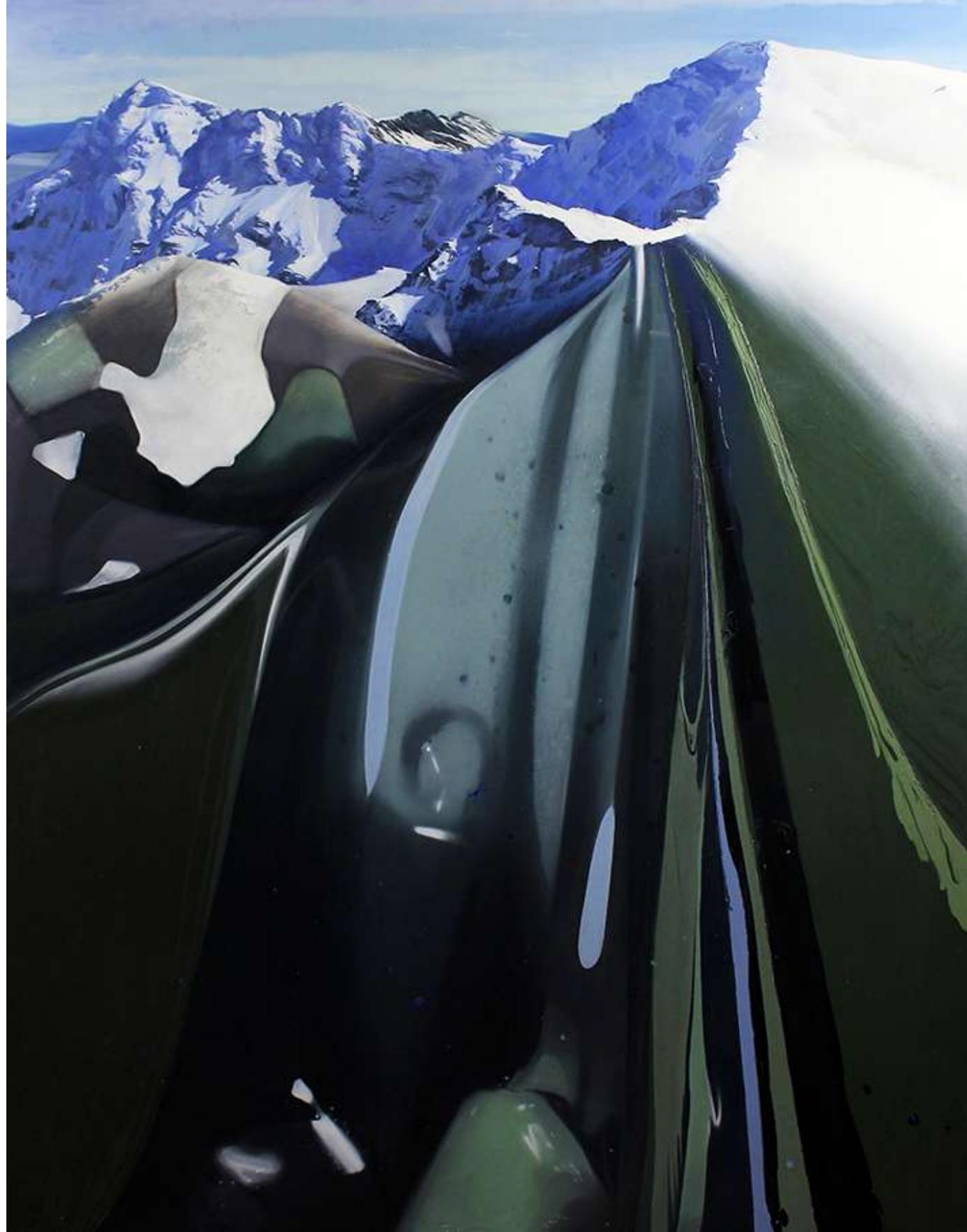
Sí podría parecer que el paisaje que se haya más lejano es verosímil y tangible, según éste se acerca se convierte en algo artificial, extraño, no transitable, al menos para nosotros. El espacio se va metamorfoseando a medida que descende en el lienzo en algo cada vez menos reconocible, como si se desgranase la propia pintura evidenciándose como simple materia, o pudiésemos ver de cerca los falsos decorados de una obra de teatro. Como si por cuestión de perspectiva, la ilusión de lo representado se evaporase dejando ver lo que realmente es, o mejor dicho lo que no es. Igual que cuando observamos el reflejo de un lugar en una superficie de agua, imaginando que es una ventana a otra dimensión, y nos damos cuenta de que solo es un charco.

Tierra de nadie es el territorio no ocupado entre las primeras líneas de dos ejércitos enfrentados.

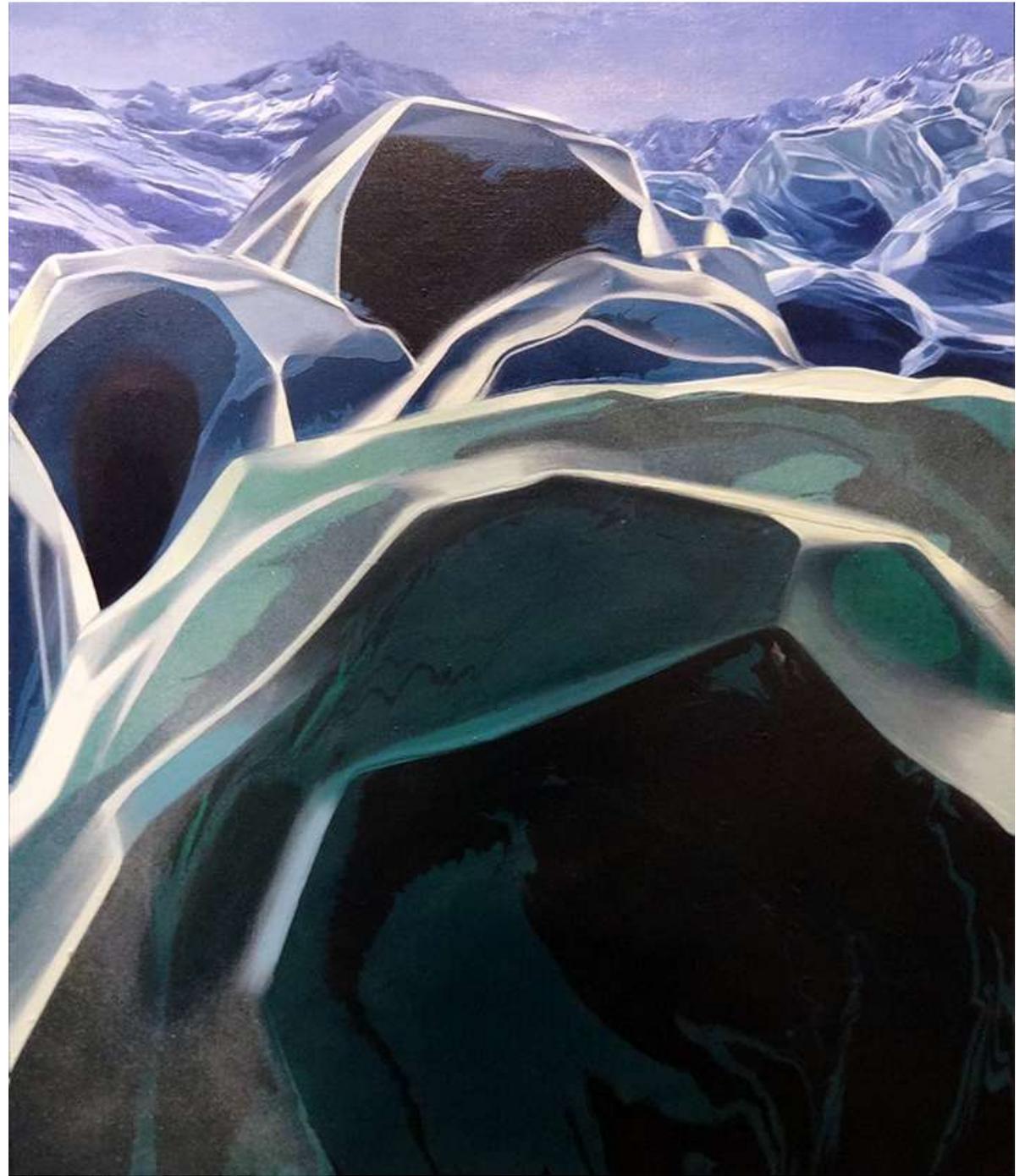
Amaya Suberviola

EXPOSICIÓN

*VERTICE*  
2016  
Acrílico y óleo sobre tabla  
146 x 114 cm

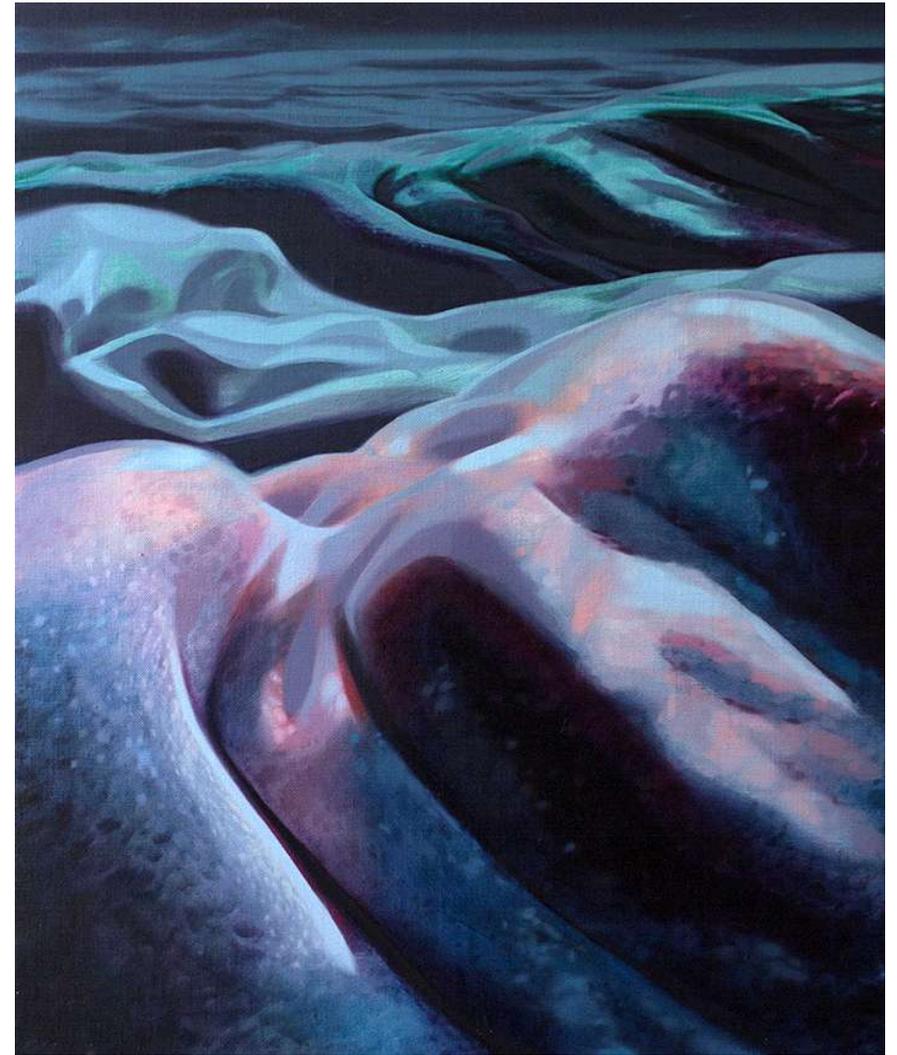


*VINSON*  
2017  
Óleo sobre lino  
70 x 60 cm

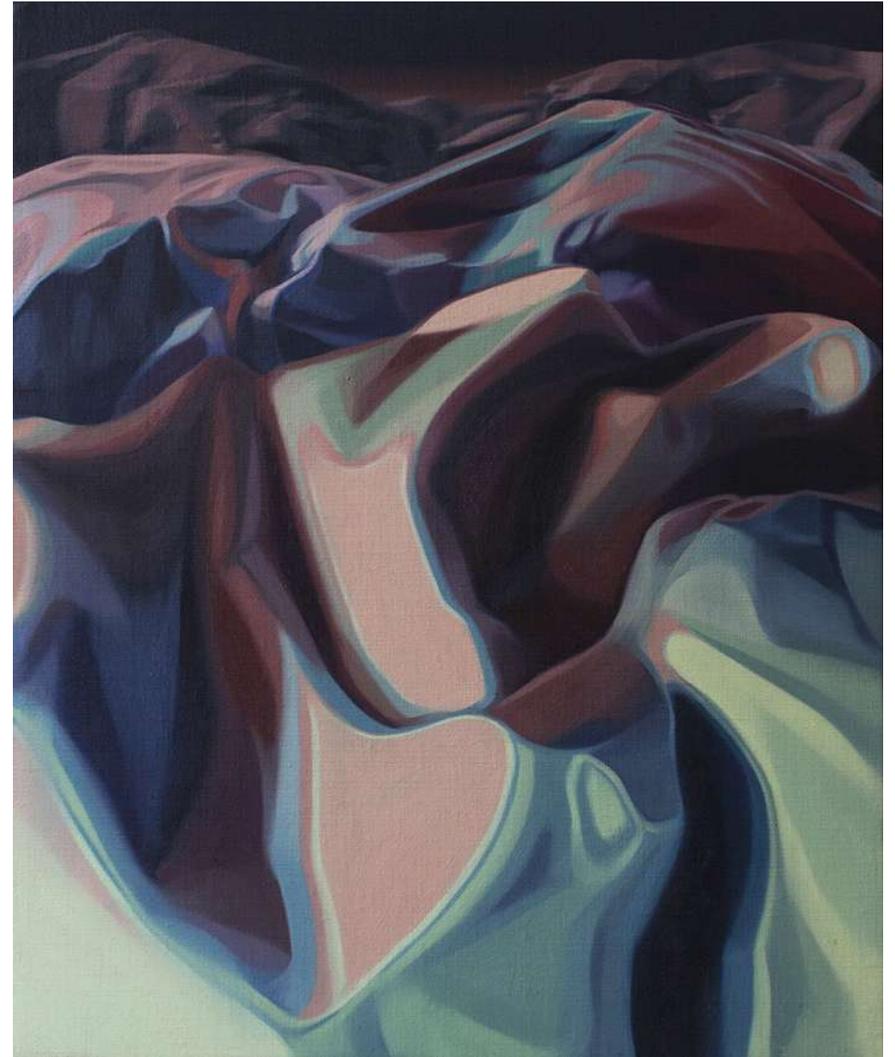


*PLANETA X (II)*  
2017  
Óleo sobre lino  
156 x 123 cm





*GANIMEDES*  
2017  
Óleo sobre lino  
46 x 38 cm

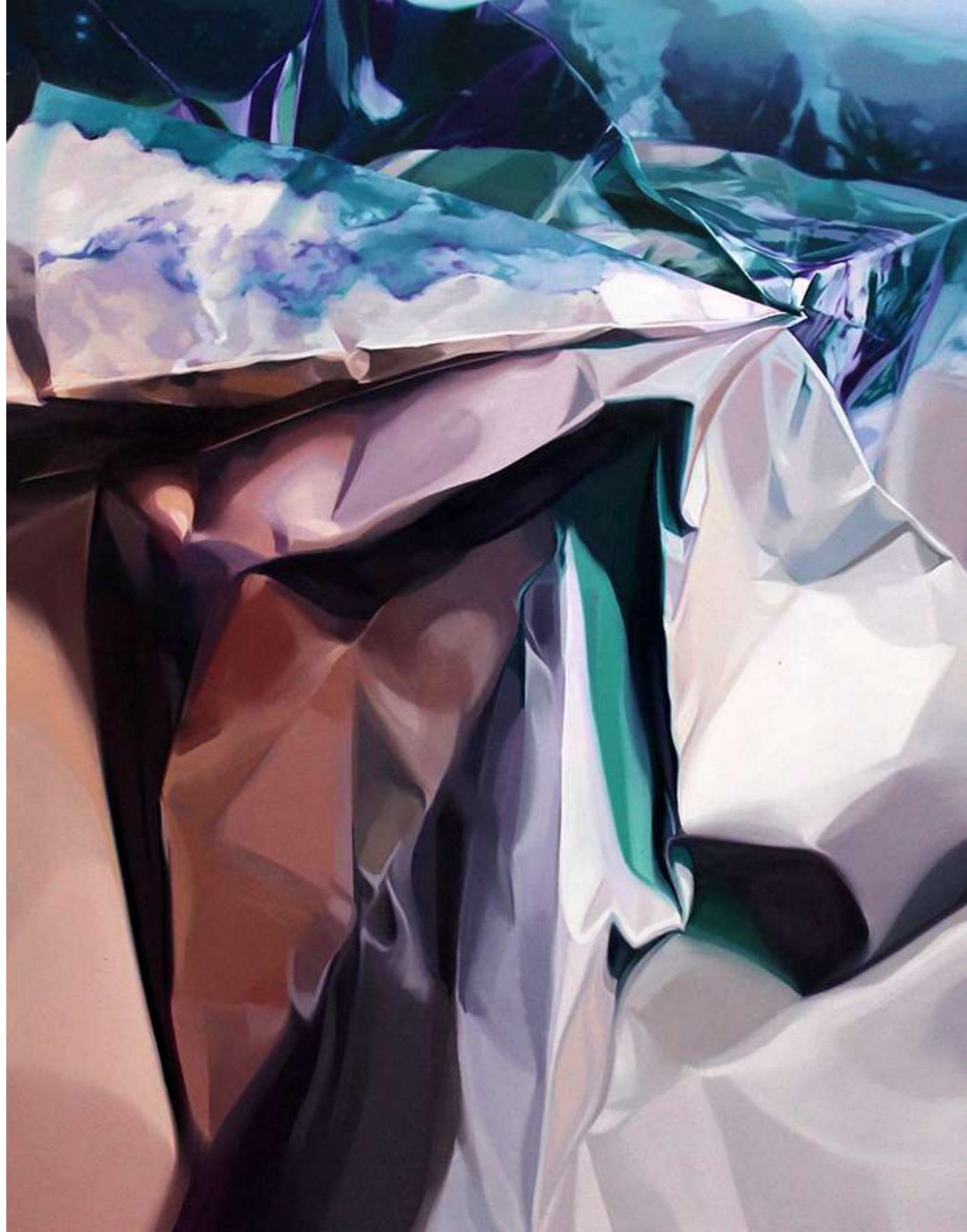


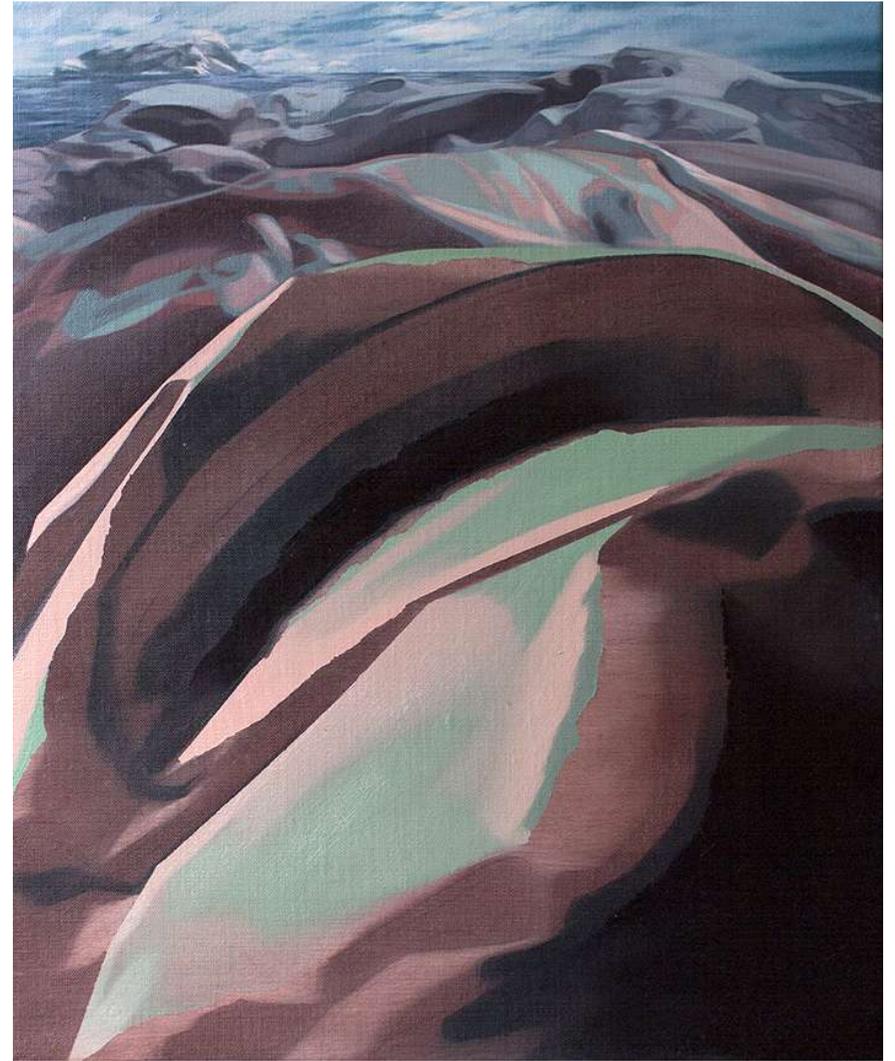
*CALISTO*  
2017  
Óleo sobre lino  
46 x 38 cm

*ALUMINIO*  
2016  
Óleo sobre tabla  
146 x 114 cm



*INMARCESIBLE*  
2016  
Óleo sobre tabla  
122,5 x 96,5 cm

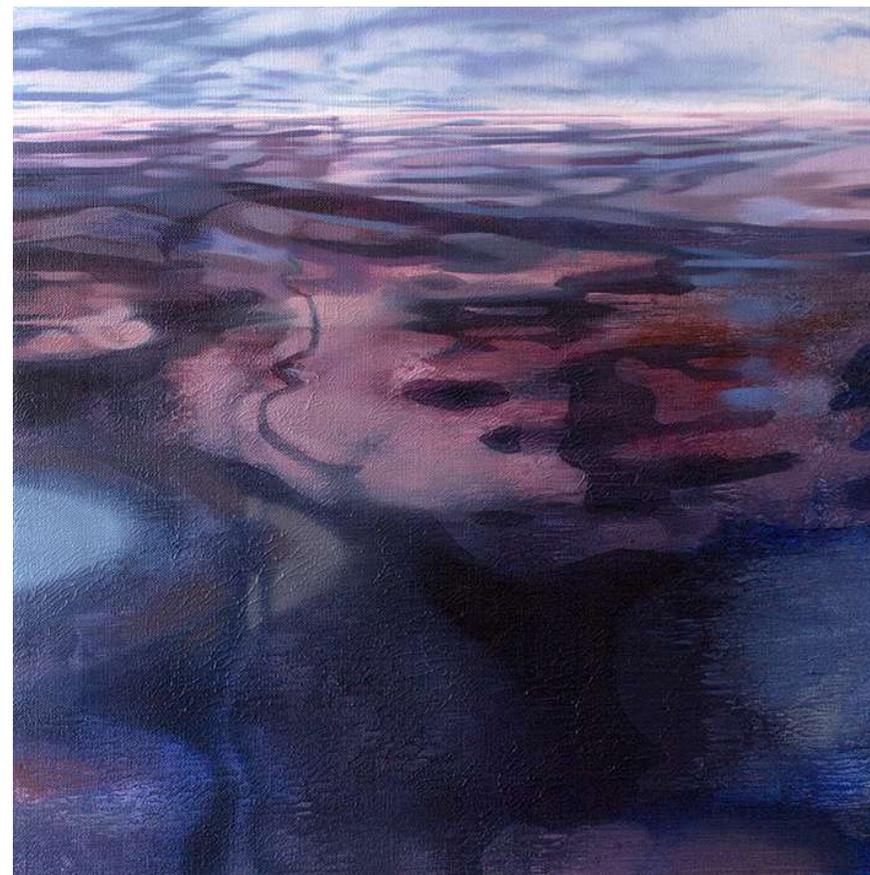




*10*  
2017  
Óleo sobre lino  
46 x 38 cm



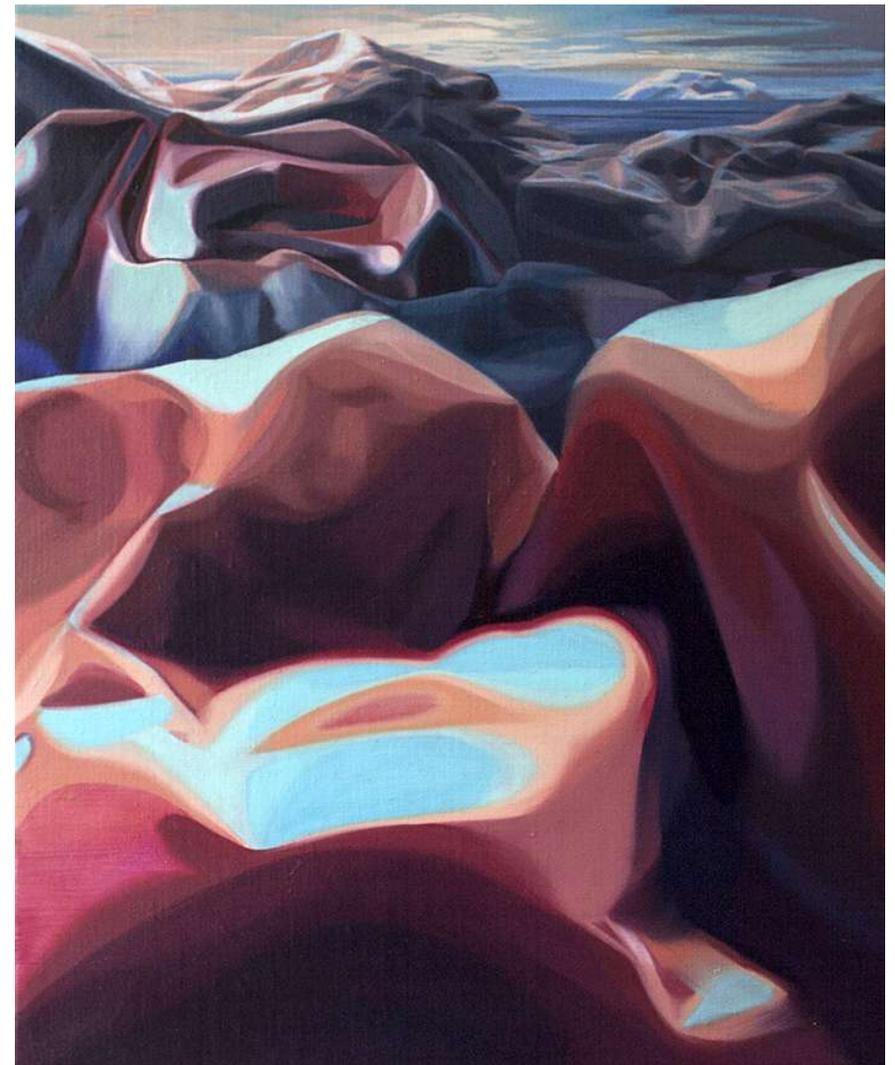
*NAYADE*  
2017  
Óleo sobre lino  
35 x 35 cm



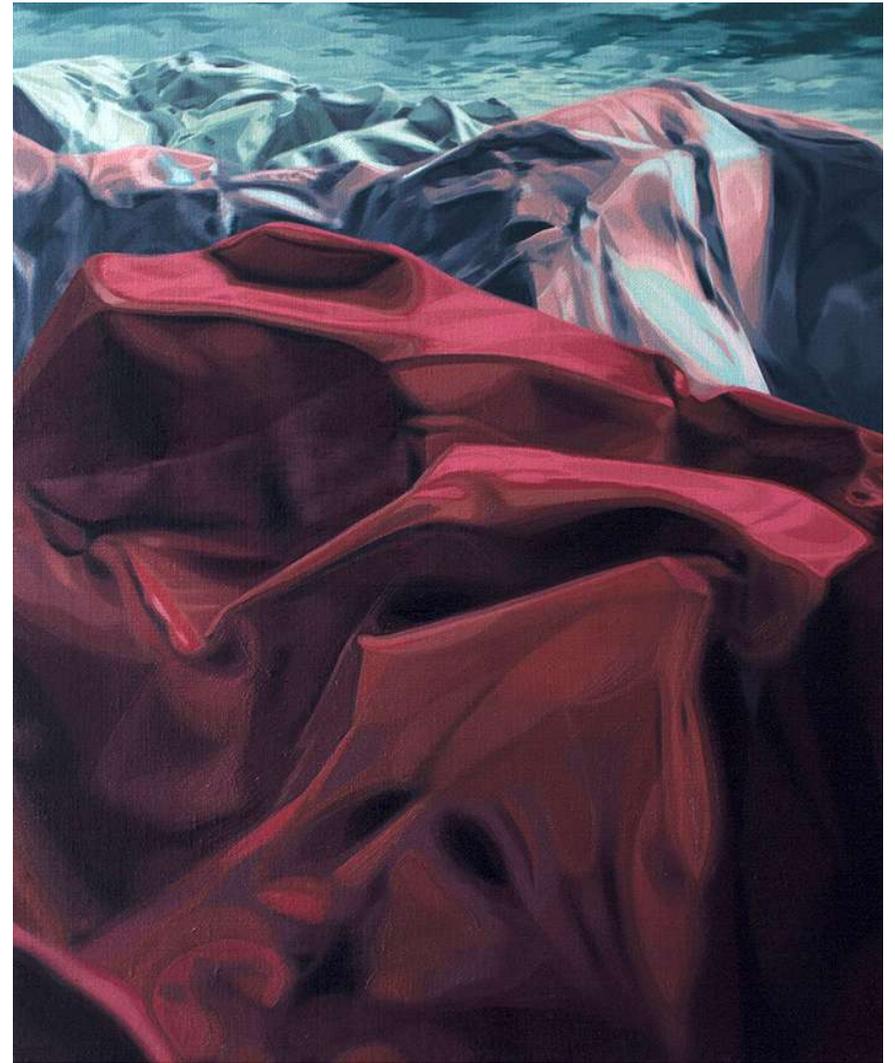
*TRITÓN*  
2017  
Óleo sobre lino  
35 x 35 cm

*SANGRE Y HIELO*  
2016  
Acrílico, óleo y spray sobre tabla  
146 x 114 cm

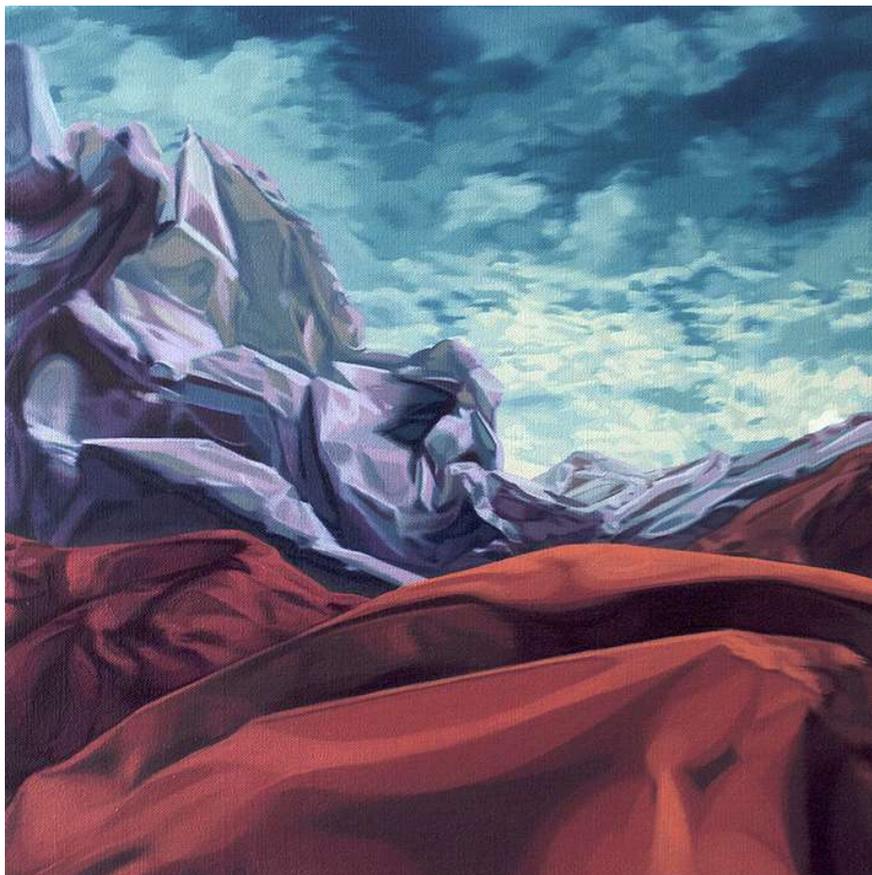




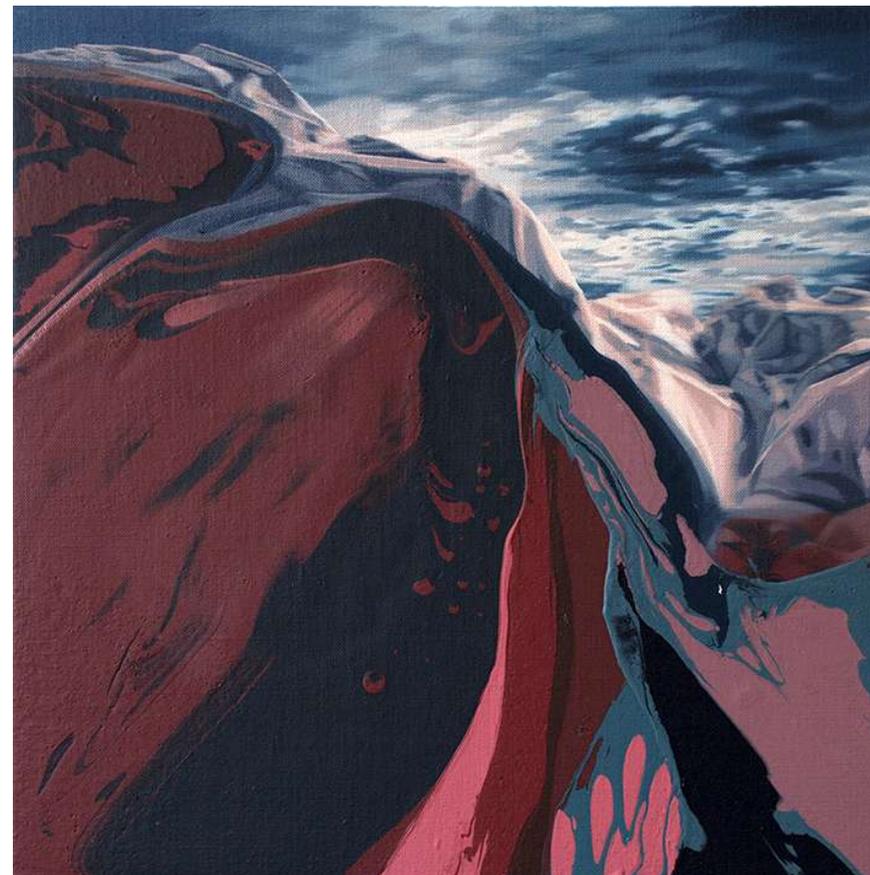
*ELARA*  
2017  
Óleo sobre lino  
46 x 38 cm



*VOLCÁN DE MARIE BYRD I*  
2017  
Óleo sobre lino  
46 x 38 cm



*VOLCÁN DE MARIE BYRD II*  
2017  
Óleo sobre lino  
35 x 35 cm



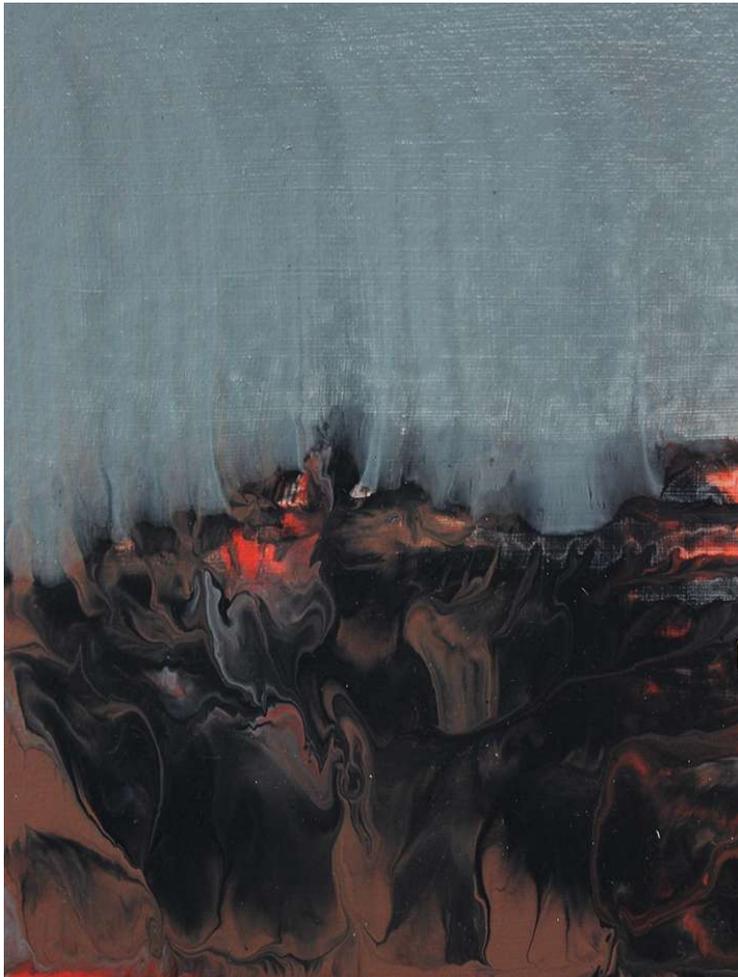
*VOLCÁN DE MARIE BYRD III*  
2017  
Óleo sobre lino  
35 x 35 cm



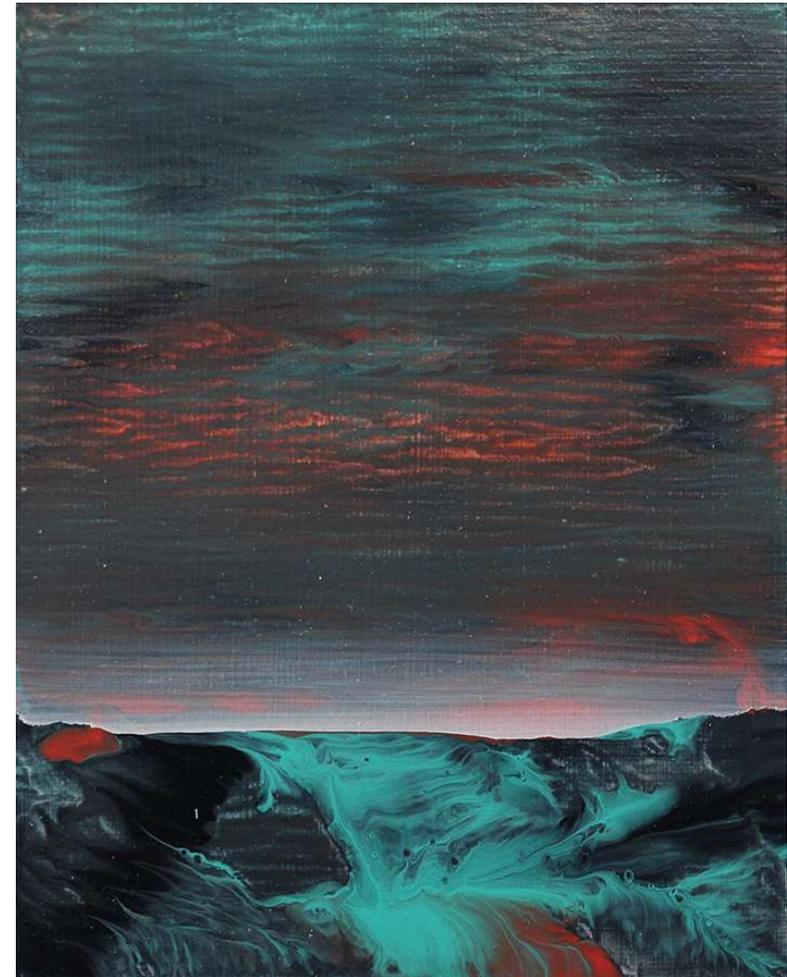
*ORIGEN*  
2015  
Óleo sobre cartón piedra  
19 x 16 cm



*NIEBLA*  
2016  
Óleo sobre tabla  
20 x 16 cm



*CENIZAS*  
2016  
Óleo sobre cartón piedra  
18 x 14 cm

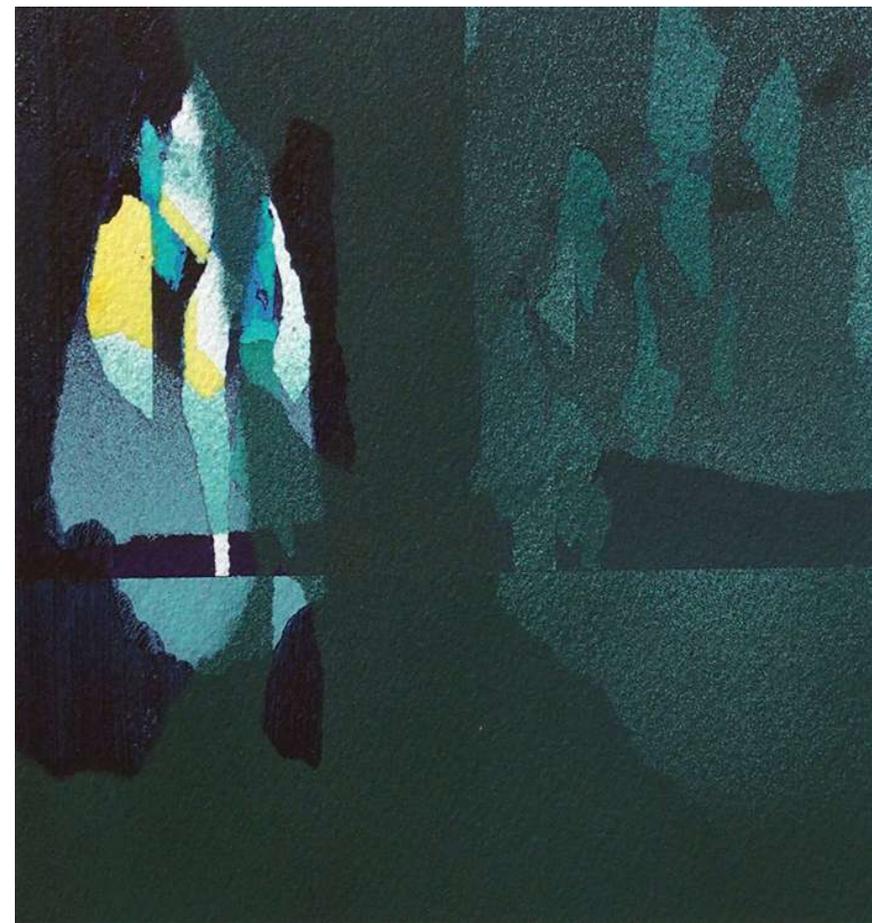


*OLAS DE NOCHE*  
2016  
Óleo sobre tabla  
20 x 16 cm



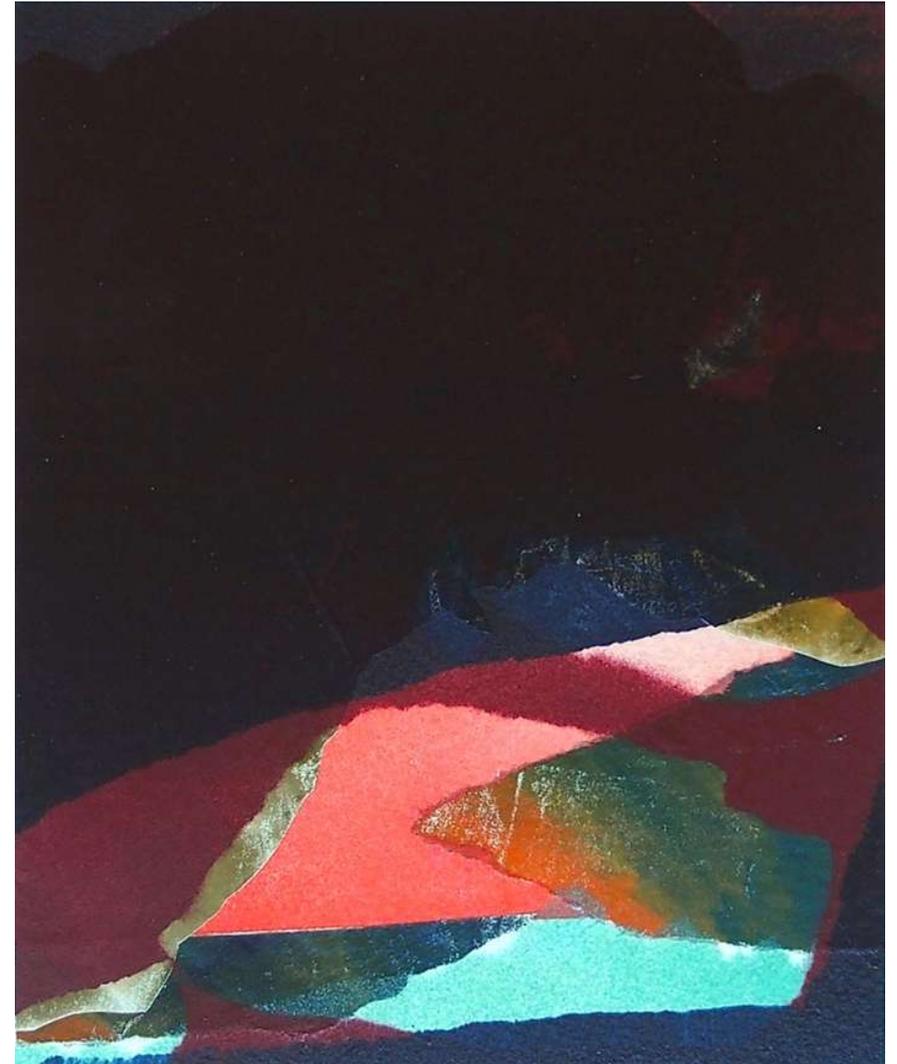
*LLUVIA ÁCIDA*  
2017

Acuarela, témpera, spray y pintura de automoción sobre papel Arches.  
20 x 18 cm (papel completo)



*LLUVIA TEMPLADA*  
2017

Acuarela, témpera, spray y pintura de automoción sobre papel Arches.  
20 x 18 cm (papel completo)



*CUEVA*  
2017

Acuarela, témpera, spray, pintura de automoción y collage sobre papel Arches.  
20 x 18 cm (papel completo)

## REFERENCIAS



## AMAYA SUBERVIOLA

Mendavia, Navarra, 1993.

### ESTUDIOS PRINCIPALES

- 2017 Actualmente inicia su doctorado de investigación en Arte dentro del campo de la pintura en la UPV/EHU
- 2016 Máster de pintura en la UPV/EHU
- 2015 Graduada en Arte, especialidad pintura y gráfica, por la Universidad Pública del País Vasco (UPV/EHU)

### BECAS Y PREMIOS

- 2016 Mención de honor al mejor Sketch en la 2ª edición Ekosketch Vitoria-Gasteiz.
- 2016 Ganadora del primer premio de pintura Hotel Carlton.
- 2016 Una de las seis seleccionadas para la beca de paisaje en Altea.
- 2016 Beneficiaria de prorroga de la beca para ampliación de estudios artísticos de Navarra, en la sección de artes plásticas.
- 2015 Beneficiaria de la beca para ampliación de estudios artísticos de Navarra, en la sección de artes plásticas.
- 2015 Seleccionada par la beca de paisaje de jóvenes artistas pensionados en el palacio Quintanar de Segovia, por la academia de San Quirce.
- 2014 Seleccionada para participar en la primera edición Open Portfolio FIG BILBAO.

### EXPOSICIONES

- 2016 Un recorrido, paisajes desde el arte actual. Sala Galileo, Madrid.
- 2016 Exposición individual Dos realidades, Un lugar en Civivox Iturrama. Pamplona.
- 2016 Exposición Máster en Pintura 15/16 en Civivox Iturrama. Pamplona.
- 2016 Ametrina, Paisaje transparente, junto con Aitor Lafuente en La Gota de Leche. Logroño.
- 2015 Exposición de los Trabajos de Fin de Grado de Bellas Artes en el Paraninfo de la UPV, Bizkaia Aretoa (Bilbao).
- 2015 Exposición Máster en Pintura UPV/EHU, Sala Araba (Vitoria)
- 2015 Exposición de la beca de paisaje pintores pensionados en el palacio Quintanar de Segovia. La alhóndiga (Segovia).
- 2014 Exposición Open Portfolio. Paraninfo de la UPV, Bizkaia Aretoa (Bilbao).
- 2013 Exposición colectiva sobre el retrato en la casa de cultura de Algorta.
- 2012 Nudismo de Ideas, junto con Sara Ezquerro. Sala de exposiciones La Carrera. (Mendavia, Navarra).

Fotografías

AMAYA SUBERVIOLA

Texto

AMAYA SUBERVIOLA

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

16/07/17

- 125 -

- 125 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERÍA DE ARTE