LUIS CANDAUDAP

EL SOLDADO EN LA ESPESURA

ENERO / FEBRERO 2016

LUIS CANDAUDAP

EL SOLDADO EN LA ESPESURA

ENERO / FEBRERO 2016

JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERIA DE ARTE

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

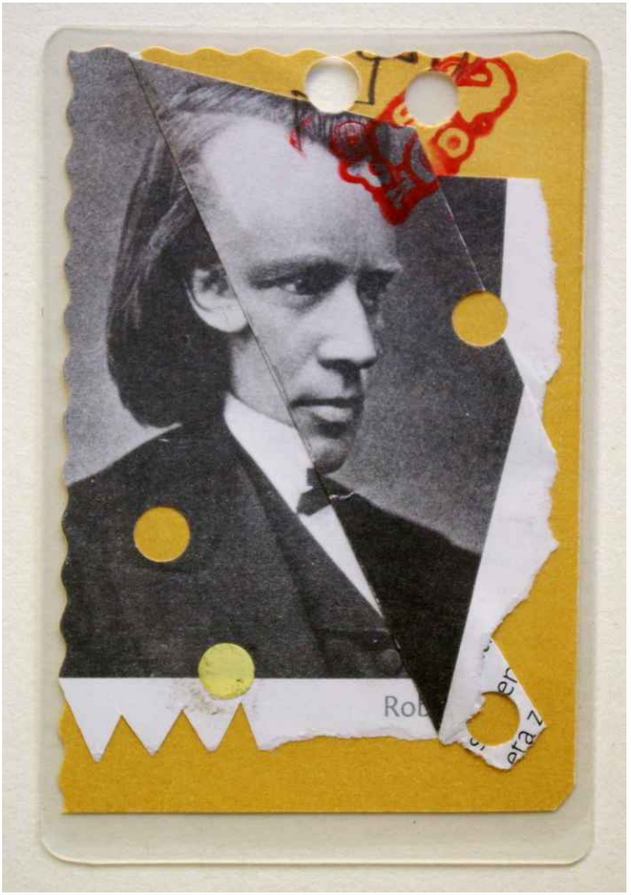
TEMA. El soldado en la espesura
o certificado de hombre muerto. (Extracto)

Luis Candaudap

“El arte ha hecho del fracaso su tema, para representar con ello al ser humano.”
Hans Belting

Hacia el año 1986 dormía con unos amigos en un recodo de la parisina estación de Austerlitz. De boca de un viejo mendigo español, que aquella noche compartió aquel espacio con nosotros, oímos una historia narrada de forma entrecortada y balbuceante sobre un "chaval" que gritaba desesperado desde el fondo de un profundo zarzal. El viejo, que a la sazón estuvo en aquella guerra y en aquel momento de centinela, pudo oír durante toda la noche los terribles lamentos de aquel soldado herido que tirado sobre el zarzal llamaba desesperadamente a su madre, lamentos que al alba dejaron de oírse para siempre.

Hace aproximadamente dos años, la primera noche en que llegue por segunda vez a Ciudad de México, dormí en una casa rodeada por un extenso jardín poblado de grandes plantas tropicales. A través de la ventana veía las siluetas negras de las hojas, y al trasluz de la luna llena apareció de súbito entre ellas la figura de un soldado en la espesura. Estos sucesos que cuento se atan en mi memoria y se confabulan como una figura al acecho. No obstante el soldado herido o mutilado, el que huye, dispara o se esconde, empezó desde hace tiempo a estar presente en mis cuadros. El primero que hice se oculta en la parte baja de una obra de 1989, titulada "faltan 21 días para la recolección", título sacado de una película de Nikita Mihalkov que por aquel entonces visioné. Aquella figura que pinté era a su vez una interpretación de la ilustración de un soldado español de la guerra de Cuba que escapaba agazapado entre los matorrales, y que rescaté de un precioso librito de uniformes militares que todavía conservo. Por otra parte el tema del hombre agazapado u oculto me llevo al del escondite o guarida, tema que estuve desarrollando a nivel de percepción visual incorporando figuras obscuras sobre fondo obscuro y



CERTIFICADO DEL JOVEN BRAHMS
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampado, troquelado y plastificado
9 x 6 cm

trabajando los negros con diversas latencias de croma. Esto fue en la única exposición individual que he realizado en Madrid, el año 1992, y en concreto en un cuadro "desaparecido" tras la exposición titulado "notas acerca del ministerio del interior". Era esta una época donde pese a todo contenía mis narrativas, las cuales avanzaban delirantes hacia posturas visualmente más inmediatas. Ya entonces descargar a la obra de este peso ilustrativo, delegando gran parte de la historia al título, era algo que producía de manera bastante deliberada.
Al tiempo pienso que las narraciones se enmarañan como mala hierba con el proceder pictórico. Pero creo que en pintura el análisis particular y privado de la obra, aquel que el pintor realiza cada cierto tiempo durante el proceso a modo de visionados globales, ha de contar tanto con la maleza como con el pistilo de la rosa, aquella tan cara a Rilke. El arte considerado como una pasión por la totalidad (así lo resaltaba el poeta), resulta algo desaforado, pero ciertamente “aquel que está comprometido con los sentidos” no puede evitar mirar constantemente en esa dirección.

En lo íntimo del pintar nunca se está sólo. El acceso de fantasmas de cualquier índole a través del que actúa sobre el soporte es continuo, y en ocasiones convierte a la pintura en un territorio donde sueño y realidad se entremezclan. Esta tierra de México tiene algo de eso, algo de ese sonambulismo de la percepción que es a veces el pintar, aunque los despertares puedan ser en ocasiones de una crudeza implacable (y pienso ahora en los recientes sucesos de Ayotzinapa*).

Hay momentos en que la intimidad se vuelca al exterior como un guante dado la vuelta, y se descubre la misma horma con la única diferencia de mostrar por algunos momentos una superficie un poco más cálida. Aprovechando esa fugaz temperatura reconozco que durante estos últimos años un nerviosismo se ha apoderado de mis dedos, y me ha hecho plegar y horadar papeles e imágenes sin descanso. Pensaba que la desgana o el hastío siendo el reflejo de la circunstancia podrían ser el muestrario de una curiosidad redentora, e invertir su energía en algo suficiente, susceptible al tiempo de cobrar algún interés. No se sabe, cierto nerviosismo de

los dedos no parece algo suficiente. Creo que con estas imágenes dobladas que ahora trabajo no se trata tanto de celebrar la energía del spleen como de asumir cierta “certificación” respecto de unos mínimos representativos; horadar, plegar, estampar con sellos, colocar o elegir de soslayo y con una fijación amparada en gran parte en el gusto o el apetito visual…suficiente. ¿Espectador de uno mismo? ¿Narcisismo encubierto? Puede. Sin duda la mezcla indiscriminada de imágenes que pululan por la ciudad tenga también que ver con todo esto. Aun así pienso que el preguntarse por la parte más artesanal de la producción es indicativo de que el momento creativo actual pasa por una desgana referente a lo que había entendido hasta ahora por sesgo inventivo, hasta el efecto bulímico y el hastío pueden constituirse hoy en tema. Soy consciente de que uno de los problemas en este tipo de secuencias es que las imágenes en cuestión se vuelvan una suerte de fetiche kitsch o cosita tonta, dedicadas tan exclusivamente a ser ellas mismas que se agoten en la primera mirada. Los certificados, que es como llamo a estos papeles, se reúnen a mi vista no tanto como un atlas de lo imposible como un modelo basado en la imposibilidad de enumerar ciertas cosas o elementos bajo el uso estricto de lo nominal. En cualquier caso todo esto se conforma como un conjunto de impulsos plásticos mínimamente organizados, frente a un orden del discurso que humanamente ya no es posible sostener.

Volviendo a lo de antes considero en cierta lógica mi nerviosismo de los dedos. Más que un cortocircuito o colapso respecto a los abordajes precisos a la pintura, en una constante presencia por otra parte, la inquietud de las manos signa el muestrario de los ínfimos movimientos que sienten la vida pasando por ellos, y en su hacer y deshacer asimismo se tantea a la muerte que espera en el fondo. Es curioso de todas formas que sintiendo que la pintura es un encadenamiento ininterrumpido que se niega a nombrar, aislar o dividir, mi manera de pintar se base en el corte-collage, pues hay ahí una primera piedra hacia la articulación de lo plástico en el sentido más alfabético del término. Pero tal vez sea esa misma pauta la autocrítica asumida para la representación. Las situaciones en que la pintura se

REPÚBLICA
Serie Mural Cerificados
2015
Pintura, troquelado y plastificado
30 x 21,5 cm

ANTÍTESIS
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampado, troquelado y plastificado
30 x 21,5 cm

me presenta como un continuo, una especie de pasta semi-líquida formada por letras ciegas, suceden cuando en la obra se establecen relaciones de negación y de destrucción. Pienso en lo que Foucault llamaba el torrente del eterno exterior, un eterno exterior que en parte asociamos a la muerte. El citado Hans Belting señalaba que si el arte nace como una respuesta a la muerte, la tecnología se constituye como un impulso para librarse de ella, por eso mismo esta última no está ligada a las mismas cuestiones de sentido que el arte.

En el ejercicio de una plástica dispersiva habita una curiosidad desatada. México se me ha aparecido así bajo el signo de una “tierra exacta”, y hasta en el fondo de sus horripilantes surrealismos he podido sentir un fuerte olor a tierra. Me viene con esto a la cabeza el poeta Wallace Stevens, cuando hablaba de la imaginación como aquella facultad que nos permite importar lo irreal a lo real. Referente a esto puede que en el desconcertar de una manera completa al espacio y al tiempo radique la admirable exactitud del sueño, tanto que lo que llamamos realidad puede que no sea más que una confusión sobre lo que entendemos por exactitud. Calderón y Velázquez entre otros vinieron a mostrarnos algo acerca de esto.

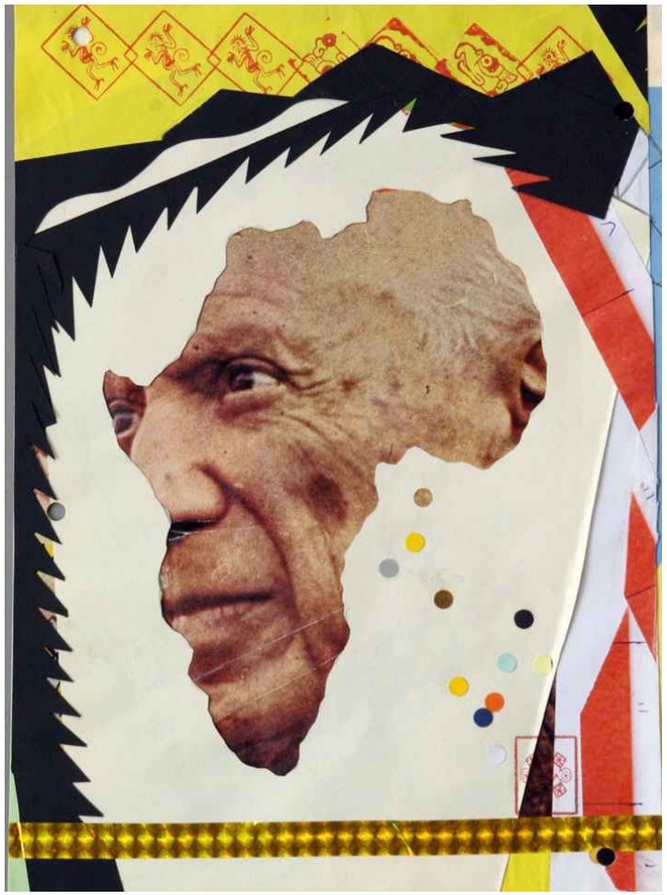
Truncar la descripción mimética en algún punto de su suceder viene a ser mi manera de narrar en pintura. Hasta cierto punto esto tendría que ver con aquello que Nietzsche decía acerca del hecho de "des-ilusionarnos" como algo concerniente a la misma potencia de la ilusión. Reconocer este mecanismo en un sentido profundo como condición del conocer y sentir, sigue diciendo el filósofo, sería algo insoportable sin el arte, de ahí que refiriéndose a esto hable de "ficciones reguladoras". Forzando un paralelismo con la pintura asociaría el término des-ilusión a un ser defraudadas las imágenes en las que enmarcamos una expectativa, siendo intercambiadas intempestivamente por otras, reflejo de cierto desasosiego, de cierta desilusión. Interpretaríamos así el hecho de “defraudar” a la imagen como un desvío de lo reconocible, de lo que uno reconoce en ella y no necesariamente amparado en un grado de fiel verosimilitud a un modelo. En líneas generales esto se entiende por

SOLDADO CHINO
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, troquelado y plastificado
30 x 21,5 cm

un pasar por lo informe para acceder a una “novedad”, aunque también es cierto que para un mundo de hoy habría que preguntarse qué es lo informe y cómo se ubica en la superficie del soporte. De cualquier manera la vertiente de las metodologías del pintar basadas en la sorpresa eficaz y el accidente pictórico han llegado ya a ser un lugar común, donde la novedad se asocia más bien a un producto de marca. Como siempre esto es un asunto de intensidad y de espera esforzada. Si en arte el “sudor” no garantiza nada a nivel de resultados al menos genera una memoria, una cosa ineludible para el pintor pese a ser algo bastante denostado hoy día.

Siguiendo con esto parecería que actualmente la aparente versatilidad en la concepción de la figura se despliega bajo modos que no son sino una y la misma expresión. Expresión de una fuerza de amoldamiento en la representación del individuo a la situación esquizofrénica del suceder del mundo. Esta es una situación que acontece a imagen y semejanza de la plasticidad de los cuerpos, sometidos estos a presiones psicofísicas de toda índole. Creo que la conclusión a lo que ha llevado esto en nuestro caso es a la de una pintura que reflexiona sobre la misma pintura, es decir una operación de metalenguaje, un modo de la pintura como tema de la pintura que se interroga a sí misma, acerca de sus fines como medios, desde sus propios medios como fines. El tema que va tomando cuerpo a raíz de esta reflexión es el de una absolutización de lo irreal por parte del imperio de la imagen mediática. René Char se preguntaba en su poema Remanencia; “¿Qué te hace sufrir?…”, para acto seguido contestarse “…lo irreal intacto en lo real devastado”.

Hace poco vi un cuadro del pintor mexicano Luis Arenal titulado la muerte de Zapata, fechado en 1937, donde desde la esquina superior izquierda discurre una fila de soldados sin rostro, diríase más bien campesinos armados. Encabezando la marcha se encuentra una mujer indígena, que con un niño de la mano avanza sobre una tierra yerma. Para el escritor noventayochista Azorín la imagen de una mujer avanzando con un niño de la mano, avanzando hacia la nada, se confabulaba como



CERTIFICADO DE CARTEL PARA LA UNESCO
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampado y plastificado
30 x 21,5 cm

una imagen ligada al pueblo, ese al que Luis Cernuda decía estar ligado a través de lo que de animal había en él; el cuerpo. Muchas veces he pensado que el cuerpo es el gran tema de la pintura, incluso en Velázquez, posiblemente el ejemplo más alto del alejamiento del tacto sobre el lienzo hacia la meta de un espacio óptico puro. Si esas obras son amorosas es porque en ellas un visible se ajusta a la demanda de un vidente en una especie de inusitado gesto expresivo, pero con cierto “aire de familia”. Tal vez aquí es el entorno más que el contorno el verdadero lazo de conjunción. Todo esto es algo que no deja de hacerme preguntas, aún hoy, cuando el padre de todas las cosas persevera en nuestro desamparo.

L.C. Ciudad de México, octubre de 2014.

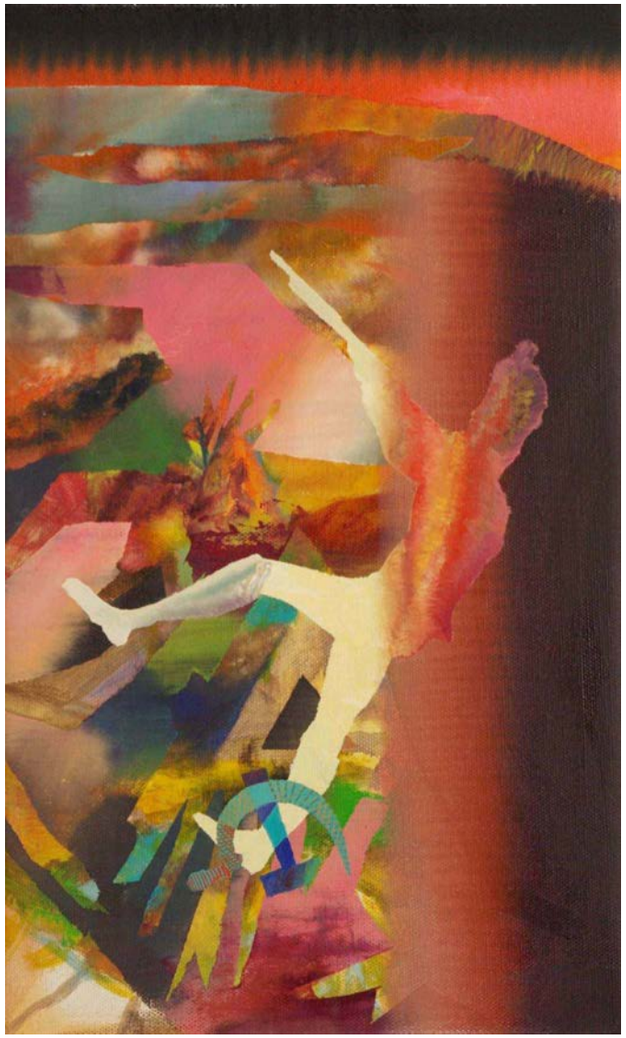
**En septiembre del 2014 en Ayotzinapa, un pueblo perteneciente al municipio de Iguala en el estado de Guerrero de la República Federal de México, se perpetró un suceso horrendo, abominable especialmente tanto por sus formas y cálculos como por la ignominia de su proceder. Me refiero a la desaparición y “presunto” asesinato de los estudiantes de la escuela normal de Ayotzinapa. Una generación de 144 estudiantes comprometida con la situación educativa del territorio se vio diezmada en 43 personas menos por unas manos que, paradójicamente, eliminaban a aquello que podría salvar la condición ciega en que se despliega la marea de sicarios, algunos más o menos encubiertos (policías, administrativos, militares, políticos...) que asola actualmente la vida mexicana.*

ÓLEOS Y ACRÍLICOS

H&H (EL HAMBRE Y EL HAMPA)
2011 - 2012
Óleo s/ tela
155 x 440 cm

PEQUEÑA CRUCIFIXIÓN
2015
Óleo s/ tela
125 x 175 cm

SUEÑO Y MENTIRA
2015
Acrílico y óleo s/ tela
150 x 195 cm



TIRADOR MEX
Óleo s/ tela
46 x 26 cm

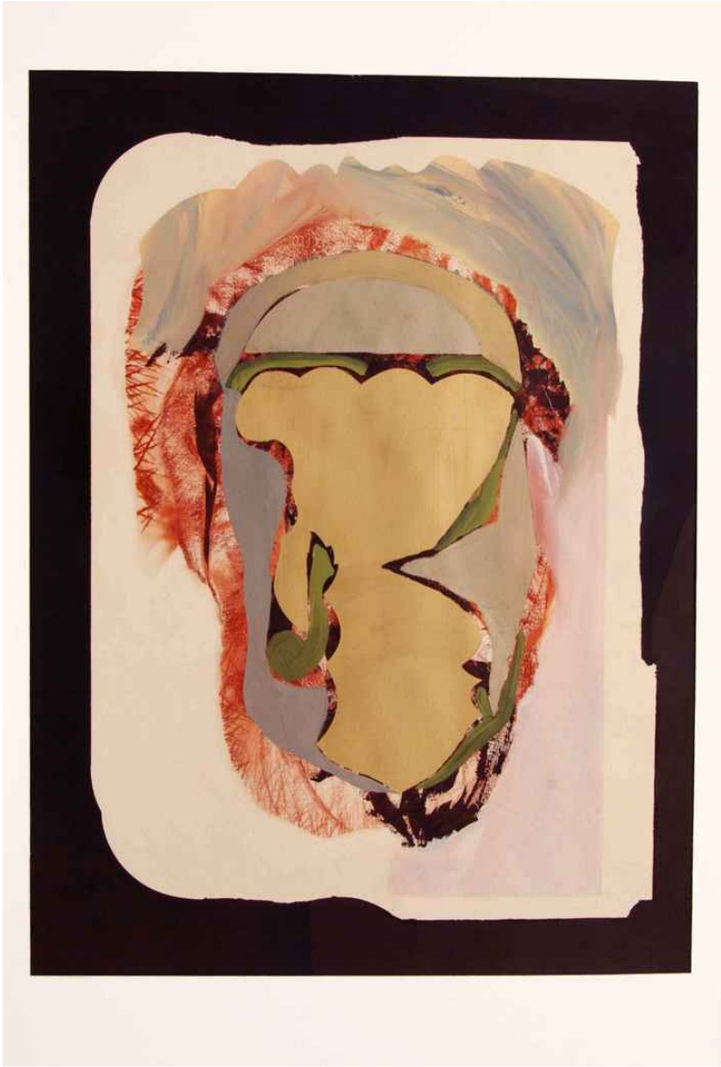
CAMEGÜEY
2013 - 2015
Acrílico y óleo s/ tela
80 x 240 cm

RETRATO DE BÉLA BARTÓK
Óleo s/ tela
65 x 92 cm

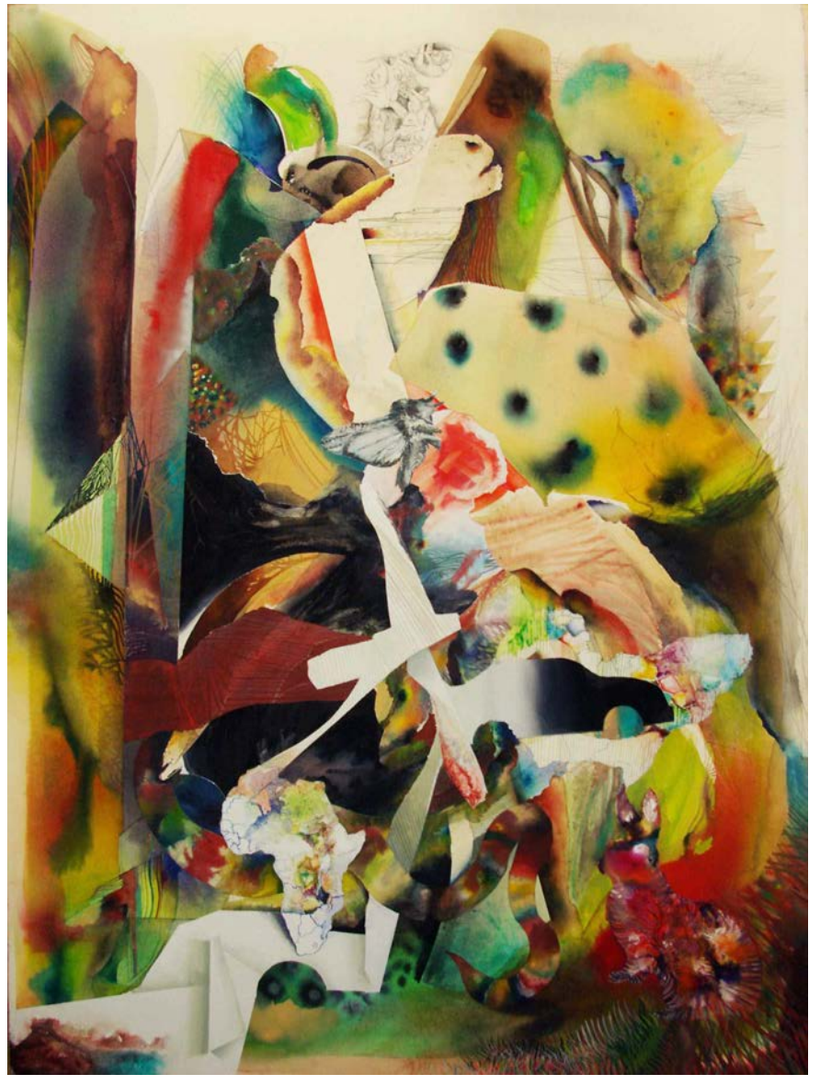
TRES FIGURAS
Óleo s/ tela
33 x 41 cm

CRISTIANIA
2015
Acrílico y óleo s/ tela
150 x 195 cm

ACUARELAS



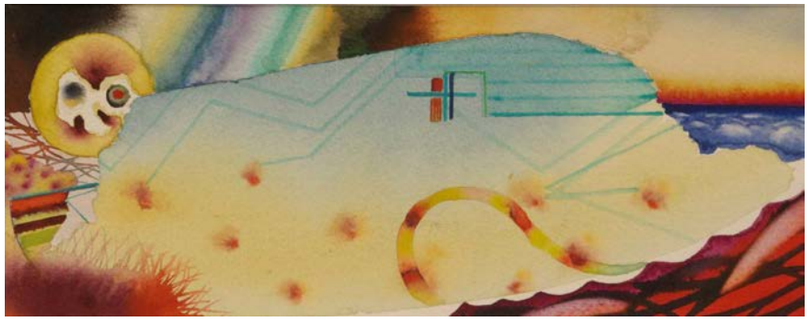
SAN JUAN
Mixta s/ papel
74 x 55 cm



SAN MIGUEL
2013 - 2015
Acuarela y lápiz s/ papel
106 x 78 cm

DIVISIÓN DEL NORTE
(SOUVENIR)
2014
Acuarela s/ papel
30 x 40 cm

CERTIFICADO DE ASUNTOS INDIOS
2015
Acuarela s/ papel
10,5 x 15 cm

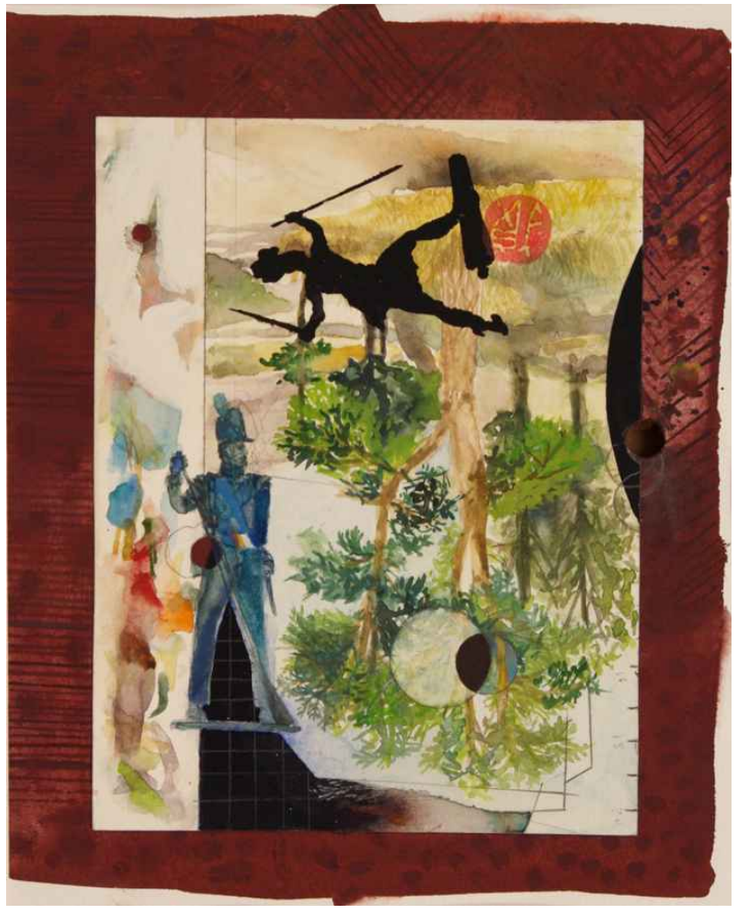


LA COSTA TURCA DESDE LESBOS
2015
Acuarela s/ papel
10 x 25 cm

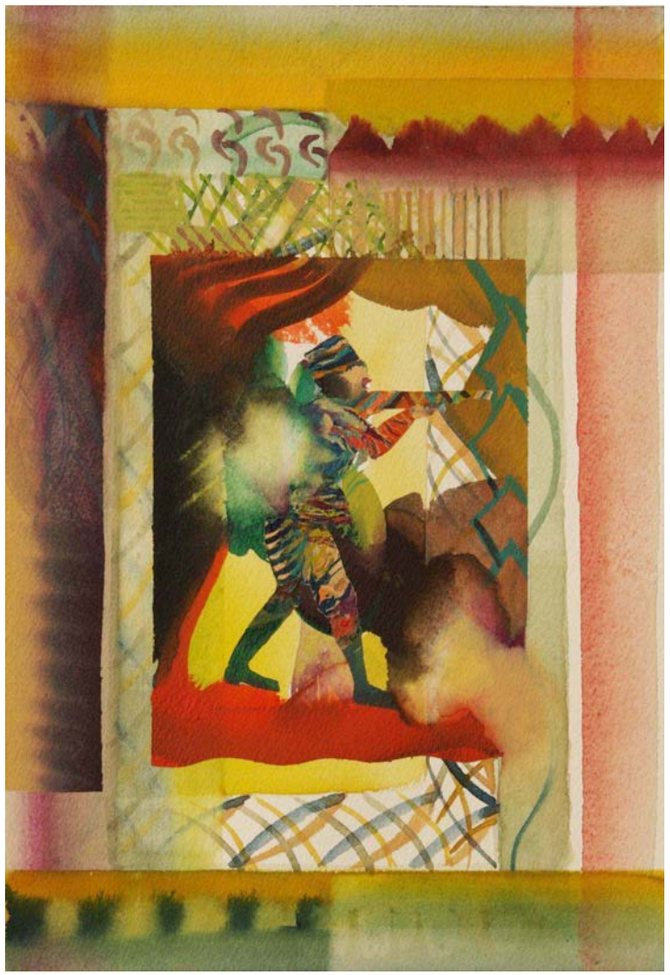
LA TIERRA EXACTA
2014
Acuarela s/ papel
15 x 30 cm

ELBA
2014
Acuarela s/ papel
26 x 18 cm

MONUMENTO
2015
Acuarela s/ papel
30 x 15 cm



BATERÍA DE LAS DAMAS
2014
Acuarela s/ papel
26 x 18 cm



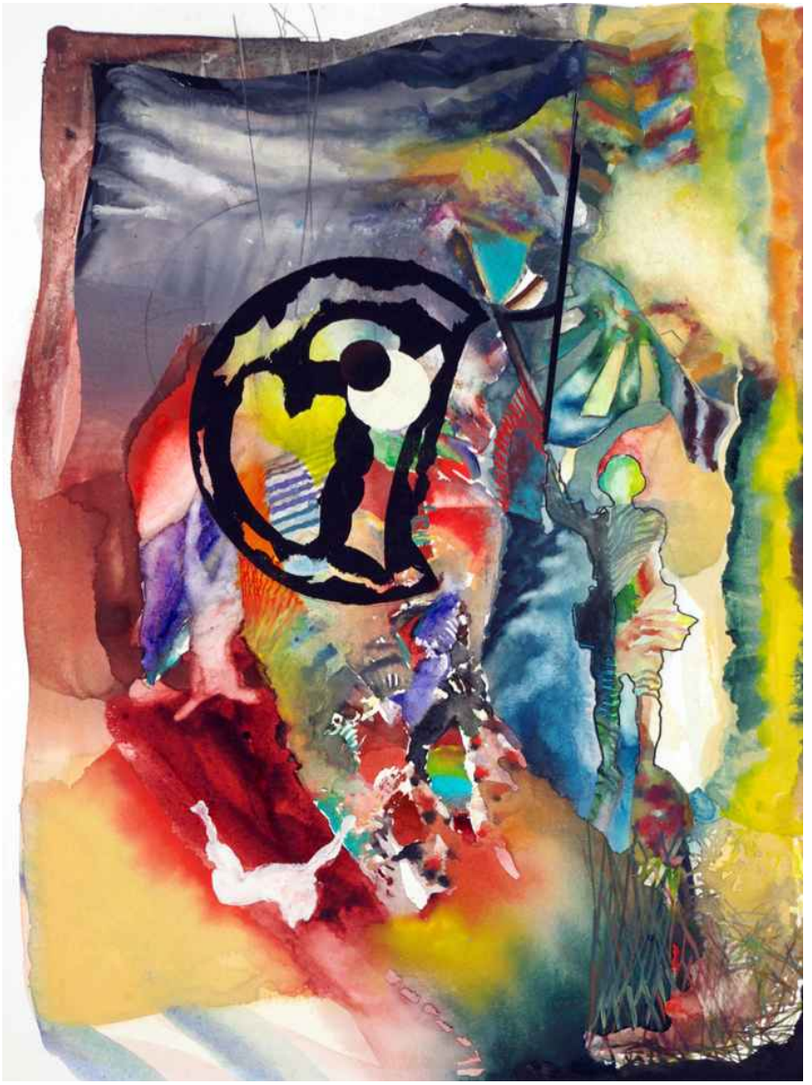
TIRADOR LESBOS I
2015
Acuarela s/ papel
26 x 18 cm

FUERTEVENTURA
2014 - 2015
Acuarela s/ papel
15 x 30 cm

JINETE HERIDO
2015
Acuarela s/ papel
15 x 30 cm

HYPNOS (ESPEJISMOS EN LA CAMPAÑA DE EGIPTO)
2014
Acuarela s/ papel
15 x 30 cm

SOUVENIR (CERTIFICADO DE SOLDADO)
2013
Acuarela s/ papel
15 x 20 cm

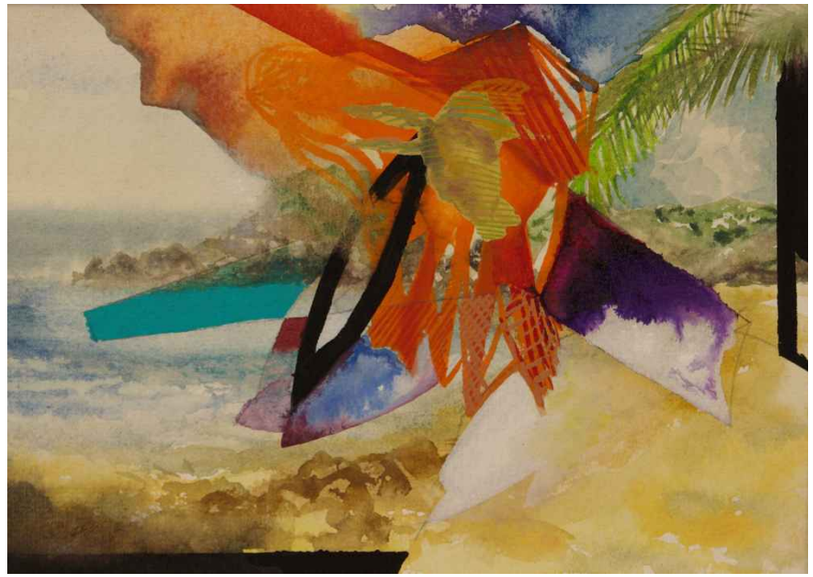


ALFÉREZ (LA ADORACIÓN DEL NOMBRE DE DIOS)
2014
Acuarela s/ papel
40 x 30 cm

NO ME MUEVE MI DIOS PARA QUERERTE
2015
Acuarela s/ papel
15 x 120 cm

DIVISIÓN DEL NORTE II
2014
Acuarela s/ papel
10 x 20 cm

HIDALGO
2015
Acuarela s/ papel
12 x 17,5 cm



WALLACE STEVENS EN TEHUANTEPEC
2013 - 2015
Acuarela s/ papel
12 x 17,5 cm

CERTIFICADO DE LA POSTGUERRA ESPAÑOLA
2015
Acuarela s/ papel
10,5 x 15 cm

GUERRERO
2013
Acuarela s/ papel
17,5 x 12 cm

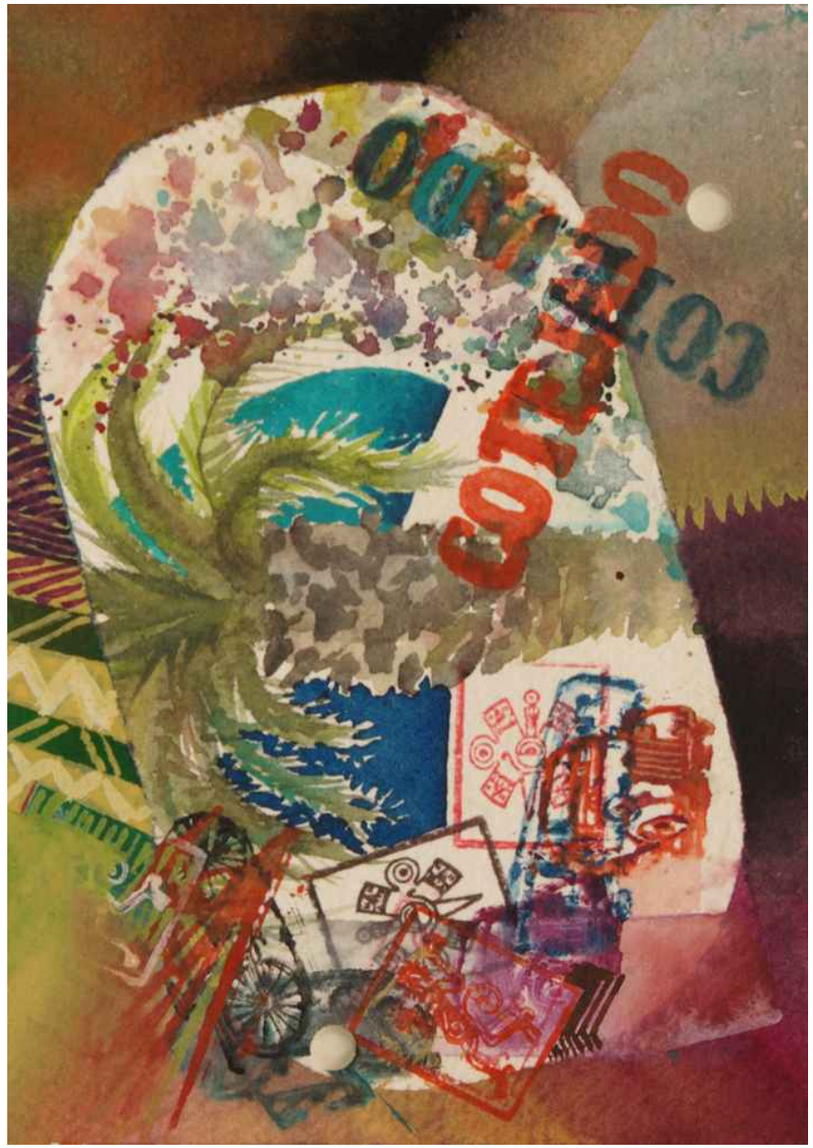
TIRADOR LESBOS II
2015
Acuarela s/ papel
10 x 25 cm

EPICENTRO EN MITLA
2014
Acuarela s/ papel
12 x 15 cm

MONTE ALBAN
2014
Acuarela s/ papel
12 x 17,5 cm

TEMPLO DE LA LUNA
2014
Acuarela s/ papel
12 x 15 cm

DIVISIÓN DEL NORTE I
2014
Acuarela s/ papel
10 x 20 cm



CORREO MAYOR
2015
Acuarela s/ papel
10,5 x 15 cm

COLLAGES

BASTÓN DE MANDO (PAPIER CONFORT)
2015
Collage
78 x 58 cm

CARTA AL INSPECTOR FISCAL
2015
Collage
45 x 30 cm

pags. 82 - 83
SERIE CERTIFICADOS
(121 COLLAGES)
2014 - 2015
Mural: 190 x 430 cm
Collages: 40 x 29 cm; 21,5 x 30 cm;
15 x 21,5 cm; 10 x 15 cm; 6 x 9 cm

CHINA BOY
Serie Mural Cerificados
2015
Collage
22 x 18 cm

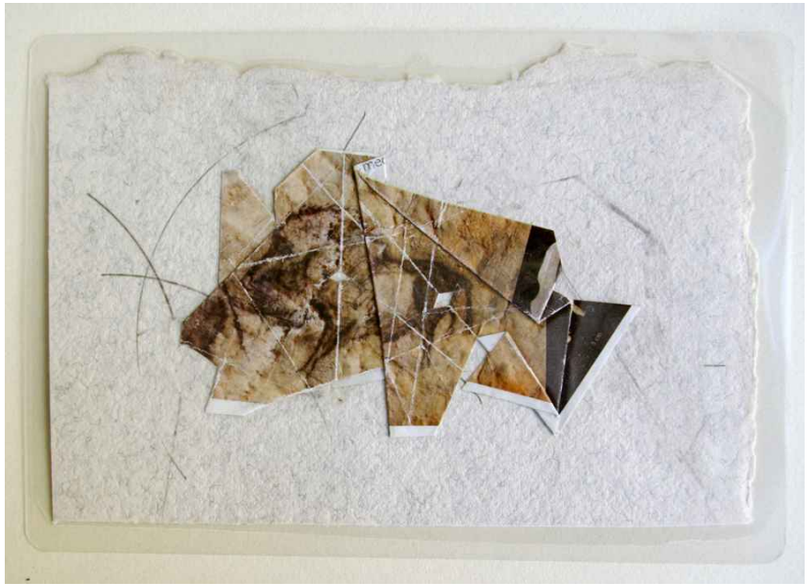
CORINNE
Serie Mural Cerificados
2014 - 2015
Collage, estampado y plastificado
30 x 21,5 cm

EUROPA
Serie Mural Cerificados
2015
Collage
30 x 21,5 cm

SERIE BASTÓN DE MANDO
(29 COLLAGES)
2015
Mural: 75 x 205 cm
Collages: 29 x 40 cm; 21,5 x 30 cm,
15 x 21,5 cm; 10 x 15 cm

CERTIFICADO
Serie Bastón de Mando
2015
Collage
10 x 15 cm

CERTIFICADO
Serie Bastón de Mando
2015
Collage
10 x 15 cm



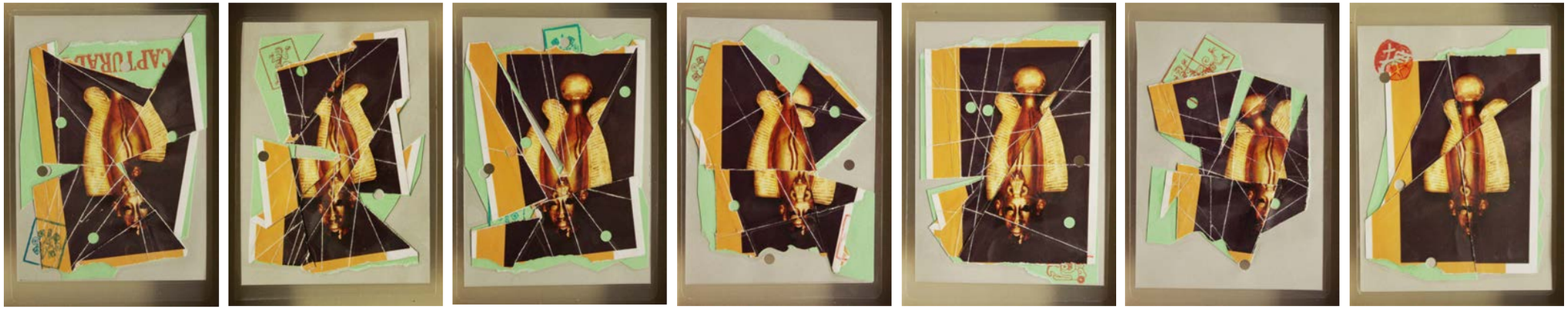
CERTIFICADO
Serie Bastón de Mando
2015
Collage
10 x 15 cm

CERTIFICADO
Serie Bastón de Mando
2015
Collage
10 x 15 cm

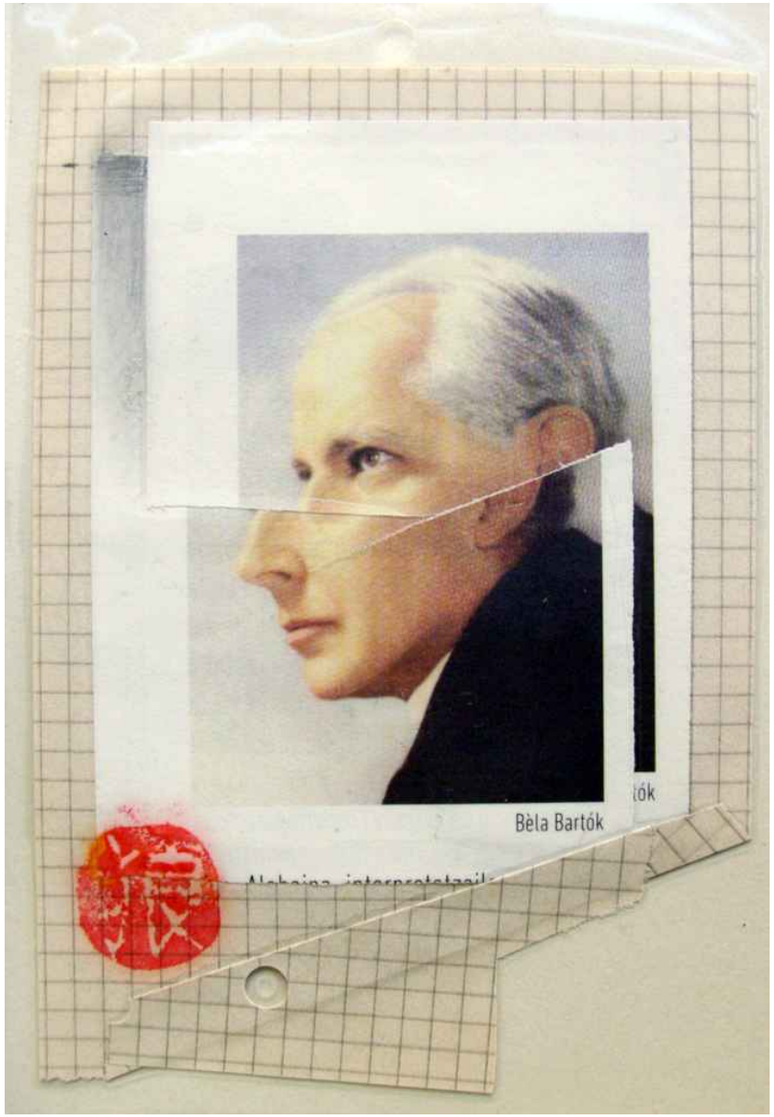
JINETE HERIDO
2015
Collage
40 x 30 cm

SERIE REMO CHITI
(10 COLLAGES)
2015
Collage
15 x 10 cm (unidad)

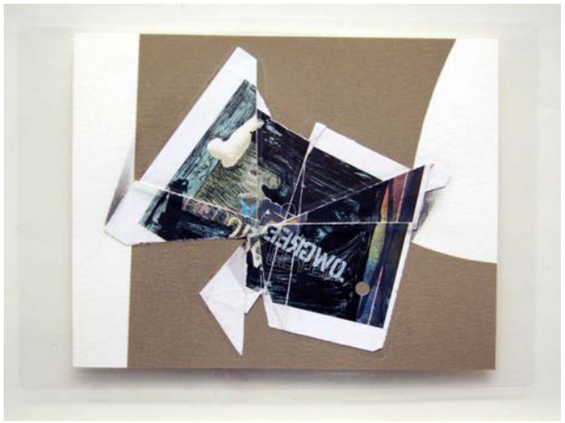
CERTIFICADO DEL ARCÁNGEL SAN GABRIEL
2015
Collage
25 x 52 cm



SERIE 7 RETRATOS DE OSIRIS
2015
Collage
15 x 10 cm (unidad)



CERTIFICADO DE BÉLA BARTÓK
2014
Collage
16 x 10,5 cm



SERIE PAJARITAS JASPER
(4 COLLAGES)
2015
Collage
21,5 x 25 cm (unidad)

REFERENCIAS

LUIS CANDAUDAP GUINEA

Bilbao, 1964

FORMACIÓN

2015 Pintura y Sujeto. Docencia en Curso-taller de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.

2009 Taller Y+Y+Y Arte y ciencias de la complejidad, bajo la dirección de Joaquín Ivars. Arteleku. Donostia.

2009 Coordinador del seminario-taller T.M.P Tumulto y Medida de la pintura, un taller de práctica artística desde el punto de vista de la sospecha. Centro BilboArte. Bilbao.

2009 Curso en Arteleku bajo la dirección de Victor Erice.

2005 Invitado en el taller de práctica artística desde la experiencia de la pintura “Lupa e Imán”. Arteleku, Donostia.

1990 Curso en Arteleku bajo la dirección de Rafael Canogar.

88-91 Experimentación en material Super 8.

83-88 Licenciado en Bellas Artes, por la Universidad de Bilbao. Especialidad Pintura.

BECAS Y AYUDAS

2015 Ayudas Fundación BBVA apara investigadores y creadores culturales.

2014 Beca de excelencia del Gobierno de Mexico para artistas extranjeros.

2013 Artista invitado en CasaGalería. México.

2011 Beca - Residencia en el MA Studio. Beijing.

2011 Ayuda a la producción y difusión en artes plásticas.

2009 Ayuda a la producción en artes plásticas.

2008 Ayuda a la producción en artes plásticas.

2007 Ayuda a la producción en artes plásticas.

1998 Beca en el sexto curso de arte de Mojacar (Almería).

91-92 Beca de Artes Plásticas de la BBK (Bilbao Bizkaia Kutxa).

90-91 Beca de la Diputación Foral de Bizkaia.

89-90 Ayuda de la Diputación Foral de Bizkaia.

1988 Beca de la Junta de Andalucía en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 *El soldado en la espesura.* Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

2015 *Atlántidas*. Universidad del Claustro de Sor Juana. Ciudad de México.

2013 *Algarabía*. Estación Coyoacán. México.

12-13 *Las leyes de la caza*. Sala Rekalde. Bilbao

2011 *Descanso en la huída a Egipto*. Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

2011 *The Coyote and the Wolf*. MA Studio. Beijing.

2011 *Conmigo solo contiendo*. Imatra. Bilbao.

2008 *Vestalt.* Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

2007 *Reten*. Ilustre Colegio de Abogados del Señorío de Bizkaia.

06-08 *Luz de Agosto*. Dibujos. Itinerante por Bizkaia.

2006 Galería Pintzel. Pamplona.

2005 *Ma Jolie.* Juan Manuel Lumbreras Galería de Arte. Bilbao.

2004 Galería Beittu. Durango.

2004 Galería Epelde&Mardaras. Bilbao.

2003 Galeria Windsor. Bilbao.

2002 Galería Fernando Silió. Santander.

1997 Galería Windsor. Bilbao.

1997 Galería 16. Donostia.

1996 Galería Senda. Barcelona.

1994 Casa Municipal de Cultura. Basauri.

1993 Sala Gran Vía de la BBK. Bilbao.

1992 Galería Eladio Fernández. Madrid.

1991 Salas del Paseo Exkurdi. Museo de Arte e Historia de Durango.

1991 Galería Windsor. Bilbao.

1990 Galería de la Rue-en-pente. Bayona.

1990 *Visión. Estado de excepción.* Igorre.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014 Luis Candaudap y Txus Meléndez. L.C Gaztelan 2000 - 2014. Bilbao.

2014 *Euskal dirigirá Mexikon*. Resplandor del País Vasco en México.

2014 Estudio Lofft. Ciudad de México.

2014 *Pintura en ruinas*. Casa Galería. Ciudad de México.

2014 *Memoria de la diversidad. (Expediente I/B)*. Sala Rekalde. Bilbao.

2011 VII Certamen nacional Parlamento de La Rioja. Logroño.

2011 Arteaoinez 2011. Pamplona / Donostia.

2010 Arteaoinez 2010. Pamplona / Bilbao.

2009 *100 x 100 Acuarela. 100 años, 100 artistas.* Caja Círculo, Burgos.

2009 *Espejo canalla*. Galería Artificial. Madrid.

2006 South Shore Arts Center. Munster y Galería de Arte Contemporáneo de Gary, Indiana.

2004 Txus Meléndez & Aintzane Arteaga & Luis Candaudap. Galería Catálogo General. Bilbao

2003 *Exposición 3+4*. Galería Epelde - Mardaras. Biarritz.

2003 *Pinturas/Lanak*. Luis Candaudap - Jesús Meléndez.

2002 V Bienal de Pintura “Ciudad de Estella - Lizarra”

2002 ARCO 2002 con Galeria Windsor (Bilbao). Madrid.

2001 VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña. Seleccionado.

2001 ARCO 2001 con Galeria Windsor (Bilbao). Madrid.

2000 Premios de Arte Caja Madrid , Generación 2000. Madrid y otras ciudades españolas.

1999 *Imágenes yuxtapuestas. Diálogo entre la abstracción y la figuración en la Colección Argentaria.* Museo Municipal de Malaga.

1999 *Figuraciones Del Norte*. Centro de Arte joven. Madrid. Oviedo.

1999 IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Pontevedra.

1999 *La Pintura Vasca en el s.XX*. Fundación Kutxa. Caja Guipúzcoa. Donostia.

1999 */A/B/C/M/*. Bilbao. Centro BilbaoArte.

1999 ARCO 1999 con Galeria Windsor (Bilbao). Madrid

1998 VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.

1998 *Esencias*. Colección Ernesto Ventós. Pamplona.

1998 Fundaciò Miro. Palma de Mallorca. Colectiva de grabados de Arteleku.

1998 ARCO 1998 con Galería Senda (Barcelona). Madrid.

AGRIPINA LA MENOR
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampado, troquelado y plastificado
37,5 x 30 cm

1997 *10 años de litografía en Arteleku*. Donosti.
1997 *25 años Galería Winsor*. Bilbao. Archivo Foral de Bizkaia.
1997 Pintores Vascos en las colecciones de las Cajas de Ahorros.
1996 Galería Windsor. Bilbao.
1996 Galería Senda. Barcelona.
1996 ARCO 1996. Galería Windsor (Bilbao). Madrid.
1995 *A la Pintura. Pintores Españoles de los 80-90*. Colección de pintura de Argentaria. Palau de la Virreina. Barcelona.
1991 *Memoires des Lieux*. Museo de Ghétary.
1991 Sala de Juntas del Ayuntamiento. Ghétary.
1990 *Colectiva 75*. Galería Eladio Fernández. Madrid.
1990 *Epílogo*. Tolosa.
1990 Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.
1990 *Inguruan-en-derredor*. Sala de Cultura Barrenkua. Bilbao.
1990 *Latidos latinos*. Sala de Cultura de Balmaseda. Bizkaia.
1990 Galería Windsor. Bilbao.
1989 Txus Meléndez y Luis Candaudap. Dibujos. Aeropuerto de Bilbao.
1989 *7 miradas sobre un paisaje*. Sala de Cultura Barrenkua. Bilbao.
1989 Galería Dieciséis. Donosti.
1989 *Zortzi - Ocho*. Igorre.
1988 Centro Cívico Otxarkoaga. Bilbao.
1988 *20 más 20*. Galdácano.
1988 Galería Arte Nativa. Deusto.
1988 *Nuevo elemento*. Caja Laboral de Deusto.
1986 *El fin del camino*. Aula de Cultura de Getxo.

PREMIOS Y SELECCIONES

2011 VII Certamen Nacional Parlamento de La Rioja. Logroño. Seleccionado.
2008 Premios C.O.A.A.T RIOJA. Seleccionado.
2008 VII Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias. Seleccionado.
2008 XVI Premio Ciudad de Tudela. Seleccionado.
2007 Primer Premio VIII Certamen de pintura de la UNED en Bizkaia.

CERTIFICADO DE GÜNTER GRASS
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampado, troquelado y plastificado
15,5 x 21 cm

2006 Seleccionado en el VI Premio de Pintura de la Junta General del Principado de Asturias
2005 Obra adquirida en el V premio de pintura de la Junta General del Principado de Asturias
2005 XXVII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Seleccionado.
2005 VII Bienal de Pintura Ciudad de Estella - Lizarra. Seleccionado.
2005 X Bienal de Artes Plásticas ciudad de Pamplona. Seleccionado.
2004 I Certamen Nacional de Pintura Ibercaja. Seleccionado.
2000 XVI Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.
1999 XV Premio de Pintura L'OREAL. Finalista. Opción de compra.
1999 XIII Bienal Internacional del Deporte en las BB.AA. Seleccionado.
1999 VI Muestra Unión Fenosa. Seleccionado
1999 XXVI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Seleccionado.
1999 XXVII Certamen Nacional de Pintura. Caja Madrid.
1999 II Bienal de Artes Plásticas. Alcorcón. Seleccionado.
1998 XIV Premio de pintura L'OREAL. Seleccionado.
1998 XXV Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Seleccionado.
1998 XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid. Seleccionado.
1997 V Mostra Unión Fenosa. Seleccionado.
1997 XIII Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.
1997 XXIV Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia. Mención de honor.
1996 Certamen "Gure Artea", Gobierno Vasco. Seleccionado.
1996 XII Premio de Pintura L'OREAL. Seleccionado.
1996 Plástica Contemporánea. Vitoria - Gasteiz. Seleccionado.
1995 XXII Premio Bancaixa. Valencia. Seleccionado.
1995 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Accésit.
1994 XXIII Salón de Otoño de Pintura. Obra Social y Cultural Bancaixa.
1994 Sagunto. Valencia. Seleccionado.
1993 XI Concurso Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Seleccionado. Opción de compra.
1993 3ª Muestra Unión Fenosa. La Coruña. Seleccionado.
1993 XX Premio Bancaixa Pintura y Escultura. Mención de Honor.
1992 1er Concurso de Artes Plásticas del Prat de Llobregat. Barcelona. Seleccionado.

1992 Anual Plástica Contemporánea. Vitoria - Arte Gasteiz'92. Seleccionado.
1992 X Concurso Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Seleccionado.
1992 Pabellón de Euskadi de la EXPO'92 de Sevilla.
1992 Concurso Blanco y Negro. Seleccionado.
1991 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. 2º Premio.
1991 4ª Bienal de Arte Vasco, Amorebieta - Etxano. 1er Premio.
1991 Seleccionado para el 42 Salón Internacional de la Jeune Peinture. Grand Palais, Paris.
1990 2º Concurso de Pintura "Villa de Bilbao". 2º Premio.
1990 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Seleccionado.
1990 3er Concurso de Pintura del Banco Hispano Americano Imagínate Euskadi. Primer Premio.
1990 VIII Concurso de Pintura Festivales de Navarra. Pamplona. Seleccionado.
1990 Certamen de Pintura Bizkaiko Artea de Artes Plásticas. Seleccionado.
1990 Muestra Itinerante de Artes Plásticas Ertibil. Diputación de Bizkaia. Seleccionado.
1989 Certamen Gure Artea. Gobierno Vasco. Accésit.
1989 1er Certamen de Pintura Osakidetza. Gipuzkoa. 2º Premio.
1989 Concurso de Artes Plásticas Bizkaiko Artea . 2º Premio.
1989 1er Salón de Artes Plásticas Getxoarte. Selección.
1988 Muestra Itinerante de Artes Plásticas.
1988 3ª Bienal de Arte Vasco. Amorebieta. Selección.
1988 5º Certamen de Pintura de Santurce. Premio Adquisición.
1987 V Certamen Internacional de Pintura. Festivales de Navarra. Pamplona. Seleccionado.
1987 Muestra Itinerante de Artes Plásticas. Ertibil. Diputación de Bizkaia. Seleccionado.
1987 Certámenes de Juventud. Gobierno Vasco. Accésit.

MUSEOS Y COLECCIONES

- Colecciò Testimoni. Fundació La Caixa.
- Colección de la B.B.K. (Bilbo Bizkaia Kutxa)
- Excma. Diputación Foral de Bizkaia

PERFIL
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, plegados, troquelado y plastificado
11 x 8 cm

- Juntas Generales de Bizkaia
- Gobierno Vasco.
- Museo de Navarra
- Colección Grupo Argentaria
- Colección Ernesto Ventós Omedes.
- Museo de Torrelodones.
- Colección L’OREAL.
- Museo Artium de Vitoria (Alava).
- Colección Ipiña –Bidaurrazaga.

H Y H
Serie Mural Cerificados
2015
Collage, estampados, troquelado y plastificado
30 x 21,5 cm

Texto

LUIS CANDAUDAP

Fotografías

LUIS CANDAUDAP

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

15/04/16

- 108 -

JUAN MANUEL LUMBRERAS

GALERIA DE ARTE