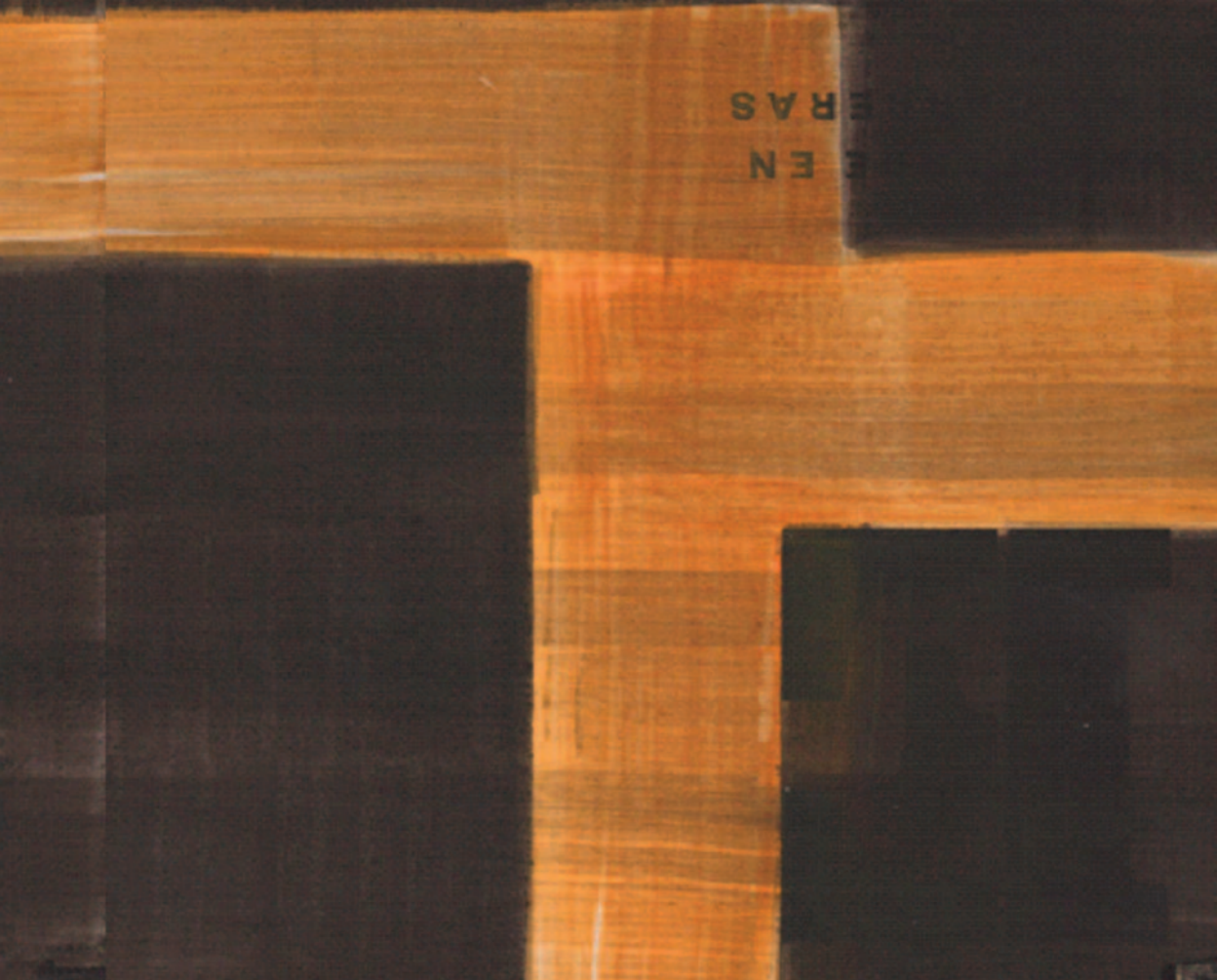


VERIL es

Antón Hurtado





△ Andamio montado en el Guggenheim para pintar un mural de Sol LeWitt (imagen tomada con móvil y tratada con photoshop)

VERIL
ES

Antón Hurtado



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE

c/ Henao, 3 - 48009 Bilbao
Tel. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com

28 Octubre - 4 Diciembre 2015

Horario:
Lunes a viernes de
11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h
Sábados, domingos y festivos cerrado



"Hablan los artistas",
José Luis Merino
Editorial Avance, 2013



Antón Hurtado

(Entrevista mantenida con José Luis Merino para la publicación "Hablan los artistas", reeditada con motivo de esta exposición)

Pregunta - ¿La grandeza de un artista progresa en la medida que profundiza –sin cortapisas ni paños calientes– en su intimidad?

Respuesta - La evolución de cualquier actividad es producto de la reflexión sobre lo anterior y es aplicable al trabajo de los "artistas". Claro, pero no por obvio es algo común en éstos. Lo general es ver cómo los productores de "objetos artísticos" repiten su trabajo, que al no ser mecánico, tiende al amaneramiento. Mejor que el apelativo de "grandeza" que le das al artista se lo aplicásemos a la Naturaleza. A mí me sorprende su evolución diaria a pesar de nuestras agresiones. En cuanto a la intimidad como espacio de reflexión, trabajo en la intimidad sobre mi intimidad y, aunque no aparezca, me rodeo de un muro invisible.

P. - ¿En un montón de pinceladas existe una proposición crítica del pasado?

R. - Si decimos que la evolución es producto de la reflexión sobre lo anterior, queda respondida la pregunta. En el cuadro, si hay algo, es la superficie, lo que se ve. Lo que hay debajo es proceso, incluidos los desaciertos. Trato de evitarlos, ser preciso, no perder energía, pero están ahí y son importantes.

P. - ¿Toda obra plástica antes de ser quietud ha surgido y crecido desde el movimiento?

R. - La quietud no es el fin de un cuadro. La quietud en una obra es su fin, es su muerte. Otra cosa es su silencio, lo lento, lo sutil, lo ambiguo... Aunque hay trabajos artísticos que ya nacen muertos. Si una obra nace desde el movimiento y la reflexión, probablemente perdurará en el tiempo. Recuerdo la exposición "El Bodegón". En ella había tres cuadros de Goya, dos de ellos representaban unas aves muertas, como los propios cuadros. Seguro que fueron adornos de una estancia menor. El tercero, un cuadro propiedad de El Louvre, "Naturaleza muerta con cabeza de oveja", de 45x62 cm, un cuadro de gran energía envuelta en una atmósfera de sutilísimas veladuras, obra en la que, por cierto, se inspiró Picasso en más de una ocasión. Para mí, una de

las obras importantes de Goya. Los dos primeros nacieron muertos, el tercero perdurará en el tiempo.

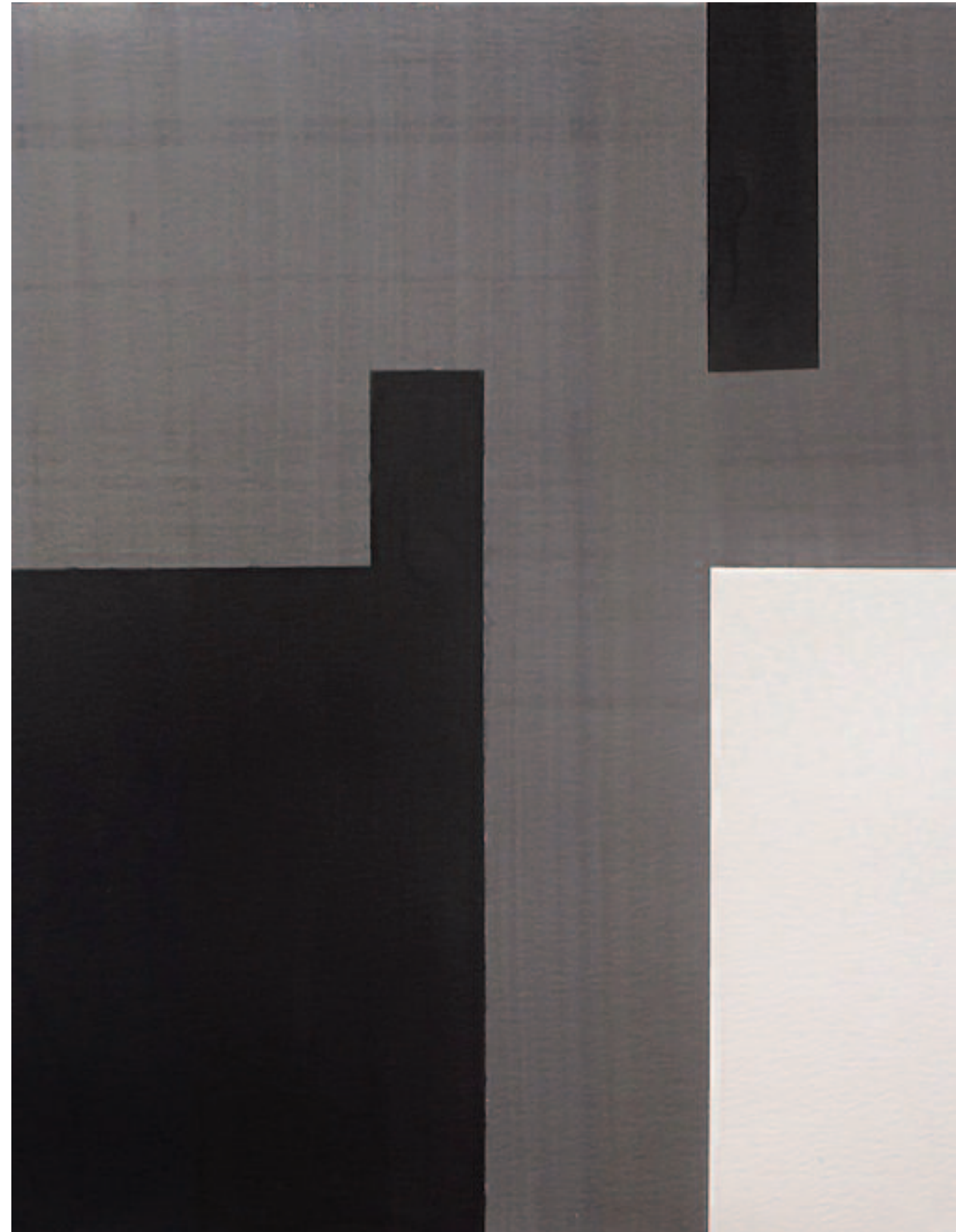
P. - ¿Lo mejor de nosotros es incomunicable? ¿Se puede decir lo mismo de lo peor?

R. - Si te interrogas sobre lo segundo, supongo será porque afirmas lo primero. ¿Qué es lo mejor y lo peor? Somos como somos y lo que interiorizamos no lo hacemos por peor. Pequeños prejuicios de una sociedad timorata. A las palabras de otros enseguida las sacamos punta. Cuando pinto me libero de estos prejuicios y creo no ocultar nada. Me muestro como soy, tal cual, quizá de una forma ambigua. Lo que pasa es que el espectador, al ver o interpretar la obra, de alguna manera hace el cuadro suyo y es él quien aparece reflejado.

P. - ¿Conviene estar preparados para hacer un arte que sea diferente al de los demás, y en cuanto a la moral que sea igual al de todo el mundo?

R. - Parece que el pintar o realizar otro "trabajo artístico" sería algo trascendente, cuando no es más que una forma de estar, como la de cualquier otra persona responsable y comprometida con el día a día de la sociedad en la que convive. Es conveniente estar informado, no para hacer algo diferente al resto, sino para entablar diálogo con los demás. La obra de artistas significativos de cada época siempre ha tenido similitudes respecto al grupo social al que pertenecen. En la exposición que sobre Rusia se celebró en el Museo Guggenheim de Bilbao, por ejemplo, se notaba la gran diferencia entre un arte comunista de vanguardia, en diálogo abierto con el mundo; y un arte simple instrumento propagandístico, fruto del sometimiento a una situación de aislamiento socio-político, al que le falta información, que ya no dialoga.

Hoy vivimos en una sociedad en la que todo está globalizado o se pretende que lo esté. No sé si es bueno o malo. Me dan tanto miedo los que defienden a ultranza lo cercano como modo de ostentar un poder caciquil y de confrontación, como los que dicen que todos los terrorismos son iguales y tratan de salvarnos manteniendo una tensión terrorífica difícil de soportar. Ni lo uno ni lo otro. Entre tanto, la información globalizada la ponen a nuestro alcance y con ella trabajamos, e influirá en la interrelación de los que la utilizan. Lo malo es que no sólo está globalizada, sino mediatizada por los grupos de poder que determinan cómo administrárnosla.



P. - ¿La pintura está obligada a olvidar la apariencia?

R. - La pintura que me interesa es apariencia. No sé quién era el que decía –y siempre me interesó–, que el dibujo no existe, que es nuestra forma de mirar la que da forma a lo que vemos. Un cuadro se hace interesante en el momento en el que ante él reaccionamos como cuando estamos ante un paisaje en el que el frío o el calor, el aire, la lluvia, la gente que en él vive, o sus olores, son los que le dan forma en nuestro interior como espectadores individuales. Por eso odio los “cuenta-cuentos” con los que, pegados a la oreja, se visitan los museos con criterios ajenos a nuestra sensibilidad individual.

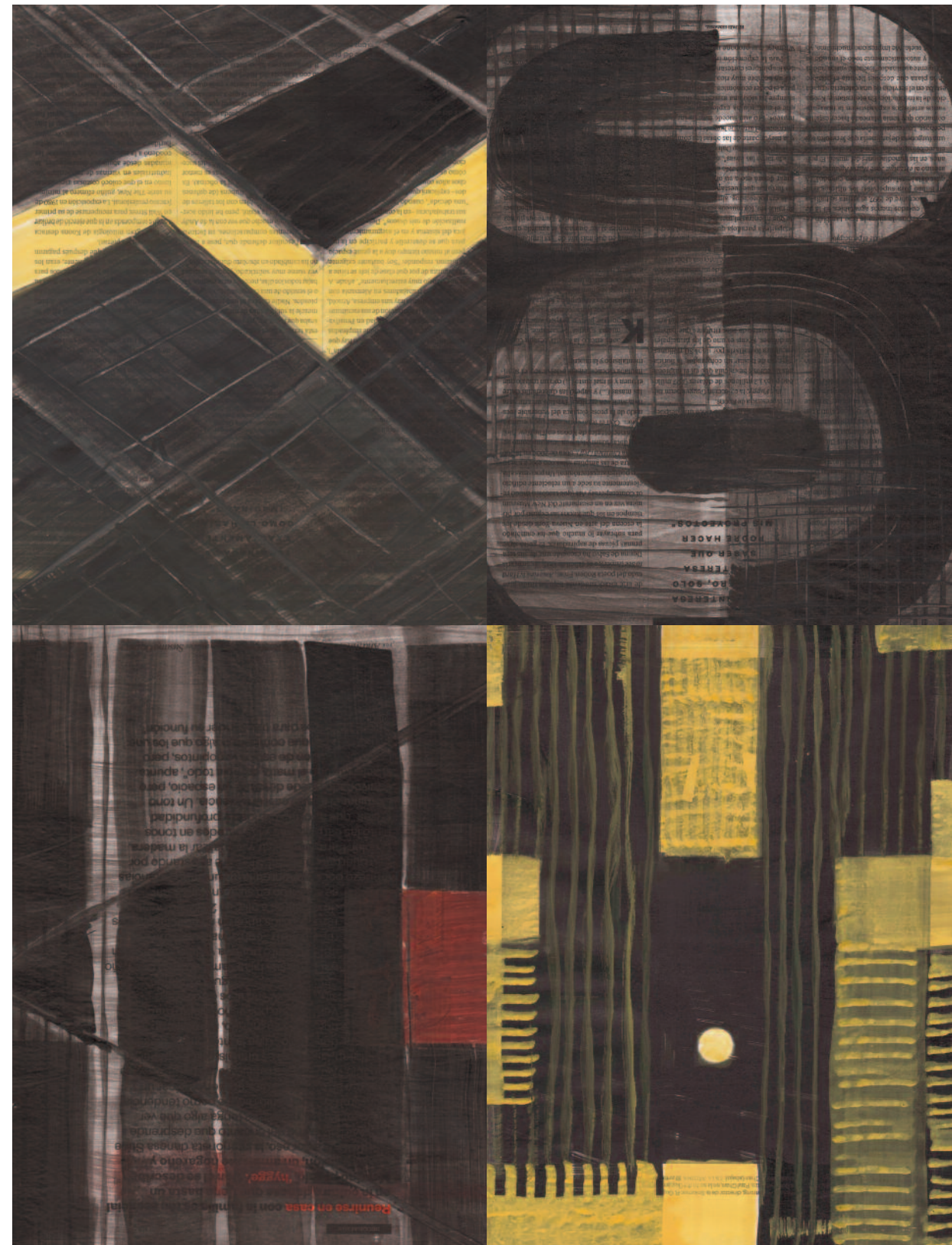
Eran finales de los 60, entonces no existían los “cuenta-cuentos”. Leía un libro de un prestigioso crítico del momento y, haciendo un repaso del arte del siglo XX, se detenía en el “Guernica” elogiando los valores plásticos y compositivos de la obra, olvidándose premeditadamente del cuándo y el porqué de la obra, elementos principales de este cuadro. Tiré el “cuenta-cuentos” a la papelera y a otra cosa. Algunos, muchos, quieren que las cosas sean lo que a ellos les interesa y de eso nos hablan. Nos cuentan su cuento mientras mueven y rentabilizan “su arte” por los espacios más “exitosos” de cada momento.

P. - ¿En arte el espíritu tiene vida real?

R. - ¡Qué fijación con atribuir al arte cualidades distintas al resto de la sociedad! Diría que no. No sé cómo expresarlo. En arte también el valor máximo estaría en el tránsito de hacer alcanzable la utopía. Siempre por conseguir, pero tangible y no espiritual, palabra que me da cierto repelús. Y en eso estamos: en hacerla tangible cada día, aunque hoy confío más en los jóvenes que en mí mismo, que me he ido apartando y vuelto más contemplativo. Me puedo permitir el lujo de no malgastar energías cuando la juventud tiene como fin el logro de mis propios objetivos. Una sociedad más justa y solidaria, logros que nada tienen que ver con lo espiritual.

P. - ¿Pintar es abrirse al máximo?

R. - Debiera decir que sí, pero no puedo dar una opinión generalista. Mi opinión respecto al trabajo de los artistas es compleja y decepcionante en la mayoría de los casos. Soy bastante pesimista. Me viene a la memoria el programa televisivo “Humor Amarillo” en el que los concursantes entran en un laberinto y se estrellan contra puertas inexistentes o



cuando traspasan una real, caen irremediamente en una ciénaga. Puertas inexistentes y trampas. Hablamos de un panorama artístico incierto, aletargado, necesitado de nuevos y novedosos proyectos. Es muy difícil trabajar en estas circunstancias.

P. - ¿Hay alguien en el viento?

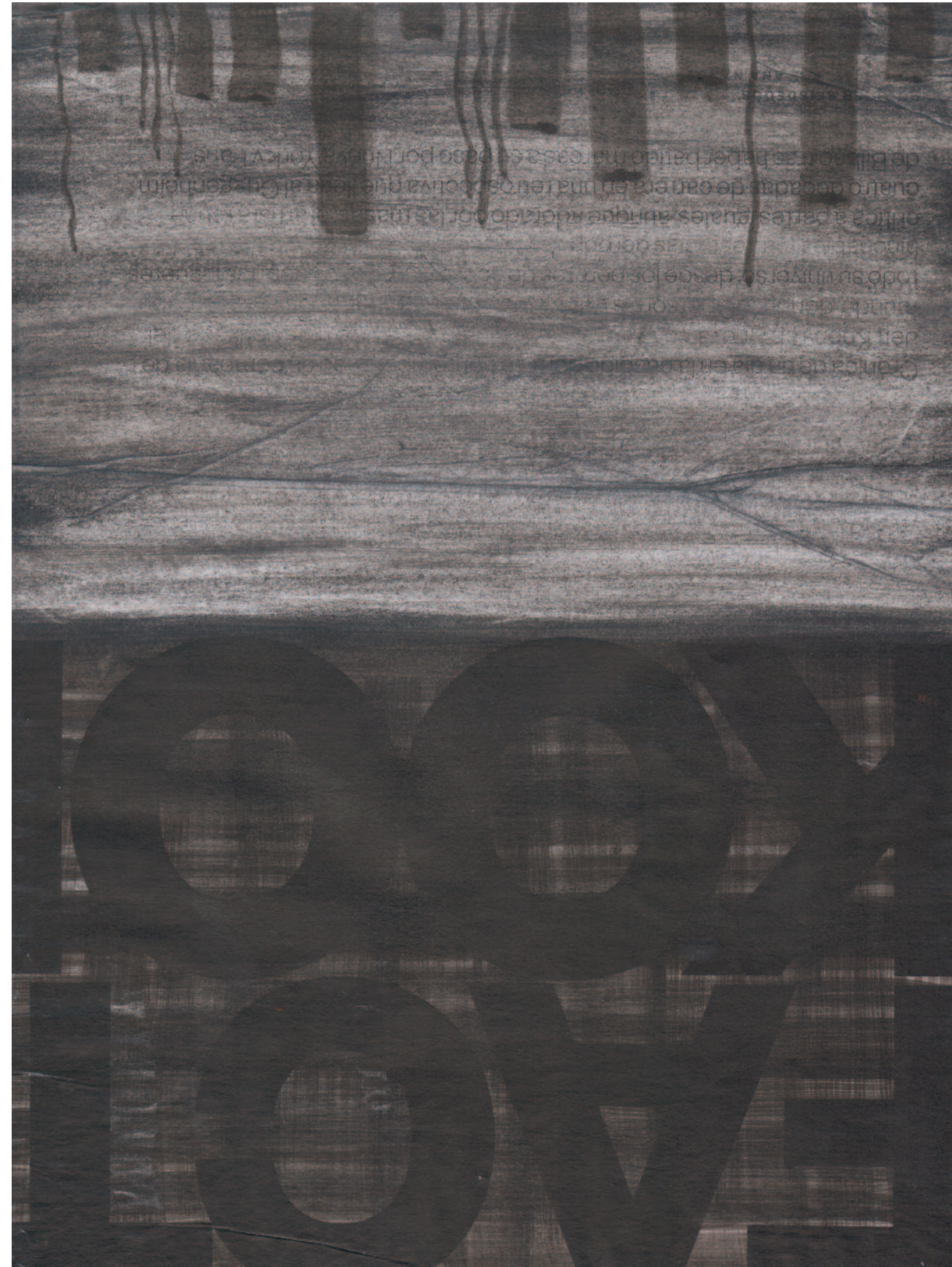
R. - Pues, claro. En mi caminar hacia Santiago lo vi. Al recorrer las tierras de la Navarra Media, llevaba olor a espliego, y tomillo, y boj amargo, vestía austero, invernial, apoyado en un cayado. En Montes de Oca traía olor a jabalí. En Tierra de Campos, cansado, con fatiga de sus horizontes caros. Húmedo en Galicia, y en Santiago, y en Fisterra... todo lo inundó su desnudo perfume de mujer.

P. - ¿Por qué el arte es una segunda naturaleza? ¿Quizá porque se origina en el entendimiento?

R. - Si el arte tiene origen en algo es en el caos o, cuando menos, la imperfección. En el entendimiento, el arte sobra, no sería necesario. Cada acto mío cuestiona lo anterior como algo superado, anómalo o como la necesidad de dar pasos adelante. En cuanto a lo primero, me parece obscuro pretender que el arte es una segunda naturaleza. Yo le doy importancia por ser mi forma de expresión más cómoda. De una forma general y englobando en ella también mi trabajo, simple especulación de mercaderes.

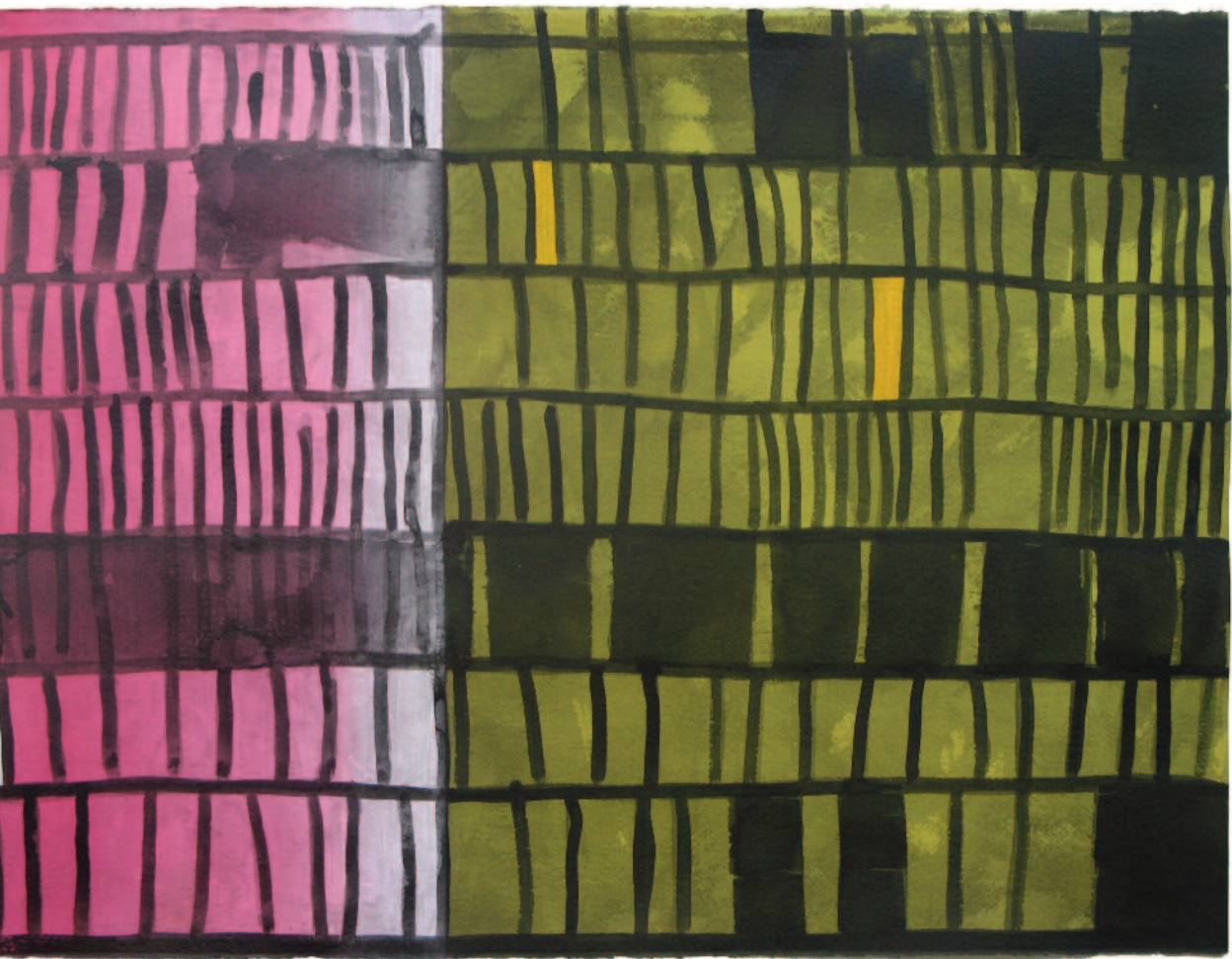
P. - ¿Sólo el recuerdo confiere autenticidad a la experiencia?

R. - La experiencia es consecuencia del trabajo y a través de él queda evidenciado el tiempo anterior, lo tangible de lo realizado con sus claroscuros y contradicciones. No doy crédito al recuerdo como vehículo por el que ratificar la autenticidad de la experiencia. La utilización del recuerdo es manipulable y por tanto, sólo útil, a lo sumo, en lo personal.



técnicas mixtas

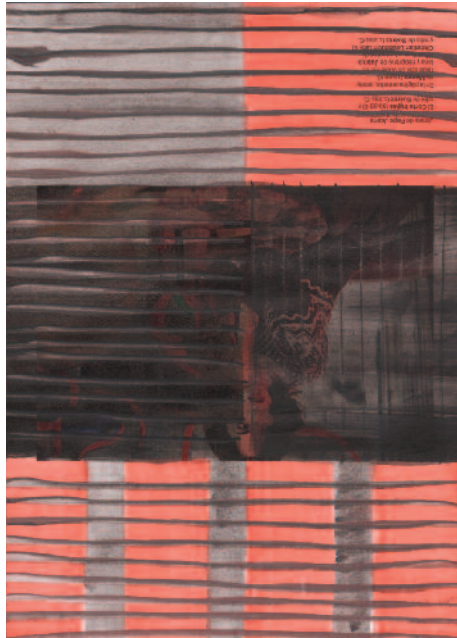




△
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm

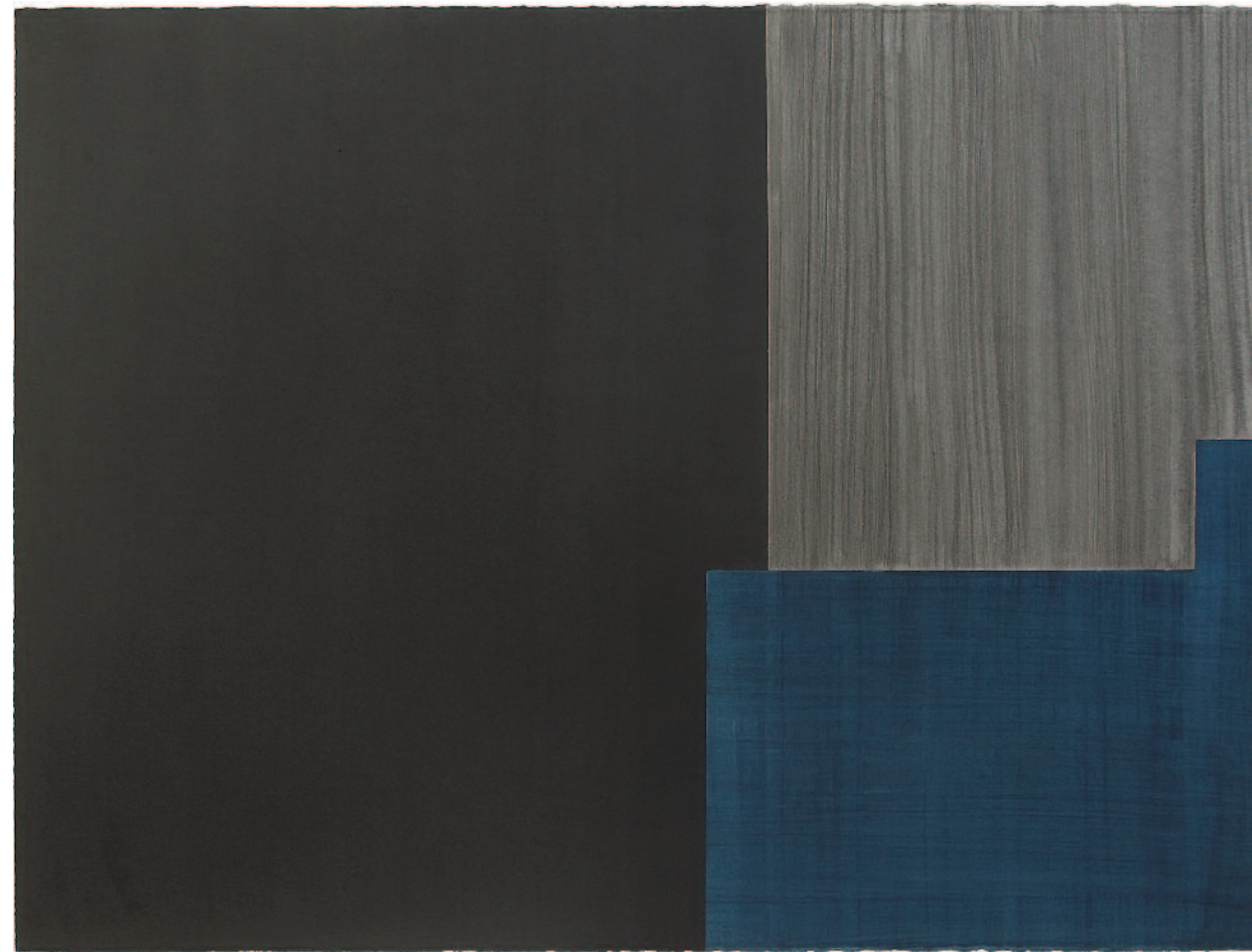
▷
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm





△
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 20 cm

▷
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm





△
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm

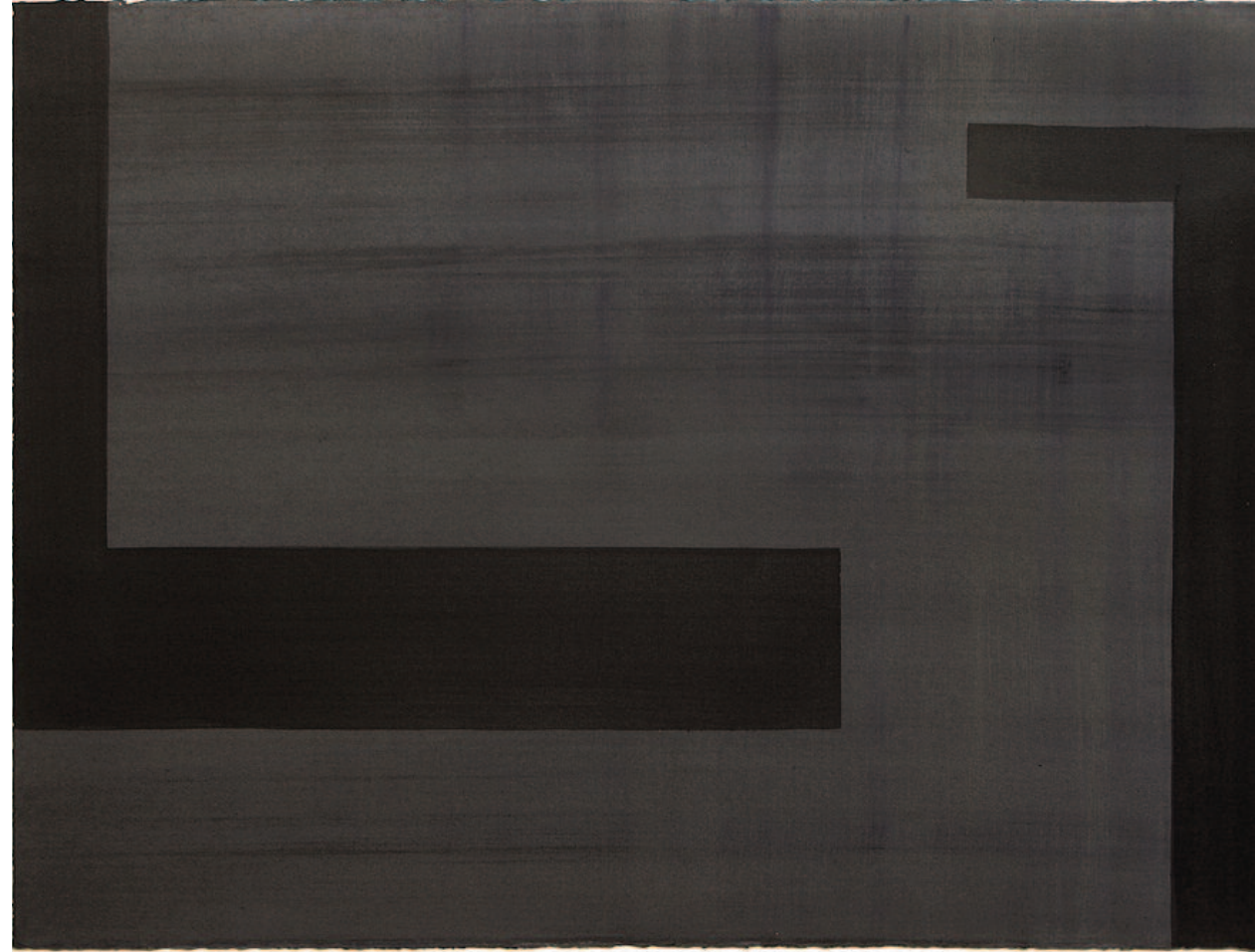


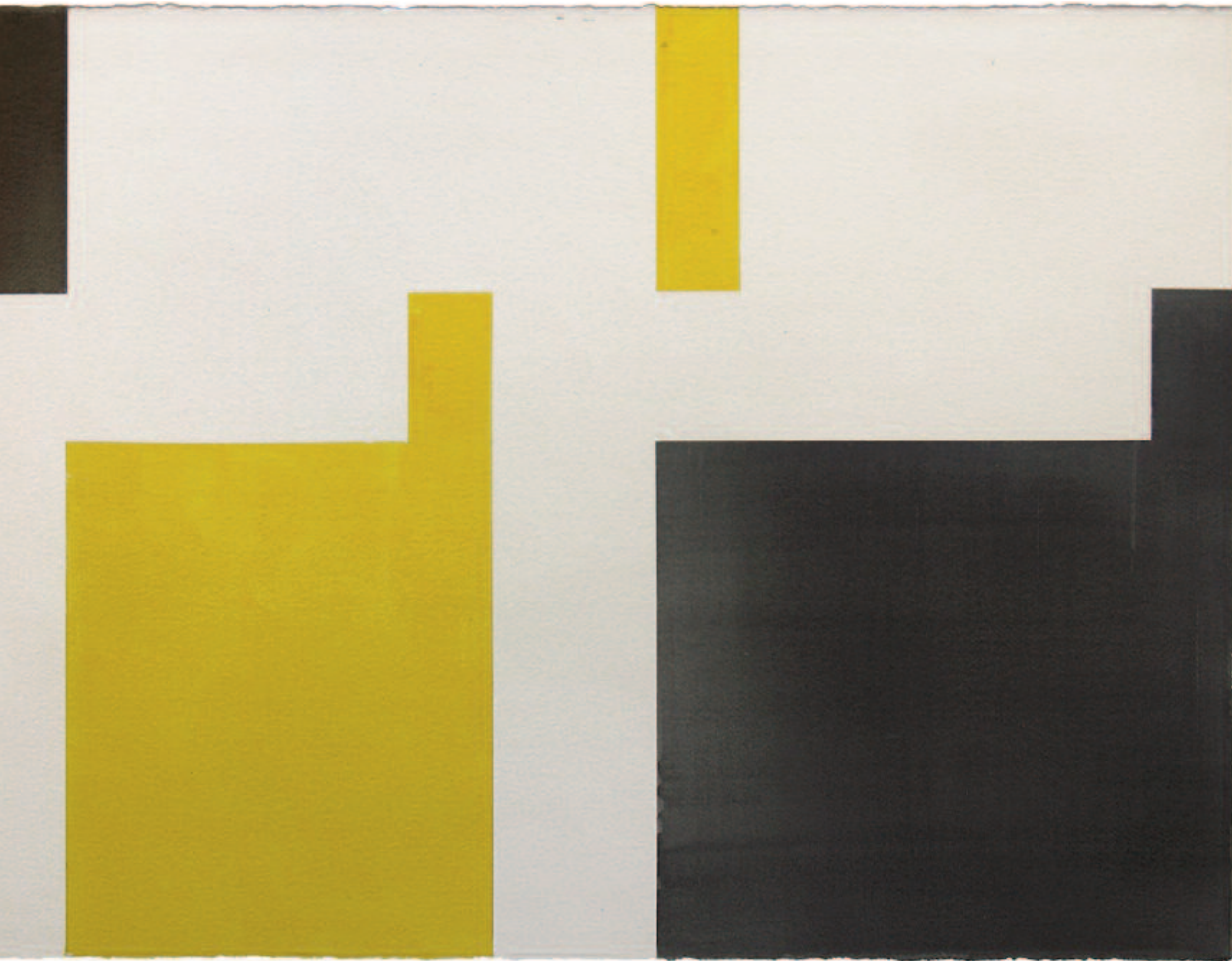
▷
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm



△
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm

▷
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm





△
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm

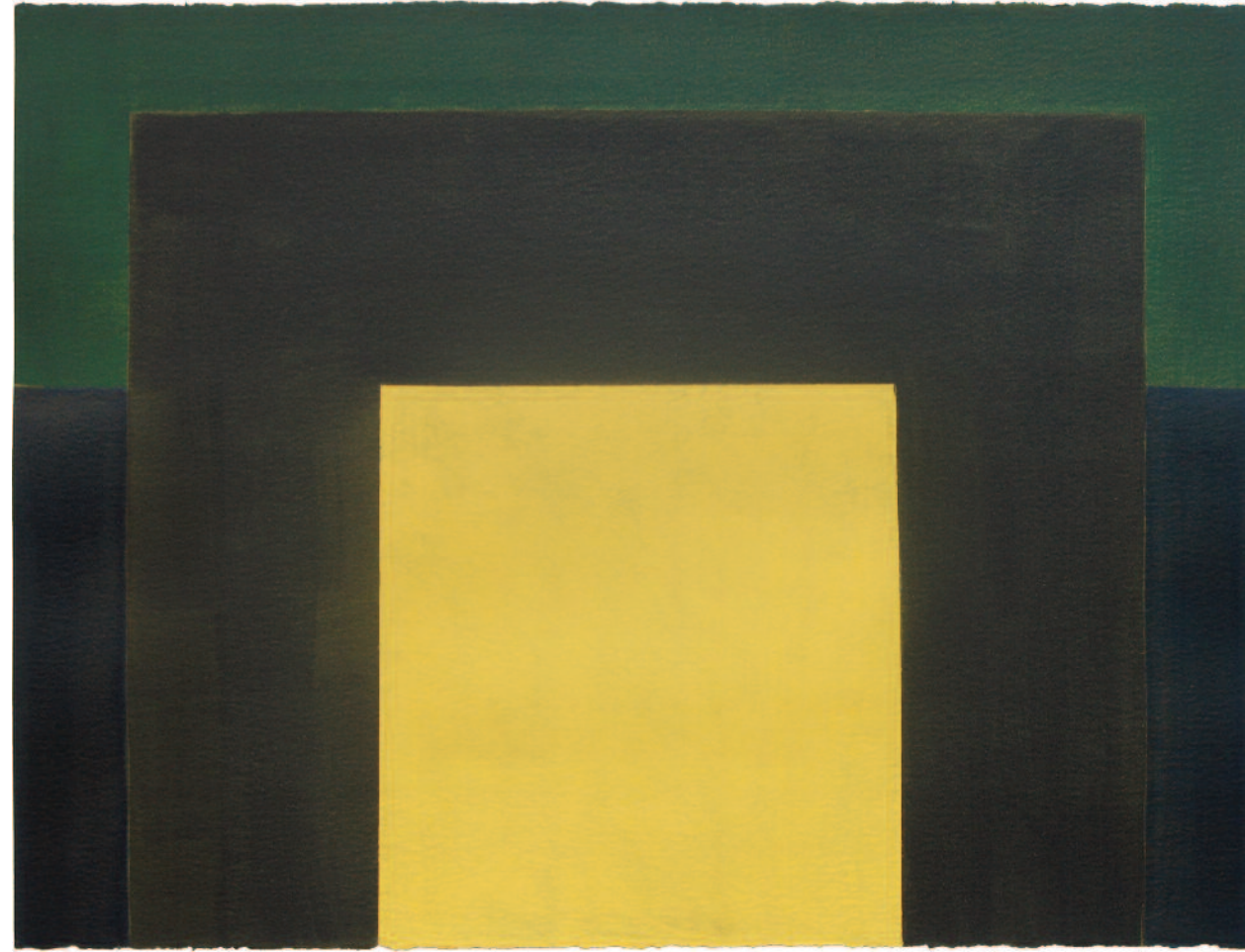
▷
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm

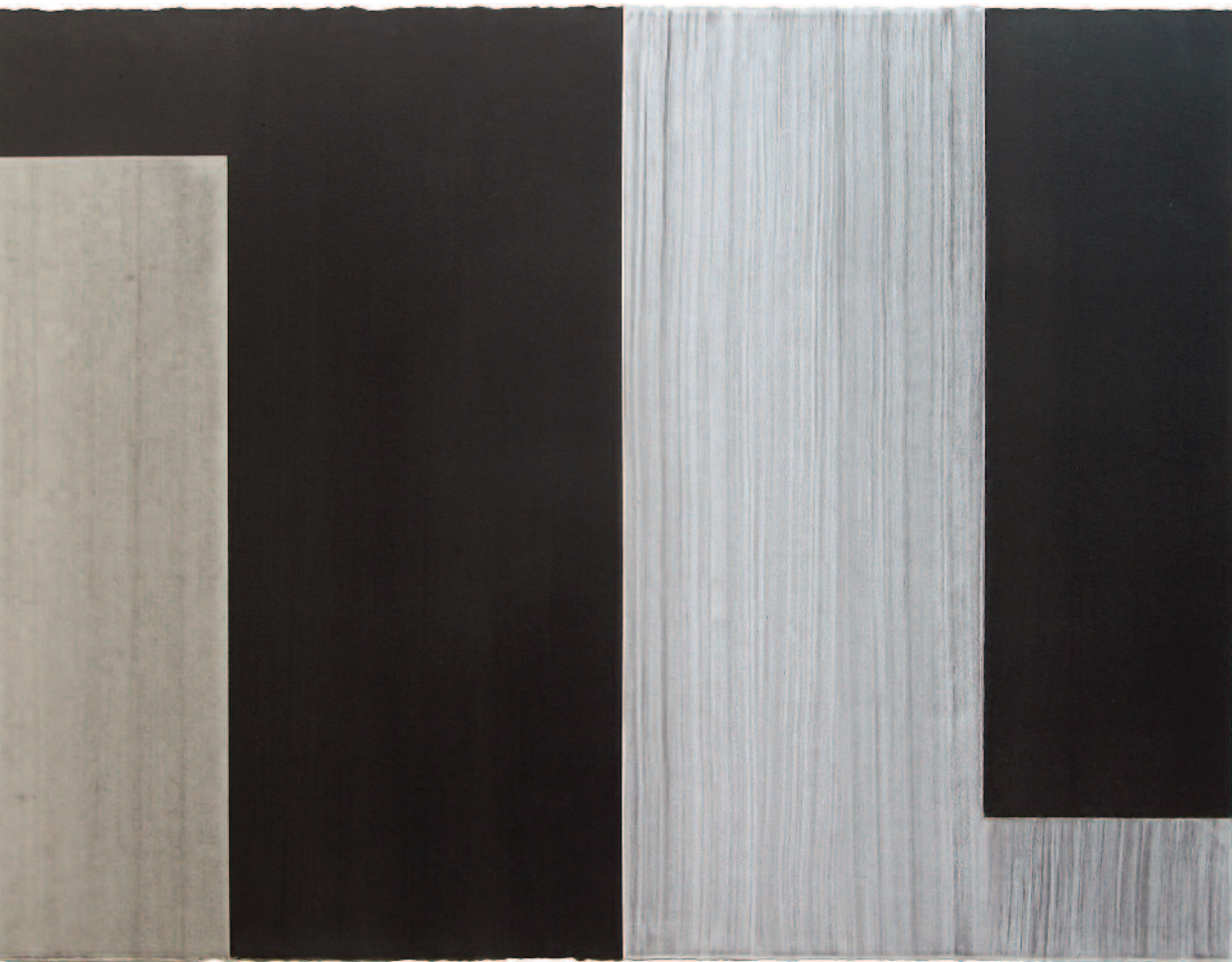




△
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm

▷
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm





△
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm

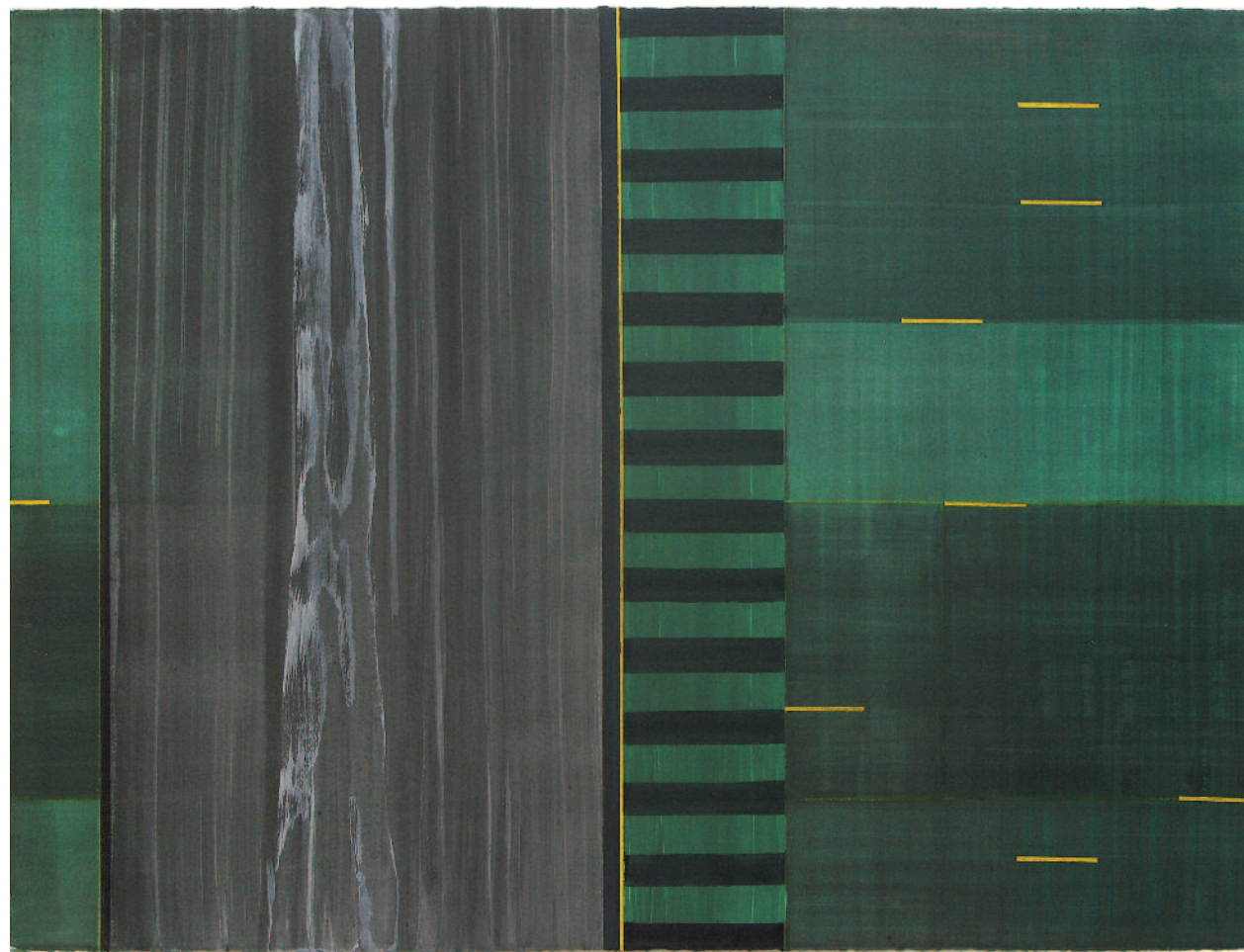
▷
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm





△
S/T (2014)
Acuarela y tinta china sobre papel prensa
27 x 21 cm

▷
S/T (2014)
Técnica mixta sobre cartulina
56 x 76 cm



pinturas







△
Arquitectura de un huerto gallego (2015)
Pintura acrílica sobre tela
38 x 55 cm

▷
Paisaje intervenido (2015)
Pintura acrílica sobre tela
130 x 162 cm





△
Surcos (2013)
Pintura acrílica sobre tela
22 x 27 cm

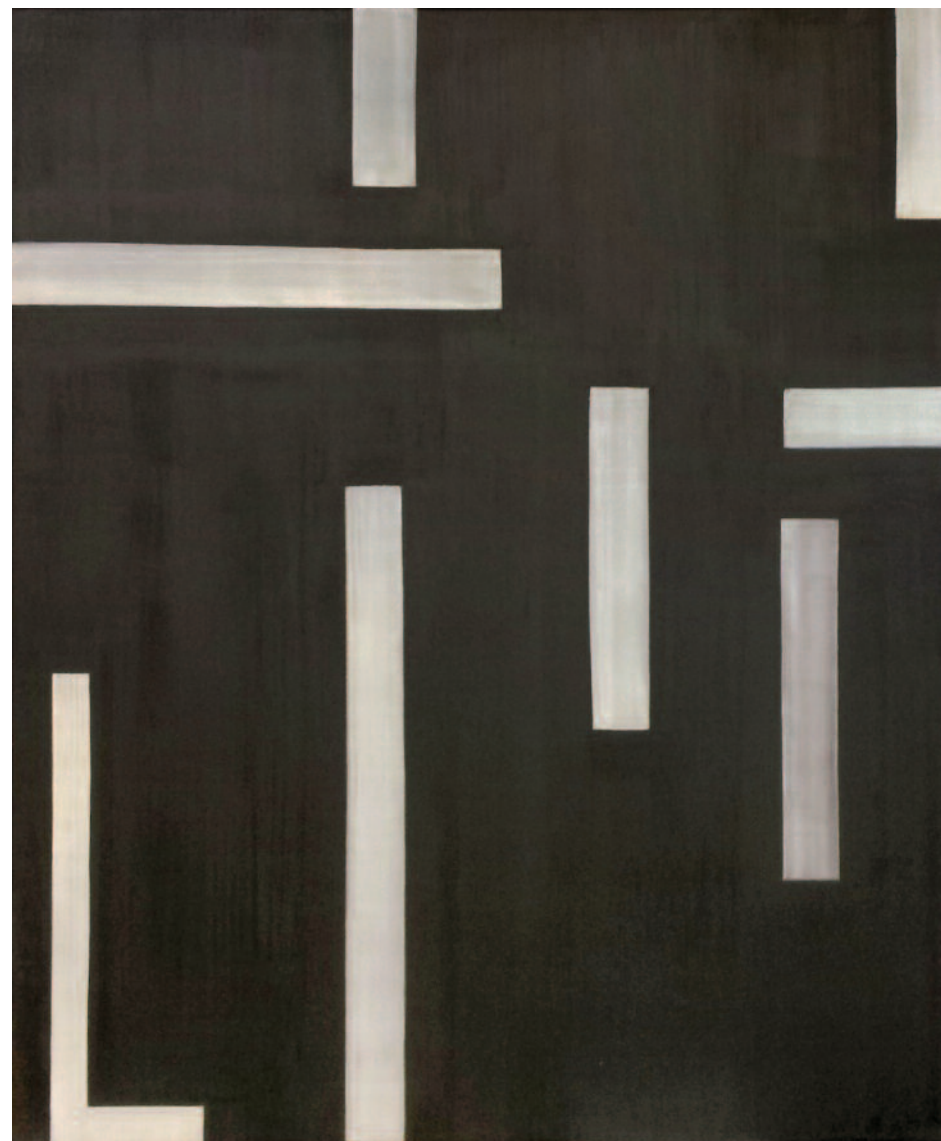


▷
Valle de Valcarce (2015)
Pintura acrílica sobre tela
38 x 55 cm

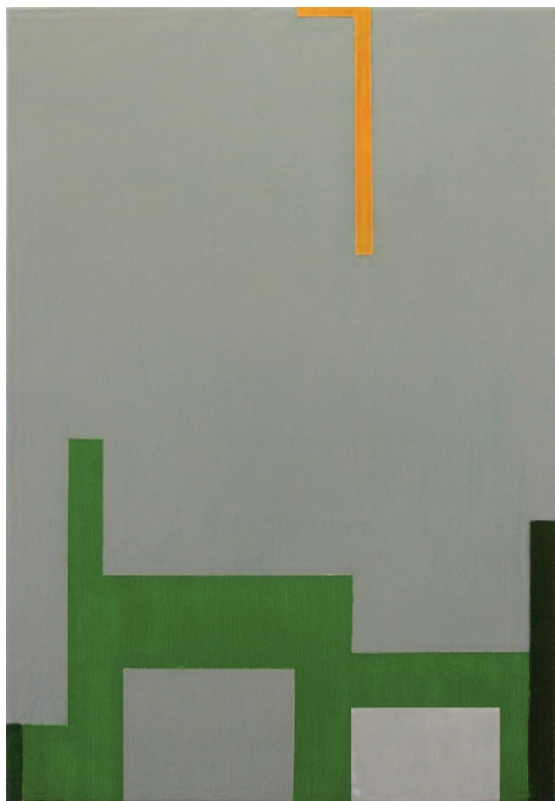


△
El huerto (2015)
Pintura acrílica sobre tela
38 x 38 cm

▷
La tala del bosque (2014)
Técnica mixta sobre cartulina montada en bastidor con tela
120 x 100 cm

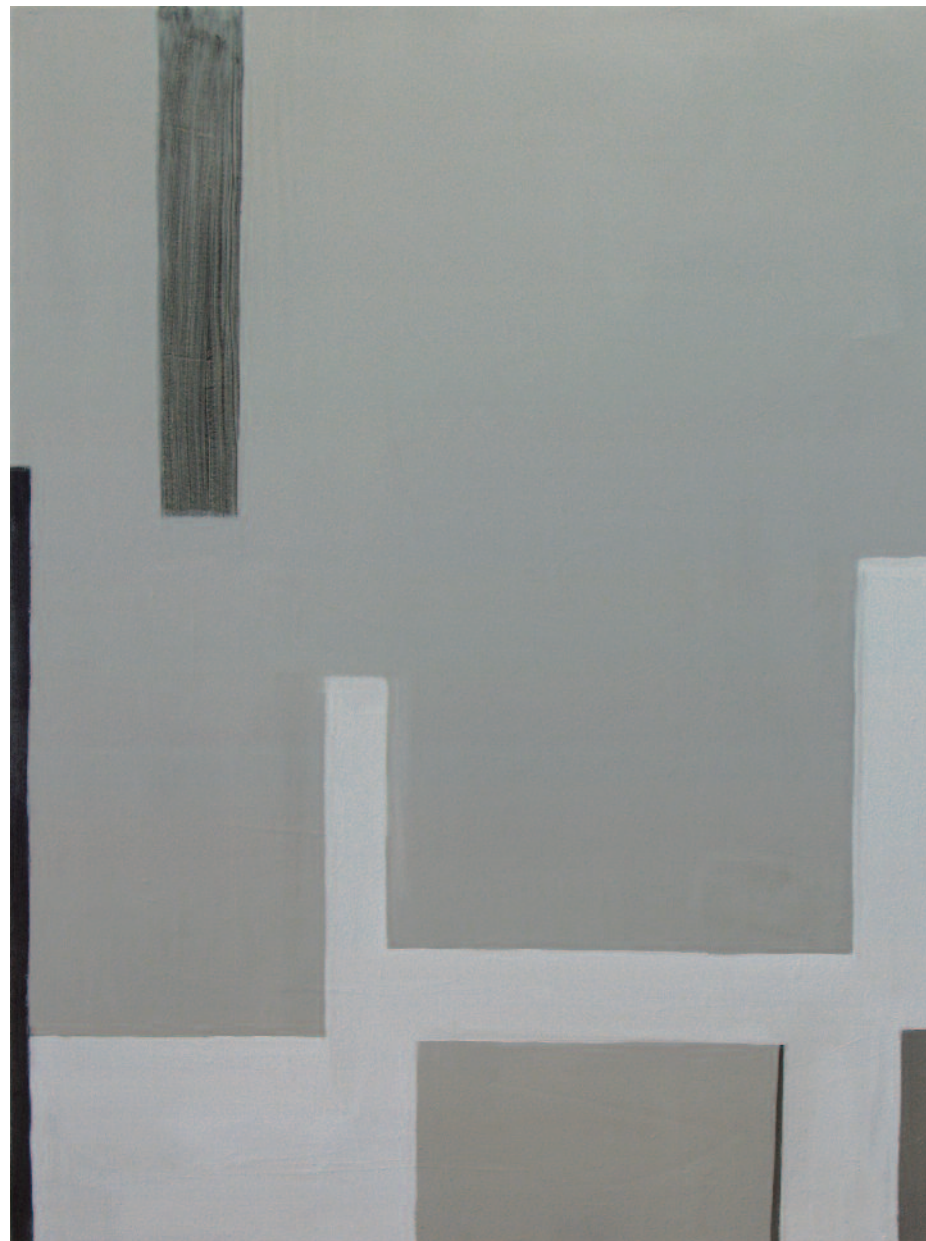






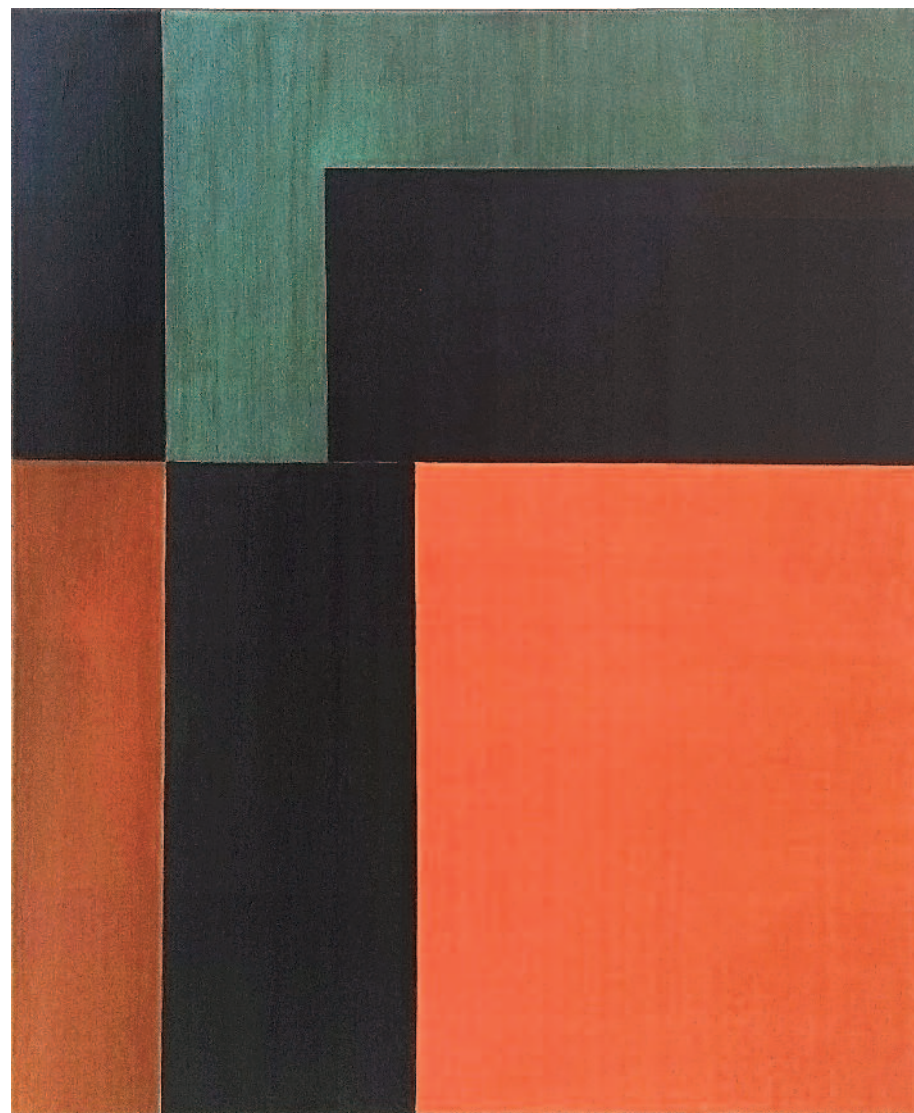
△
Arquitectura portuaria (2015)
Pintura acrílica sobre tela
55 x 38 cm

▷
Puerto blanco (2014)
Pintura acrílica sobre cartulina
81 x 65 cm





△
Nocturno (2014)
Pintura acrílica sobre tela
38 x 46 cm



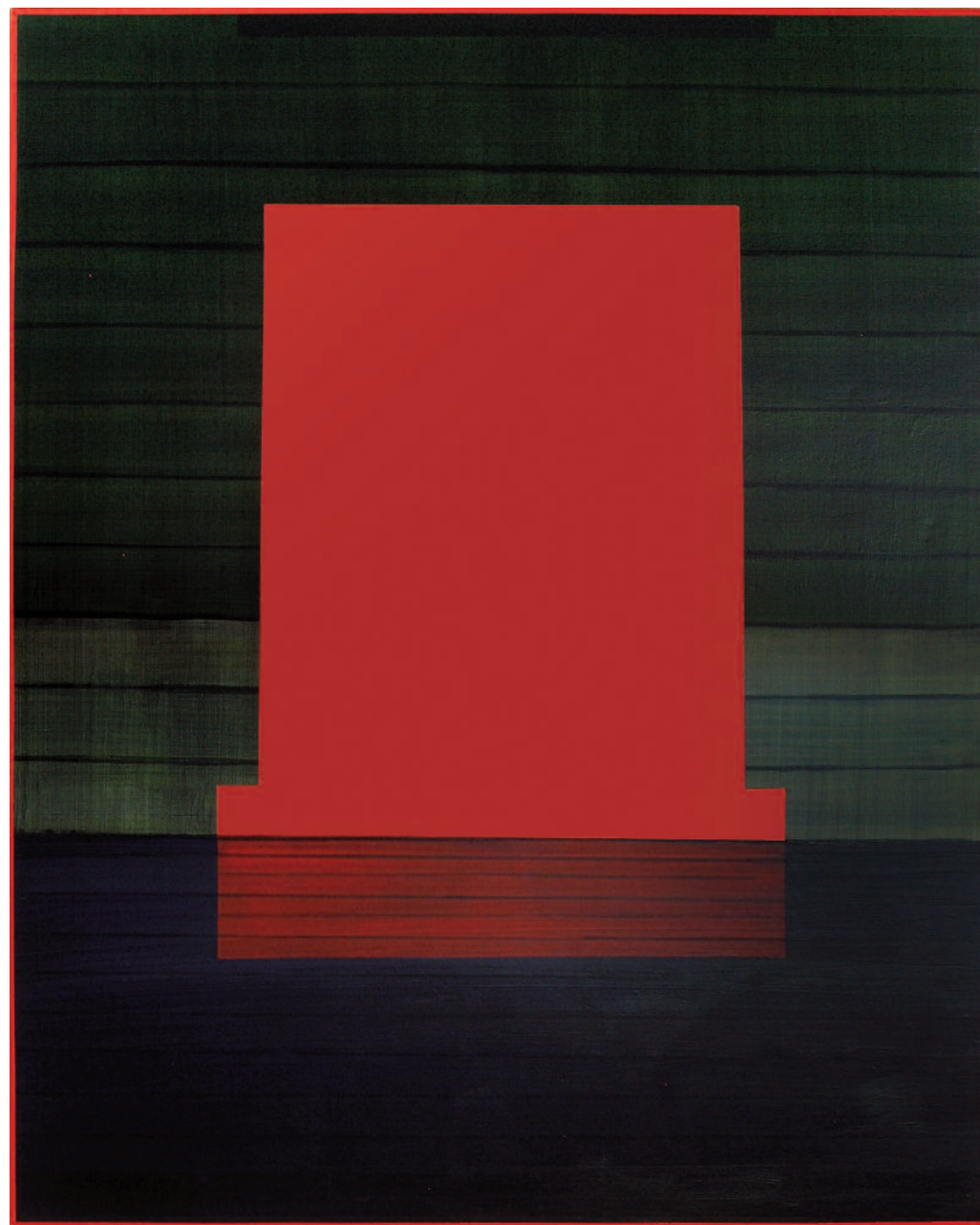
▷
En terrenos del sueño (2015)
Pintura acrílica sobre cartulina montada en bastidor entelado
120 x 100 cm





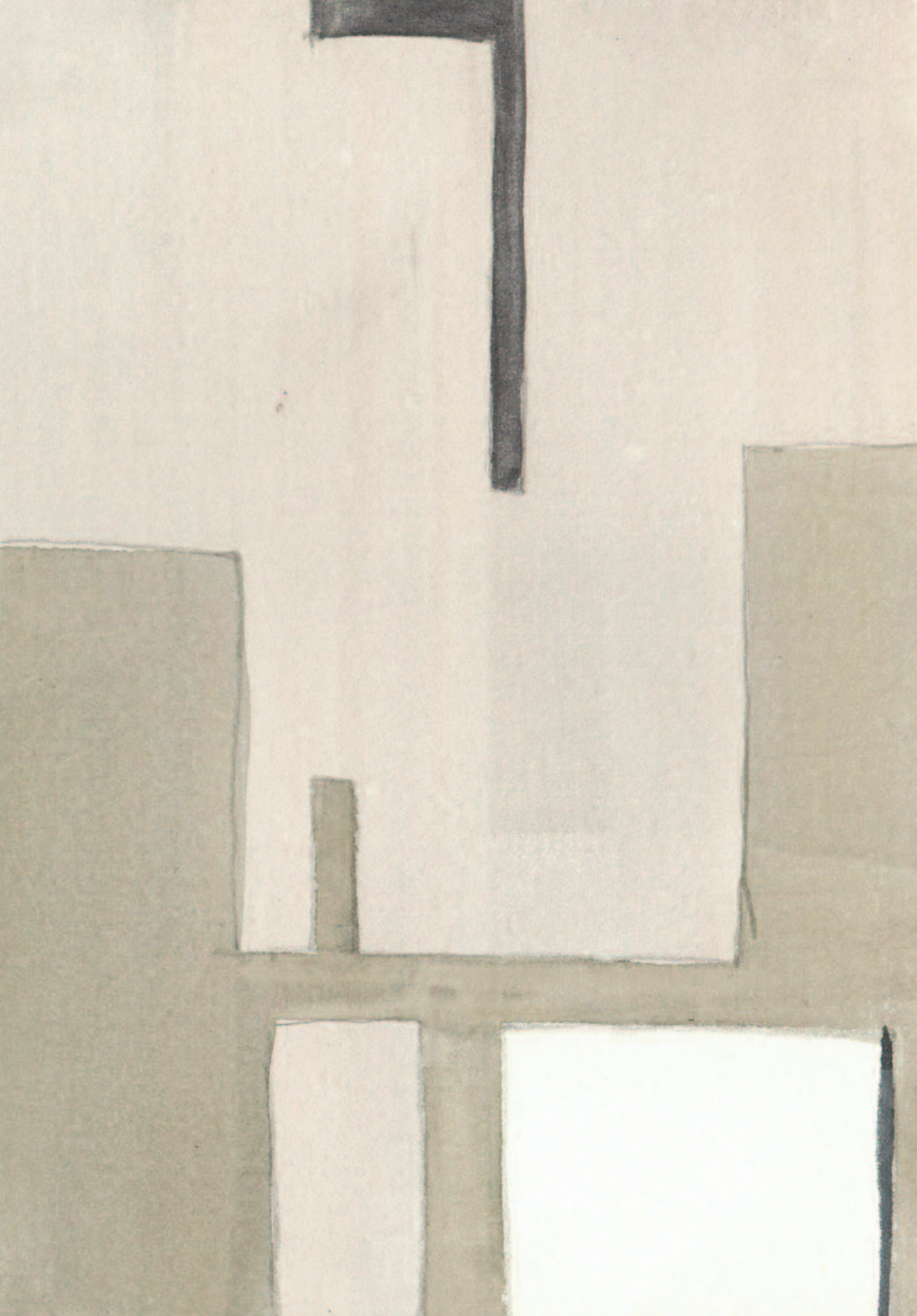
△
El café de Hopper (2014)
Pintura acrílica sobre tela
46 x 38 cm

▷
El fabricante de máquinas-herramienta (2015)
Pintura acrílica sobre tela
162 x 130 cm



curriculum





△ Rolando Norte (2013) Acuarela, 22 x 16 cm

Exposiciones individuales (últimas)

2015:

- "Veriles". Galería Lumbreras. Bilbao.

2014:

- "Días y días". Colegio de Abogados de Bizkaia. Bilbao.

2013:

- "Acuarelas del Camino de Santiago y otros paisajes". Galería Lumbreras. Bilbao.

- "Espacios ortogonales". Artesantander'13 con Galería Estela Docal. Santander.

2012:

- "Recintos y paisajess". Galería Estela Docal. Santander.

2011:

- "El lugar en el que habito". Galería Lumbreras. Bilbao.

2010

- "El contorno de las cosas". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.

- "Líquido y sólido". Galería Félix Gómez. Sevilla.

2009:

- "Latitude 54.283 – Longitude -9.367". Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra (Navarra).

- "Pintando por el Norte de Irlanda". Galería Pedro Torres. Logroño.

- "... al otro lado del horizonte". Galería Lumbreras. Bilbao.

2008:

- "Cosas mías". Galería Estela Docal. Santander.

2007:

- "Espacios personales". Trinta Contemporánea. Santiago de Compostela (A Coruña).

2006:

- "Lugares personales". Galería Lumbreras. Bilbao.

- "Reencuentros". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.

2005:

- Galería Pintzel. Pamplona.

- "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria.Gasteiz.

2004:

- "Caminando a Santiago". Galería Lumbreras. Bilbao.

- "Caminando a Santiago". Ciudadela de Pamplona y Sala de Cultura de Estella-Lizarra (Navarra).

- Sala Spiral. Olite (Navarra) (exposición inaugural de la galería).

2003:

- Galería Pedro Torres. Logroño.

- Galería Angeles Penche. Madrid.

2002:

- Galería Félix Gómez. Sevilla.
- Galería Pintzel. Pamplona.
- Galería Estela Docal. Santander.
- Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz (exposición inaugural de la galería).

2001:

- Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

2000:

- Galería de Arte Angeles Penche. Madrid.
- Ciudadela de Pamplona. Pabellón de Mixtos. Pamplona.
- Galería Pedro Torres. Logroño.

1999:

- Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- Galería Félix Gómez. Sevilla.

Exposiciones colectivas (últimas)

2013:

- "Gallery Weekend SDR". Comercio, Luis Díaz con Galería Estela Docal. Santander.

2010:

- "Artesantanda10". Palacio de Exposiciones y Congresos. Santander, con la Galería Pedro Torres de Logroño.

2009:

- "Images from North May". The Ballinglen Arts Foundation, Ballycastle, County Mayo (Ireland).
- "100 x 100 acuarela". Sala Exposiciones Círculo Central. Burgos.

2008:

- 9ème Biennale du Carnet de Voyage. Clermont-Ferrand, Francia.

2007:

- "Silencios. 20 pintores navarros". Baluarte. Pamplona.
- Art Chicago'07 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

2007:

- "Silencios. 20 pintores navarros". Baluarte. Pamplona.
- Art Chicago'07 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

2006:

- "Reencuentros". Sala Spiral. Olite (Navarra).
- Art Chicago'06 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.
- "Don Quijote y el Arte". Ayuntamiento de Bilbao. Edificio Ensanche. Bilbao.
- "Por los caminos del arte". Galería Juan Amiano. Pamplona.

2005:

- "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.
- ARCO 2005 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Madrid.
- Art Chicago'05 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.
- "Encuentro en Burriana". Bilbao y Burriana (Castellón).

2004:

- VIII Mostra Unión Fenosa. A Coruña.
- 17 Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".
- Fundación Wellington: IV Certamen de Pintura Contemporánea. Madrid.
- VI Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.
- "Espacios para el diálogo". "Por amor al arte". Galería Lumbreras. Bilbao.
- IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.

2003:

- IX Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona". Pamplona.
- XIX Premio L'OREAL de Arte Contemporáneo. Madrid.
- "Bosteko 03". Itinerante: Amorebieta, Mungia, Getxo, Basauri, Arrigorriaga.
- "El 2002-2003 en Felisa Navarro". Vitoria-Gasteiz.

2002:

- V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.
- XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Plasencia (Cáceres).
- III Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.

2001:

- "Pequeño formato". Galería ArtKo. San Sebastián.
- "VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEx". Badajoz.
- "Pequeño formato". Galería Félix Gómez. Sevilla.

2000:

- "V Certamen de Pintura UCL-Iberdrola". Toledo.

1999:

- "IV Foro Atlántico Arte Contemporánea". Pontevedra (AMASTÉ Bilbao).
- "Plástica Contemporánea". Palacio Montehermoso. Vitoria.Gasteiz.
- "XV Bienal del Tajo". Toledo.
- ARCO'99. Galería Félix Gómez. Sevilla.
- "IV Certamen de Pintura UCLM-Iberdrola". Toledo.
- "Acuarela Vasca Actual". Itinerante Castilla y León.

1998:

- "Arte en la catedral" (Centenario Athletic Club). Sala Rekalde. Bilbao.
- "La Ría una razón de ser", Fund. Museo Marítimo de la Ría de Bilbao. Bilbao.
- "Premio Caja España de Pintura 1998". Salamanca.
- "XIV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora". Zamora.
- "XX Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". Plasencia (Cáceres).

Premios:

2002:

- Adquisición Obra "XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". (Cáceres).
- Medalla de Honor "II Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja". Logroño.

2000:

- 2º Premio "VII Certamen de pintura Iberdrola-UEx". Badajoz.
- Adquisición Obra "V Certamen de Pintura UCLM Iberdrola". Toledo.

1999:

- Adquisición obra "IV Certamen de pintura UCLM Iberdrola". Toledo.

1995:

- Mención de Honor "XVII Salón de Otoño de Plasencia". Plasencia (Cáceres).

1994:

- Medalla de Honor "IX Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 2º Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela (Navarra).
- Finalista del 35 Premio Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sevilla.

1993:

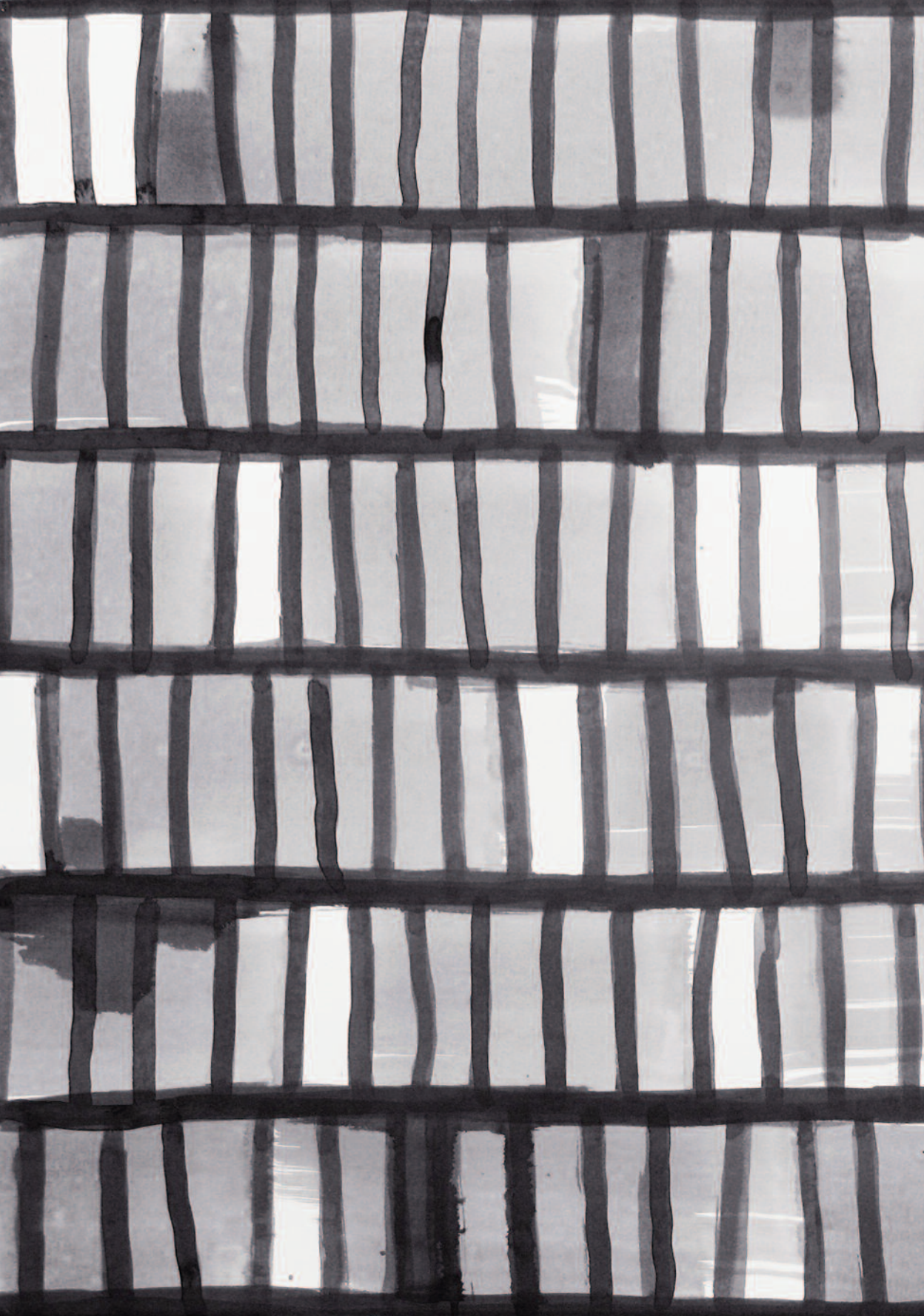
- Mención de Honor "XXI Cartamen Nacional de Pintura Caja Madrid".

1992:

- Medalla de Honor "VII Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 1er Premio Nacional de Acuarela 1992. Madrid.
- 2º Premio "VI Premio de Pintura Emilio Ollero". Jaén.

Obra en:

- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña.
- Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra (Navarra).
- Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz).
- Museo Nacional de la Acuarela. México D.F.
- Museo Bolivariano de Santa Marta. Colombia.
- Ballinglen Arts Foundation. Ballycastle, County Mayo, Ireland.
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colegio Oficial Ingenieros Industriales de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.
- Colección L'OREAL España. Madrid.
- Colección Iberdrola. Madrid y Toledo.
- Caja Madrid. Madrid.
- Caja de Extremadura. Plasencia (Cáceres).
- Kutxa Gipuzkoa. Mutriku (Guipúzcoa).
- Crédit Agricole Pyrénées Gascogne. Bilbao.
- Colección Mafre. Madrid.



△ Biblioteca pública (2013) Técnica mixta sobre catulina, 56 x 76 cm (detalle)

- 107 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTE