

# MELQUIADES ÁLVAREZ

POR LOS CAMPOS DEL TIEMPO

FEBRERO / MARZO 2015

# MELQUIADES ÁLVAREZ

POR LOS CAMPOS DEL TIEMPO

FEBRERO / MARZO 2015



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45  
[galeria@galerialumbreras.com](mailto:galeria@galerialumbreras.com) · [www.galerialumbreras.com](http://www.galerialumbreras.com)



**Carta a Melquiades Álvarez**  
Juan Manuel Lumbreras

Querido Melquíades:

Tal como te sucedió a ti, igualmente grata resultó para mí la visita a tu estudio y, asimismo, corta, demasiado corta. Tengo la incorregible fatalidad de llegar a todos los sitios con la agenda demasiado apretada, algo que luego lamento por las muchas sensaciones que me pierdo al quedarme en la superficie de las cosas. Ya habrá ocasión de pasar un día más sosegado disfrutando de tus trabajos.

Me gustaría ahora volver sobre las sensaciones que me produjeron tus últimas pinturas que me mostraste en el estudio.

Al contemplar tus nuevos cuadros me asaltó el interrogante que te hice en tu taller, un tanto desvergonzado y hasta maleducado, pero siempre desde la devoción y profundo respeto que presto a tu trabajo, que bien sabes lo mucho que me gusta, y, desde luego, con espíritu constructivo. La pregunta que te disparé a quemarropa fue: ¿Realmente, esta nueva forma de expresión, aporta algo a la pintura de Melquíades Álvarez?

No seré yo quien trate de borrar de un plumazo todo el titánico esfuerzo de investigación que llevas acumulado en los últimos años ¡Dios me libre! Lo que sucedió fue que, cuando observé esas nuevas obras a una cierta distancia, las vi como tus pinturas habituales sobre soportes planos, efecto que, cierto es, se desvanece cuando te aproximas al cuadro, porque se aprecian con nitidez los tallados

y relieves de las tablas que sirven de soporte a la pintura, así como las oquedades practicadas en la madera, con los fondos teñidos de negro. Y surge otra vez la duda: ¿Son útiles esos agujeros? ¿Tienen alguna función? Porque, si así no fuera, habríamos de convenir que no pasarían de ser un trampantojo, una curiosidad, una frivolidad, o una forma de epatar al observador.

Quiero decir que "necesito", como persona que disfruta con la contemplación de la buena pintura, que esa manera de expresarse tenga un respaldo "conceptual", es decir, que se utiliza para algo distinto al mero objetivo de belleza, que desde luego lo alcanzas en estas nuevas pinturas, pero que no es novedoso, porque siempre lo has logrado con la pintura convencional, sin acudir al recurso de la perforación. Me hago estas preguntas a menudo con respecto a otros artistas, por ejemplo, con Lucio Fontana ¿Por qué rajaba este hombre los lienzos con uno o más cortes limpios? Lo de menos es cómo él lo explica, porque lo que tengo muy claro es que el mismo cuadro, antes y después de los cortes, son muy diferentes entre sí.

En la misma dirección, me pregunto acerca de las originales pinturas sobre papeles acanalados de los Roscubas, o tantos y tantos pintores que realizan intervenciones sobre los lienzos una vez pintados, con desgarros, cosidos, collages, y otras. Lo cierto es que todos los grandes artistas que han transitado por esos caminos, hoy

tan trillados, han logrado resultados muy diferentes a los que habrían conseguido exclusivamente con la pintura. Y lo mismo podemos decir de otros muchos procedimientos: fotografía, obra gráfica, dibujos, etc. Pero es que en tu caso, la "apariencia" de la obra es la misma que si fuera una pintura convencional, y es ahí donde me asaltan las dudas.

Ciertamente, tu respuesta a mi pregunta tan provocativa, me satisfizo plenamente: *Estoy haciendo esto porque lo necesito para mí mismo, para salirme del círculo cerrado de la pintura en que estoy metido, para explorar nuevos caminos y nuevas formas de expresión.* Lo creo significativo en la medida que esa postura delata un espíritu de superación. Así que lo aplaudo. Y me parece primordial, porque es consustancial a todo esfuerzo creador.

Sin embargo, no podemos caer en la autocomplacencia, porque el artista no trabaja sólo para sí, sino para los que vayan a contemplar sus obras y, muy especialmente, para quienes vayan a incorporarlas a su colección. Y como tu bien dices, *la originalidad está muy bien, pero la novedad por la novedad es prescindible.* Trato de decir que, cuando esas personas te pregunten qué pretendes expresar con estas nuevas pinturas, no se conformarán con que les digas, sin más: *Es algo que necesitaba o quería hacer desde hace tiempo. Y ahí están los resultados.* De la misma manera que yo, como tu amigo y galerista, no me conformaría con que me dijeran los críti-

cos, artistas y aficionados que contemplen tus obras en la próxima exposición: qué original, qué bonito -que también- sino sobre todo, qué paso tan creativo, cómo gana la pintura, qué giro tan positivo en la pintura de Melquíades Álvarez.

Es posible que esté exigiendo a las obras de arte que hablen por sus autores, que expliquen cosas que son inexplicables, o que a nadie le interesan, más allá del "resultado" final de la pieza. Recuerdo al respecto una vez que Oteiza vino a Bilbao para inaugurar una reproducción a gran escala de una escultura suya, que no le gustaba nada. Un periodista le preguntó: ¿Qué opina Vd. de su escultura? Oteiza le contestó: ¡Pregúnteselo a ella!

No descarto en absoluto que estos interrogantes, que se me plantearon con una visión superficial y apresurada, tengan respuesta con una mirada más reposada y en el contexto de la historia del arte. Y de la misma manera, que las dudas que me revelaste que aún tenías por resolver en esta etapa concreta de tu trabajo, se conviertan en certezas y se disipen de pronto, como la niebla de una mañana de primavera, un día cualquiera que llegues al estudio y, tras ver una vez más en su conjunto tus nuevas pinturas, exclames: *¡He aquí un gran trabajo que era necesario que hiciera porque mi espíritu de artista me lo demandaba! ¡Y aquí está el resultado!*

Y termino con una reflexión: querido Melquíades ¿Te ves haciendo este trabajo dentro de una década?

Yo por mi parte espero con ansiedad tu próxima aparición en nuestra galería de Bilbao, donde seguiré contemplando esas pinturas y esas esculturas que se arropan con ellas, igualmente nuevas, en la seguridad de que me van a decir cosas diferentes, al margen de su exquisita belleza, marca de la casa.

Un fuerte abrazo y otro para Reyes.

JML



**Carta a Juan Manuel Lumbreras**  
Melquiades Álvarez

Querido amigo:

Lejos de parecerme irrespetuosas tus preguntas, delatan ante todo curiosidad y afecto al que solo puedo responder con sincero agradecimiento. Tu extenso correo me hace pensar muchas cosas para poder decirte algo con sentido.

Me reafirmo en lo que te dije con respecto a lo estimulante que me resulta esta forma de trabajar, al tiempo que creo no buscar en ello el truco o efectismo que despierte una sonrisa fácil o una admiración al ingenio. Sin embargo, tampoco lo desdeño, pues soy consciente de todo el ilusionismo en el que se asienta la pintura, especialmente la figurativa. El que sepamos que estamos viendo pigmentos adheridos a un soporte no nos impide adentrarnos y soñar con realidades virtuales, con mundos, atmósferas e iconografías que pueden contener, en los mejores casos, una elevada poesía. Eso quisiera hacer siempre, y apoyarme en los medios que me ayuden a materializar lo que quiero: desde los tradicionales que, como dices, en mi caso funcionan, hasta las exploraciones por las que nos dejemos seducir, aunque sean espejismos vacuos o retos a los que no podemos llegar.

Por otra parte, la actividad artística es rica en el empleo de recursos plásticos además de la pintura sobre soporte plano, aunque posiblemente esta sea la más completa y autónoma. Pero, como sabes, desde los primeros pintores, que buscaban aquellas formas cavernarias para recrear la realidad, la inventiva ha sido abundante y muy efectiva en algunos casos.

Yo pienso que en mis nuevos trabajos hay un poco más de energía visual, y es por ahí, por lo visual, por donde pueden llamar o atraer. Si después vemos cómo están hechas, quizás nos haga gracia el asunto. También podemos apreciar otras calidades estéticas ahí presentes, y quizá vayamos más lejos en alguna interpretación al sentido que tengan esas zonas ahuecadas, pero esto, más que al discurso del autor que podría interpretarse como ¿qué nos quiso decir? corresponde al espectador, pues esa es mi experiencia como tal cuando el mensaje subyacente mantiene viva mi experiencia de una obra pictórica, musical o poética. Creo que la vida de una obra depende de un cierto grado de misterio o de ambigüedad de su sentido. Una de las primeras interpretaciones escritas de mis trabajos corresponde a Juan Carlos Gea, y se titula *Ausencias reales*.<sup>1</sup> Es un artículo producto de una conversación parecida a esta.

Viendo de nuevo mis trabajos, observo con más conciencia que hay dos maneras de emplear los ahuecados, o lo que Gea llama ausencias reales. En unas hay ausencia de materia para crear zonas de sombra, unas sombras que se intensifican notablemente con respecto a las simplemente pintadas y le dan a la obra más fuerza, pero ese ahuecamiento, esa desmaterialización parcial de la obra coincide con mi percepción de la realidad, donde algunas partes cogen mucho relieve mental, como el cielo por ejemplo, y otras desaparecen en detalle pero permanecen como forma. Pongamos como ejemplo la gente que pasa. Al pasar dibujan su silueta,

---

<sup>1</sup> El Cuaderno, nº32. Editorial Trea.

pero inmediatamente ya no están. Si yo considero excavar esa silueta en la madera, la retendré como forma, pero al estar vacía estará aludiendo al carácter pasajero y efímero de nuestra presencia en el espacio, en la vida. Me acuerdo a menudo de mi madre, y es como una de esas siluetas: ya no está, es una imagen espiritual, materialmente hueca. En uno de los pequeños nocturnos que tenía en el estudio cuando estuve, frente a una casa, había un gran árbol denso, una masa que le daba al tema cierto misterio o dramatismo. Yo lo hice ahuecado, sin masa, solamente respaldado por ese fondo indefinido, una imagen fantasmal. Ahora lo han talado, como si mi cuadro fuese una premonición, el adelanto de su futuro cercano. Ahora mismo, el tema ha perdido mucho, no me atraería para pintarlo.

Hace poco encontré un poema de Czeslaw Milosz que se titula *Sentido*<sup>2</sup> y me acordé de mis cuadros. Dice así: “Cuando muera, veré el forro del mundo./ La otra cara, tras el pájaro, la montaña y la puesta de sol./ El significado verdadero que reclama ser descifrado./ Lo que no encajaba, acabará encajando./ Lo que era incomprensible, será comprensible./ ¿Y si no existe ningún forro del mundo?/ ¿Y si el tordo en la rama no es ningún signo,/Solo un tordo en la rama, ¿y si el día y la noche/ se suceden sin parar mientes en el sentido,/¿Y no hay nada en la tierra, excepto esta tierra?/ Si fuese así quedaría sin embargo/ Una palabra despertada por unos efímeros labios,/ Y corre, corre, mensajero incansable,/ En los campos interestelares, en el torbellino galáctico,/ Una palabra que protesta, apela, grita.”

---

<sup>2</sup> Tierra inalcanzable. Antología Poética. Traducción: Xavier Farré. Editorial Galaxia Gutenberg.

Simultáneamente, he llevado una línea donde esos recortes o ahuecados están así más involucrados en la creación del cuadro. Te pondré algunos ejemplos. Uno de mis primeros trabajos es un árbol en el que hay un pájaro. Ese árbol lo hice recortando su tronco y ramas de una sola línea, es decir sin cuerpo, sin masa. Después, lo que hice fue separarlo, abrirlo, y entonces, de alguna manera, reproduje así el propio crecimiento del árbol real, y así se creó la imagen con ese espacio oscuro de fondo. Podríamos suponer que la oscuridad es la del propio interior del árbol o la oscuridad de la tierra de la que procede.

Otro pequeño cuadro que me gusta es el de la casa que se ha quemado. La recorté la ahuequé y con ese recorte algo modificado hice la nube que está sobre la casa. Hay entonces un parentesco formal entre ambas, y hay una consecuencia conceptual: la nube, el humo, es producto del vaciamiento de la casa.

Algo así hice con el cuadro de los pájaros blancos y los pájaros negros. Ambos están posados en el suelo como yo los vi, y abordé su ejecución haciendo los blancos con el bajorrelieve obtenido de la madera al recortar los negros que son imágenes huecas. Si quisiésemos, podríamos hacer alguna interpretación sobre el carácter simbólico de dicha imagen al contraponer la claridad y la oscuridad, lo presente y lo ausente, el nacimiento de algo a partir de su contrario etc. A mí esto me interesa más que simplemente pintarlos, la lectura es más rica, ambigua y poética.

En una obra que terminé hace poco, de la serie de las manos que se relacionan con elementos del paisaje, una mano coge una rama que se está quemando por el otro extremo. La rama está hueca, es una materia que se quema. Yo creo que es poético y, aunque la imagen es atractiva, creo que aún gana cuando, al verlo de cerca, comprendes esta parte del juego. Evidentemente, este es un juego en la corta distancia distinto a los que proponen autores como Escher, Arcimboldo o Vasarely. Más bien me hace recordar unas preciosas esculturas de Kapoor en las que él practicó unos sutiles huecos en enormes piedras. Huecos abiertos al abismo interior de la materia, del tiempo.

Ni esas piezas ni aquellas de enormes semiesferas cóncavas teñidas de un azul infinito, pueden ser explicadas en fotografías, donde podrían parecer simplemente pintadas. Hay que verlas de cerca. Después de aquello hizo cosas simpáticas más cerca del espectáculo.

No siempre me pongo a trabajar con estas intenciones, es cierto que me dejo llevar por aplicaciones más convencionales, la celebración del efecto bello, y también quizá por no reprimir los otros yoes de los que estoy hecho o por temor a dejar de lado motivos que tanto me gustan y me siguen sorprendiendo. Nunca he sido autor lineal que procurase un estilo a base de podar aspectos quizá no muy productivos, así que soy desigual y hasta caprichoso, entre otras cosas porque no sé con claridad cuál es el camino correcto. A veces me he equivocado dejando incluso momentos

fértiles para adentrarme en la voracidad de creer que tenía grandes cosas que hacer. Energía mal empleada.

Ahora mismo, gracias a la reflexión a que me lleva tu carta, debería de procurar la claridad de ideas que condensasen lo que este lenguaje pueda tener de renovación, tal vez afianzarme en ese aspecto de crear las obras ciñéndome mucho a la técnica que empleo y seleccionando mucho los temas, y aquí se abren dos interrogantes: ¿Producir menos?, no es malo, el mundo no necesita tantos objetos. ¿Exponerse a darle rienda suelta a las ocurrencias? Es, desde luego, uno de los peligros, y abundantísimo en el arte contemporáneo donde parece que ya no hay sitio para un arte basado en la experiencia directa de la realidad. Yo solo tengo eso, la emoción de lo vivido. Esa es la base de la interpretación.

Puedes pensar, con razón, que todo esto que te cuento es extrapictórico: filosófico, religioso o metafísico. Será porque a mí siempre me han gustado esas derivaciones simbolistas y románticas y no las excluyo de ninguna de las artes.

No sé si podré acceder a ese escalón superior que tu dibujas como un bello deseo, y menos a si estaré haciendo esto dentro de diez años, pero espero que no. Lo mejor, sería que esto me llevase paulatinamente de una cosa a otra con fundamento y sin sobresaltos. En mi estudio tengo escrita en la pared una frase con la que me topo a menudo: que no te falte la auto exigencia. Lo procuro.

Un fuerte abrazo.

Melquiades

EXPOSICIÓN

**CASA VIAJERA**

(2012)

Acrílico s/ madera tallada y recortada. Relieve.  
30 x 23 x 3 cm



**ÁRBOL VIAJERO**

(2012)

Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada. Relieve  
31 x 23 x 2,8 cm





**HALLAZGO**

(2013-2014)

Acrílico y óleo s/ táblex recortado

25,7 x 76 x 2,8 cm



**VISIÓN DE INVIERNO**

(2013)

Acrílico y óleo s/ madera recortada y relieves

35 x 90 x 3,9 cm



**CANTUS SOLUS (RESONANCIA)**  
(2014).  
Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada  
50,5 x 105,5 x 3,8 cm



**EL LUGAR DE LAS PIEDRAS**

(2014)

Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada, relieves, alambre

38 x 54,5 x 5 cm



**CAMPO DE VERANO**

(2012)

Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada + hierro

43 x 60 x 2,7 cm

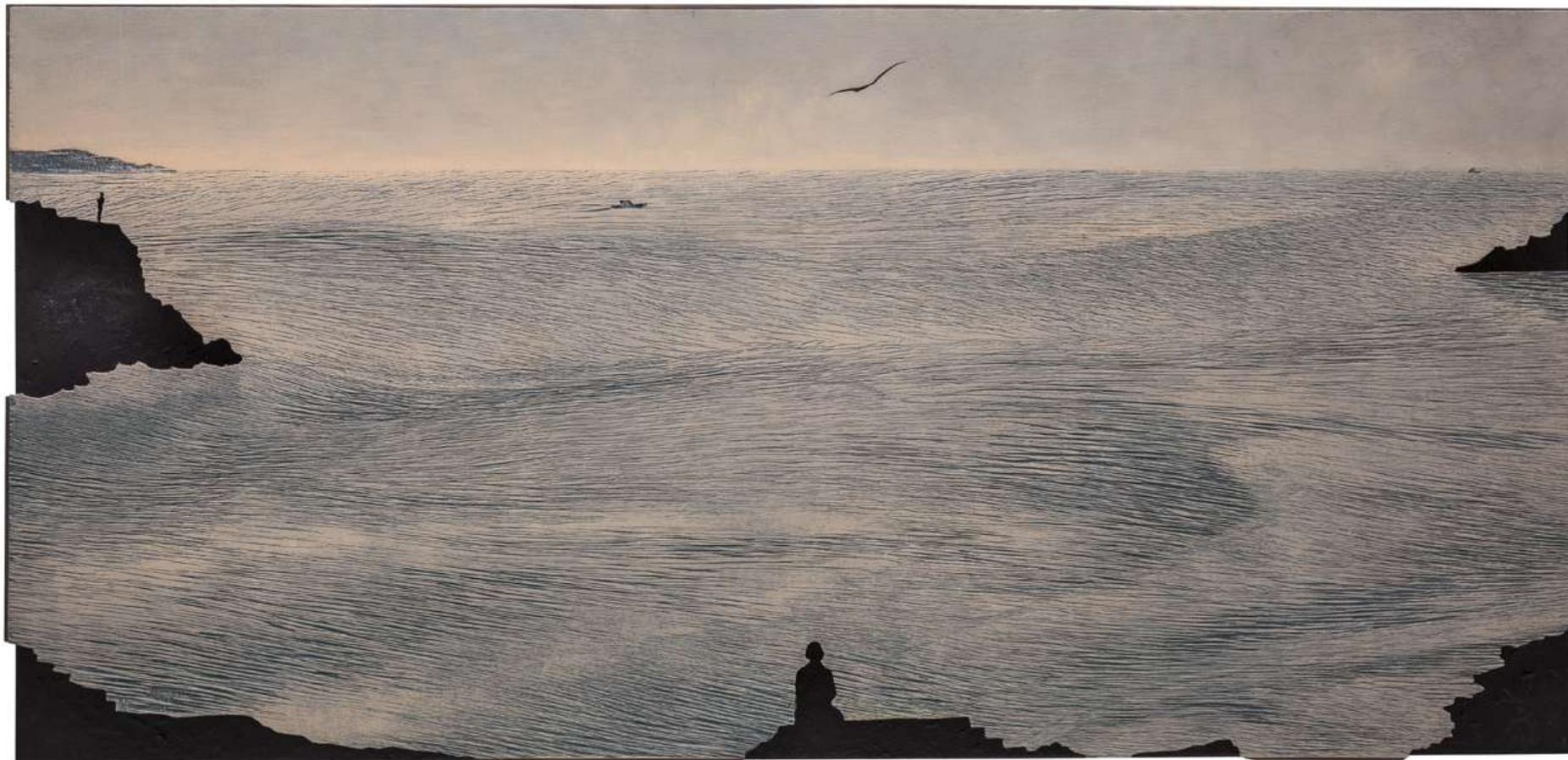


**SENDA Y ABISMO**  
(2012)  
Acrílico s/ madera tallada  
41 x 32,3 x 2,8 cm

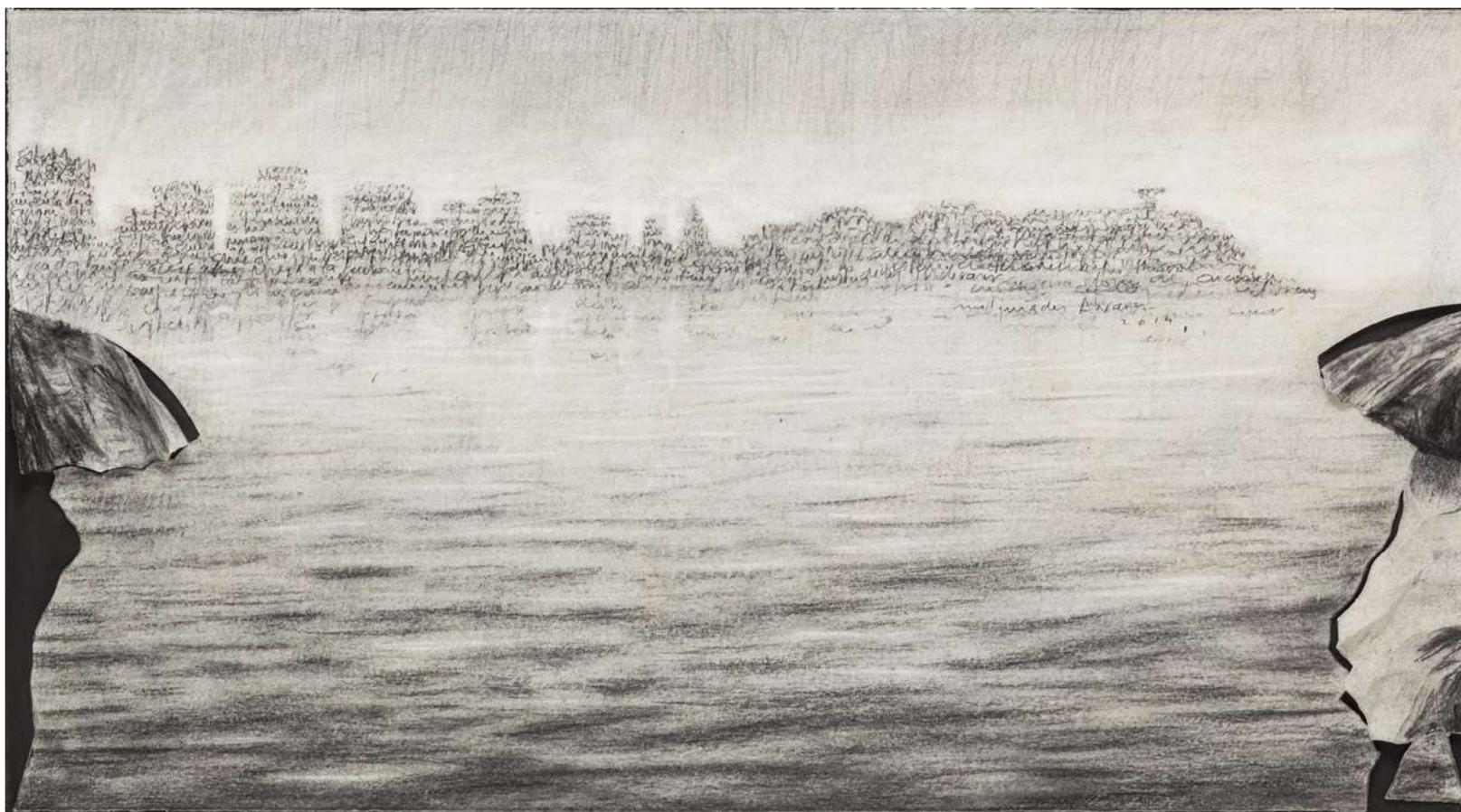


**EL VERANO DEL ÁNGEL**  
(2014)

Acrílico y óleo s/ madera recortada y tallada  
51 x 56 x 3 cm



**SOLO MAR (MEDITATIVO)**  
(2012)  
Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada  
51 x 106 x 3,2 cm

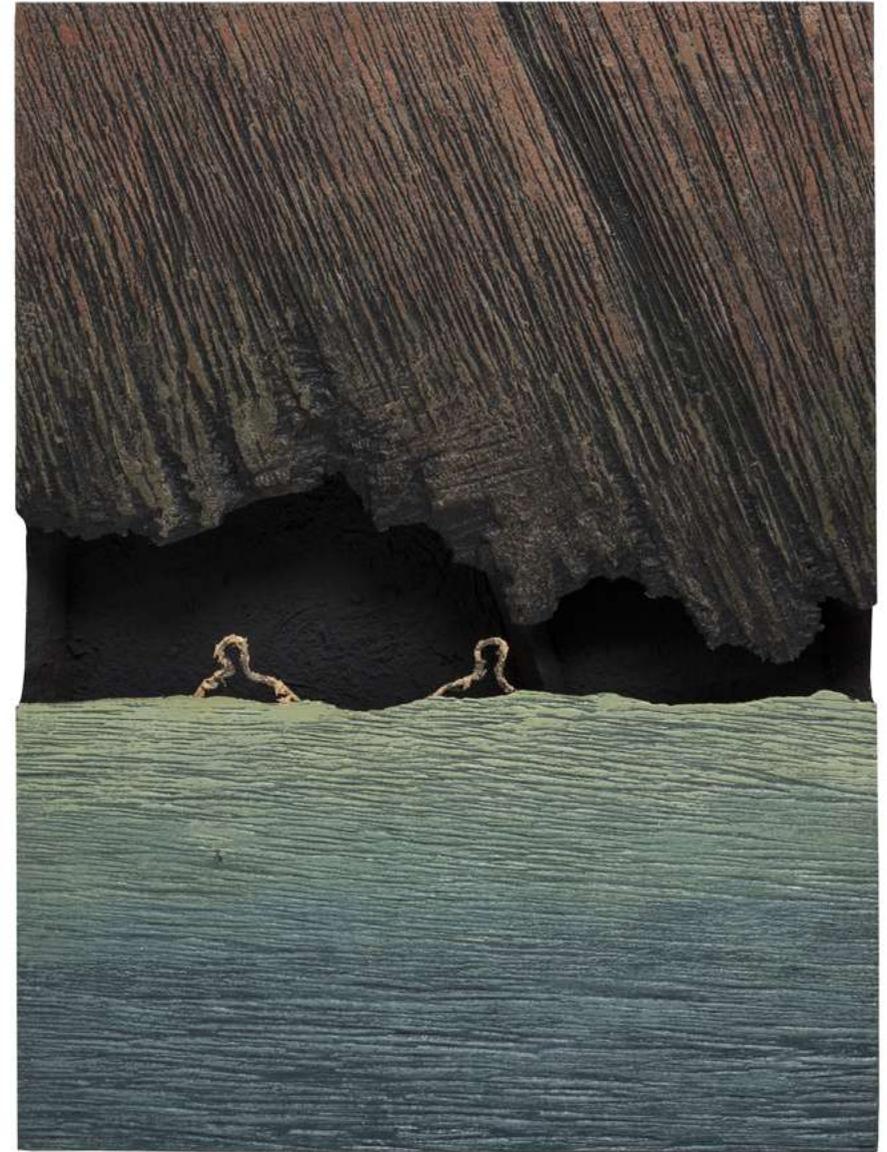


**MAR INTERIOR**

(2014)

Carbón y pastel s/ papel con relieves arrugados

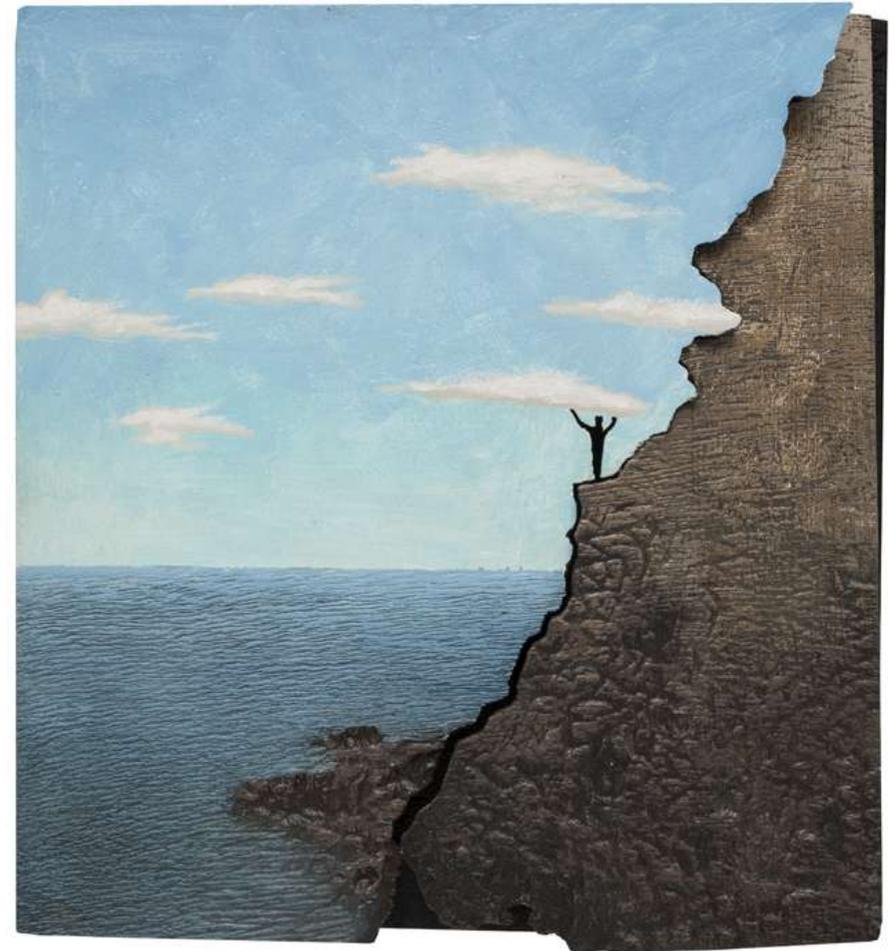
43,5 x 79,5 x 2 cm



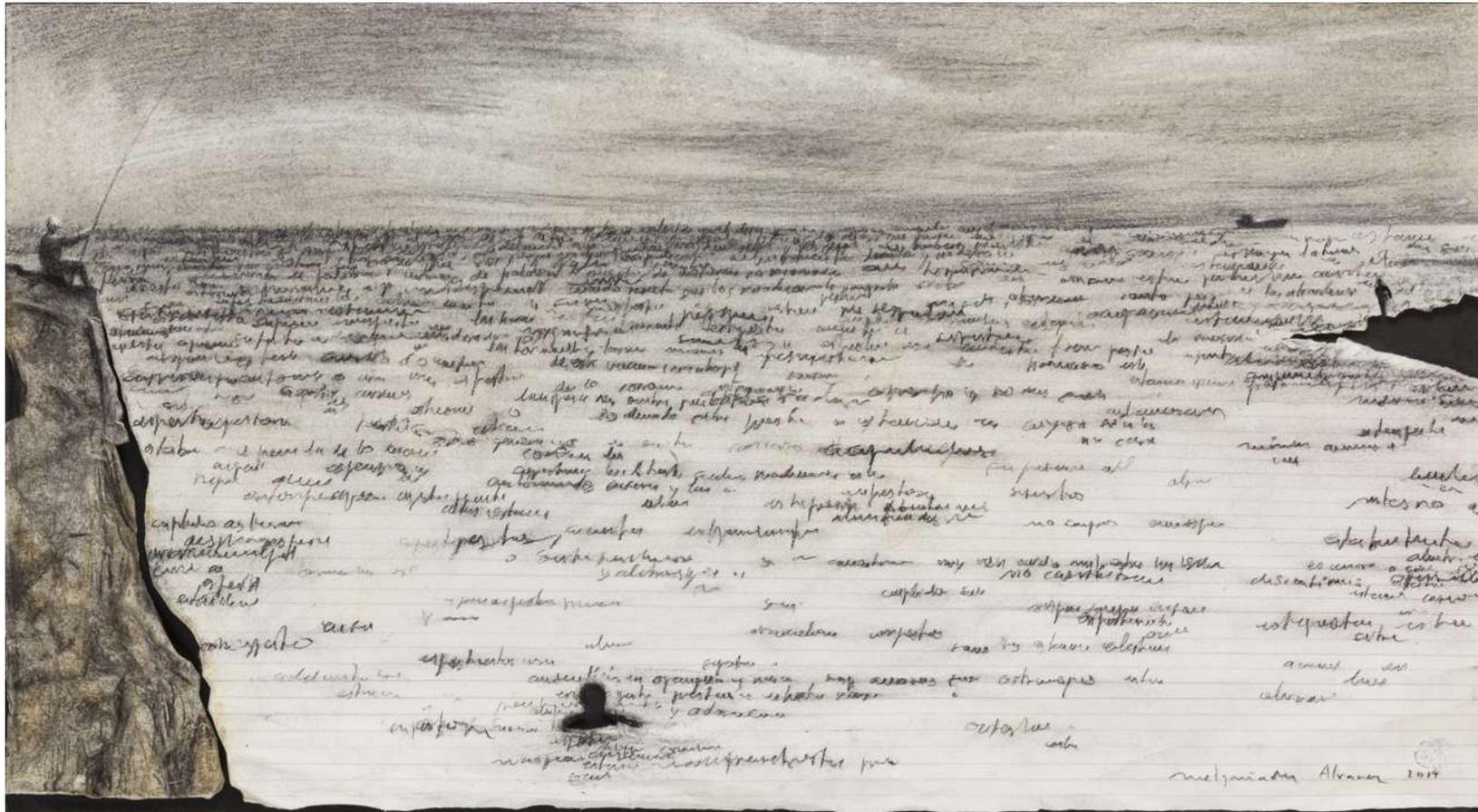
**MAR DE VERANO I**

(2014)

Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada + alambre  
28,5 x 21,5 x 2,8 cm



**MAR DE VERANO II**  
(2014)  
Acrílico s/ madera tallada y recortada  
30 x 28 x 4,5 cm



**MAR DE PALABRAS**

(2014)

Carbón y pastel s/ papel con relieves arrugados

43,5 x 79,5 x 2 cm



**MARES DEL AIRE**

(2014)

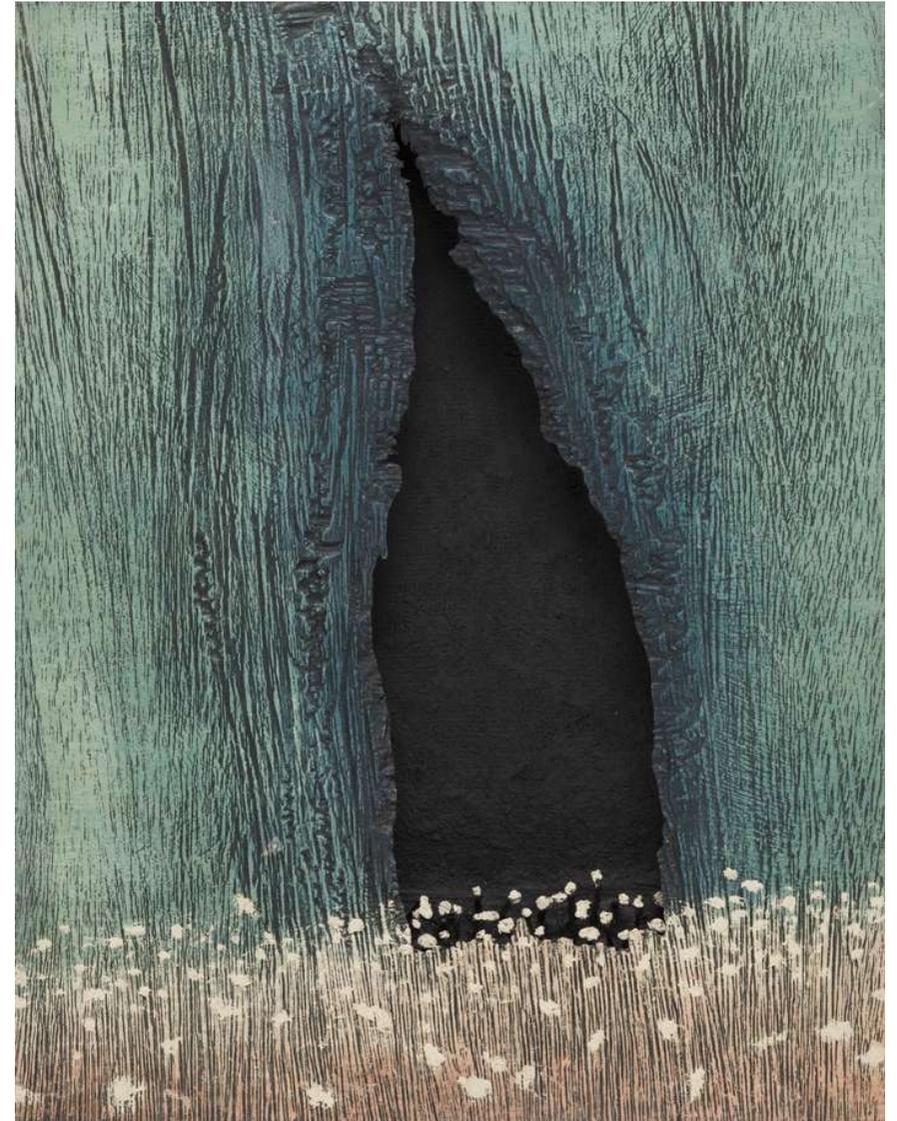
Carbón y pastel s/ papel horadado

43,5 x 79,5 x 1 cm



**ABIERTO AL MAR**  
(2013)

Acrílico, óleo y esmalte s/ madera tallada y recortada  
43,5 x 34 x 3 cm



**CAMPO Y ANGOSTURA**  
(2013)

Acrílico y óleo s/ madera tallada y recortada + hierro  
43,5 x 34 x 3,2 cm

## REFERENCIAS



# MELQUIADES ÁLVAREZ

Gijón, Asturias. 1956.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 Ateneo Jovellanos, Gijón.
- 1978 Galería Tassili, Oviedo.
- 1981 Sala Nicanor Piñole, Gijón.
- 1981 Casa de Cultura, Avilés.
- 1983 ARTEDER 83, Bilbao.
- 1984 Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- 1984 Museo de Bellas Artes, Santander.
- 1984 Galería Cornión, Gijón.
- 1985 Galería Egam, Madrid.
- 1986 Galería 16, San Sebastián.
- 1986 Casa del siglo XV, Segovia.
- 1987 Galería Egam, Madrid.
- 1987 Galería Cornión, Gijón.
- 1989 Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón.
- 1990 Fundación Municipal de Cultura, Castrillón.
- 1990 Galería Cornión, Gijón.
- 1991 Galería Albatros, Madrid.
- 1993 Galería Duero, Gijón.
- 1993 Casa Municipal de Cultura, Avilés.
- 1993 Galería Albatros, Madrid.
- 1994 Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza.
- 1994 Museo Barjola, Gijón.
- 1995 Galería Vértice, Oviedo.
- 1995 Galería Egam, Madrid.
- 1996 Sala BBK, Bilbao.
- 1996 Galería Duero, Gijón.
- 1997 Galería Almirante, Madrid.
- 1997 Caja de Asturias, Oviedo, Avilés, Gijón. Homenaje del Certamen
- 1997 Nacional de Pintura de Luarca.
- 1998 Galería Amasté, Bilbao.

- 1999 Galería Vértice, Oviedo.
- 2001 Galería Ángeles Penche, Madrid.
- 2003 Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón.
- 2004 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2005 Galería Vértice, Oviedo.
- 2006 Artur Ramón Art Contemporani, Barcelona.
- 2006 Galería Duero. Gijón.
- 2007 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- 2008 Galería Vértice. Oviedo.
- 2009 Sala Robayera. Miengo. Cantabria.
- 2011 Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2012 Galería Gema Llamazares. Gijón.
- 2012 "Xilografías 1996 - 2010". Bruno Trelles. Gijón.
- 2014 Sala de exposiciones de As Quintas. La Caridad. Asturias.
- 2015 "Clarooscuro" Galería Gema Llamazares. Gijón.
- 2015 "Por los campos del tiempo" Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 1975 "4 Pintores", Galería Benedet, Oviedo.
- 1976 Galería Tassili, Oviedo.
- 1976 I Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1979 II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1981 Pelayo Ortega, Alejandro Corominas, Melquíades Álvarez,
- 1981 Galería Amadís, Madrid.
- 1981 XX Premio de Dibujo Joan Miró, Fundación Miró, Barcelona.
- 1982 ARTEDER 82, Bilbao.
- 1982 III Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1982 "Artistas de Gijón a Niort", Francia.
- 1982 "Muestras. Pintores y escultores asturianos", Museo Jovellanos, Gijón.
- 1982 "Arte asturiano de hoy", Museo Municipal, Madrid.
- 1984 Muestra Internacional de Arte Gráfico, Museo de Budapest, Hungría.
- 1984 "Punto, artistas jóvenes en Madrid", Museo Nacional Ferroviario, Madrid.
- 1984 IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
- 1985 Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas Artes de Madrid. Itinerante por varias ciudades españolas.
- 1985 III Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, Festival de Navarra.

- 1985 Exposición Inaugural del Banco de Crédito Industrial de Gijón.
- 1986 Pintura Española Contemporánea en el Museo Municipal. II Semana de Madrid en Burdeos, Francia.
- 1986 PI Bienal Iberoamericana de Arte Seriado, Sevilla.
- 1986 PARCO 86, Galería Cornión.
- 1986 PBienal Ciudad de Albacete.
- 1987 "Nuevos Paisajes de Asturias", itinerante: Casa del Monte, Madrid.
- 1987 Casa de Cultura de Zamora, Casonas del Águila y de la Parra, Santillana del Mar, Casa Municipal de Cultura de Avilés, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- 1988 ACTA 88, Palacio de Velázquez, Madrid.
- 1988 "Paisagem das Asturias", Sociedad Nacional de Bellas Artes, Lisboa.
- 1990 ARCO 90, Galería Cornión.
- 1991 "Galería de mutuos retratos", Galería Cornión, Gijón y Museo Antón, Candás.
- 1992 "Blanco y Negro", con José Ferrero, fotografías y Melquíades Álvarez, dibujos, Galería Vértice, Oviedo.
- 1993 "10 + 10", Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón.
- 1993 "De buena estampa", obra gráfica actual, itinerante.
- 1995 "Una visión". Escultura contemporánea de la colección Azcona. Centro Cultural Caixa Vigo.
- 1996 ARCO 96. Galería Vértice, Oviedo.
- 1997 ARCO 97. Galería Vértice, Oviedo.
- 1997 "El mar es un espejo". Museo Antón, Candás y Museo Jovellanos, Gijón.
- 1997 "Realidad-Realismos". Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 1998 Entre Arte. Centro Cultural Caja de Asturias, Palacio Revillagigedo, Gijón.
- 1998 "Obra Gráfica en Asturias". Frans Masereel Centrum. Kasterlee, Bélgica.
- 1999 ARCO 99. Galería Vértice, Oviedo.
- 2000 ARCO 00. Galería Vértice "Una experiencia litográfica". Litografía Viña. Museo.
- 2000 Casa Natal de Jovellanos, Gijón y Calcografía Nacional, Madrid.
- 2001 "Retrospectiva por la xilografía asturiana", Centro de Escultura de Candás, Museo Antón.
- 2001 "Nocturnos", Madrid.
- 2001 "Artistas asturianos en ARCO", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- 2002 III Trienal de Arte Gráfico, Palacio Revillagigedo, Gijón.
- 2003 "Habitar la pintura". Seis miradas desde Gijón, Museo Nicanor Piñole, Gijón.
- 2004 ARCO 04. Galería Vértice, Oviedo.
- 2005 "Horizontes", Galería Durero, Gijón.

- 2005 "Artesantander". Galería Vértice, Oviedo.
- 2005 "Obra figuración, nuevas realidades". Colección Caja de Burgos. Centro Cultural Casa del Cordón, Burgos.
- 2006 "25 años de Galería Cornión", Gijón.
- 2006 Itinerarios de la Gráfica Contemporánea Asturiana, Centro de Arte Revillagigedo.
- 2006 Gijón y Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée de la Communauté Française de Belgique, La Louvière.
- 2006 "Semanas en el jardín". Utopía Parkway, Madrid.
- 2011 "Autorretratos" Galería Nómada. Gijón.
- 2013 "Sobre papel" El dibujo en la colección del Museo Jovellanos. Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón.
- 2014 "Metropolis" Gran libro de gráfica original. Centro Internacionale della Grafica- Atelier Aperto. Venecia Italia.
- 2014 "Imprimo" Diálogos con la obra gráfica. Edificio histórico de la Universidad de Oviedo. Oviedo.

#### **OBRAS MURALES**

- 1988 Pinturas murales para el bar Riego, Oviedo, desaparecidas.
- 1989 Pinturas murales para lucernario del Colegio Público Buenavista, Oviedo.
- 1994 Pintura mural de la Capilla de la Trinidad. Museo Barjola, Gijón, formando parte de su exposición de esculturas y dibujos (efímero).
- 1995 Pinturas murales de la casa de G. Basagoiti, Gijón.
- 1997 Realización de una pintura circular, para techo del rehabilitado Teatro Jovellanos, Gijón.

#### **MUSEOS Y COLECCIONES**

- Ateneo Jovellanos, Gijón.
- Museo de Gijón, Casa Natal de Jovellanos.
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
- Consejerías de Cultura y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias, Oviedo.
- Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
- Dirección General de la Juventud, Madrid.
- Museo Municipal, Madrid.

- Museo Budapest, Hungría.
- Institución Príncipe de Viana, Pamplona.
- Colección Eduardo Chillida, San Sebastián.
- Caja de Asturias, Oviedo.
- Fundación Juan March, Madrid.
- Banco de Vizcaya, Madrid.
- Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón.
- Colección Juan Barjola, Madrid.
- IFEMA, Madrid.
- Fundación Principado de Asturias, Oviedo.
- Ibercaja, Zaragoza.
- Colección Azcona, Madrid.
- Fundación Coca-Cola España, Madrid.
- Colección Caja de Burgos, Burgos.
- Fundación "La Caixa", Barcelona.
- Teatro Jovellanos, Gijón.
- Sociedad Cultural "La Carbonera". Sama de Langreo. Asturias.
- Ayuntamiento de Valdés, Luarca, Asturias.
- Hotel Santo Domingo Plaza, Oviedo.

Textos

JUAN MANUEL LUMBRERAS  
MELQUIADES ÁLVAREZ

Fotografías

KIKE LLAMAS  
REYES DÍAZ

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS  
BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

14/05/15

- 102 -

- 102 -



**JUAN MANUEL LUMBRERAS**  
GALERIA DE ARTE