The background is a watercolor painting of a landscape. It features rolling hills in shades of brown and tan, with some sparse green vegetation. In the foreground, there is a dark, textured area that looks like a field or a dense thicket of grass. At the very bottom, a simple wire fence with wooden posts is visible. The overall style is soft and painterly.

ACUARELAS DEL CAMINO DE
SANTIAGO Y OTROS
PAISAJES

ANTÓN HURTADO

14 Mayo - 28 Julio 2013

ACUARELAS DEL CAMINO DE SANTIAGO Y OTROS PAISAJES

ANTÓN HURTADO

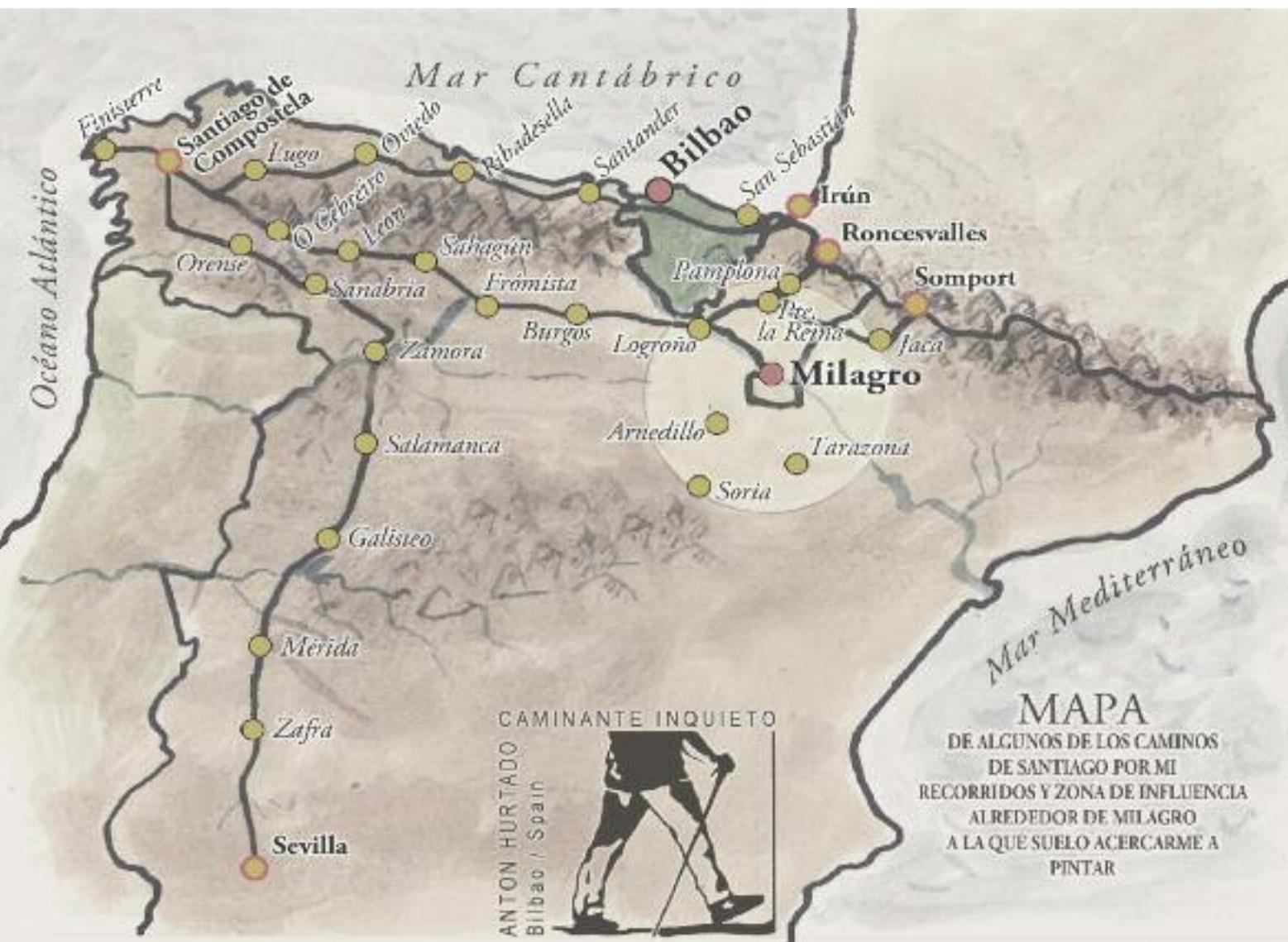
14 Mayo - 28 Julio 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
GALERÍA DE ARTES

Henao, 3 · 48009 Bilbao
Tel 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com
www.galerialumbreras.com





Han pasado nueve años desde que expuse los trabajos realizados en mi primer acercamiento al Camino de Santiago, acuarelas del Camino Francés y del Camino Aragonés, experiencia que repito casi cada año.

Hablando con Juan Manuel Lumbreras sobre mi inmediata vuelta al paisaje consideramos interesante exponer los trabajos realizados en los paisajes de la Vía de la Plata partiendo de Sevilla y llegando a Santiago gallegueando el Camino Sanabrés; los paisajes del abrupto Camino de la Costa y el ancestral Camino Primitivo. Más repasados son los realizados durante mis vacaciones estivales en Milagro, en la Ribera Navarra, en compañía de mi amigo Casiriain..., recorreremos Tierra-Estella y la Navarra Media hasta llegar a la medieval Ujué y volver a casa por la Laguna de Pitillas y los altos de Caparroso de amplias y claras panorámicas; es habitual vérsenos pintando en las Bardenas Reales de Navarra o paisajear los pueblos del riojano Valle del Cidacos hasta llegar a Soria y volver por tierras del Moncayo a Tudela ya casi en casa.

Está finalizando el mes de Febrero, hace un tiempo horroroso..., frío, agua y nieve, pero en unos días volveré a caminar la Ruta Jacobea; algunas de las acuarelas que pinte formarán parte de esta exposición, espero que gusten.



A

15/07/2012

parcasse de Mistago

Con frecuencia suelo acercarme a la Ribera de Navarra, a casa del padre de mi esposa y, casi a diario, cojo los bártulos y salgo a pintar. Me identifico plenamente con su paisaje.

La Depresión del Ebro, en la que se encuentra Milagro y los paisajes circundantes en los que me muevo, se han ido formando a lo largo de millones de años recibiendo arcillas, yesos y areniscas procedentes de la erosión del Pirineo y de la Cordillera Ibérica. Disfruto del dibujo abrupto de estos paisajes que se visten de carrascas, almendros, olivos y de innumerables arbustos de atenuados colores. Siempre me han gustado los árboles de hoja perenne, las encinas, las carrascas, los olivos..., árboles primeros de estos paisajes que pinto.

NOTA:

Las acuarelas están realizadas en papel SuperAlfa de 250 gr. de 20,5 x 26,5 cm.



Paisaje de Milagro (Navarra).

Paisaje agostado de cereales. Apenas quedan restos del monte viejo, unas barrancas y los matos de los ribazos. Las fincas se dibujan curvas aprovechando al máximo el terreno en el que sembrar.



Saliendo de Caparrosa en dirección a Los Abetos, en Valtierra (Navarra).

No me repito, el paisaje es así, monte bajo con carrascas y un sin fin de arbustos, y al pie, verdeando, frescos forrajes para el ganado. Aquí, el riego por aspersión se mete en el monte.

En ocasiones me acompaña mi esposa, le gusta patearlos, seguir el rastro de los animales que lo pueblan. Predominan los conejos. Si nos da el aire de cara les sorprendemos. Aita, me dice, mira uno, otro allí, mira, mira, otro, y otro. Controla el estado de sus madrigueras, si están ocupadas o abandonadas. Sigues caminando y te topas con una pareja de perdices que corren sorprendidas por el rastrojo. En el cielo los buitres toman altura aprovechando las térmicas del aire... Cuando paro a pintar, a ella le gusta recoger arbustos, espliego, tomillo, flores secas. Siempre vuelve a casa con algo.



Monte Ileganah a Milagro desde cerca del cruce de Rincón de Soto.

Otro de los arbustos comunes en estos paisajes son las retamas. Mi suegra solía hacer nudos en sus ramas, decía que pensabas en alguien que tenía verrugas y se le quitaban. No creo en tales cosas, pero la verdad es que suelen verse retamas con las ramas llenas de nudos.

Los cereales y otros cultivos van quitando espacio al monte. Por estos parajes se salva, creo, por varias cañadas reales que por estos lugares pasan.



Paisaje con retamas. Milagro (Navarra)

Agosto, el cereal ya se ha cosechado y se ha recogido la paja. Al mediodía el rastrojo está duro, cortante, recuerdo que de niño acompañaba a mi tío Ticiano a cazar codornices. Qué recuerdos tengo de esos días correteando el campo con los perros..., y del escozor de los arañazos que me hacía en las piernas al corretear los rastrojos.



Entre Peralta y Milagro, al fondo la Sierra de Yerga.



AA
20/07/2012

Alrededor de la laguna de Pitillan

La Laguna de Pitillas, en Navarra, es otro de los lugares a los que vuelvo con asiduidad, como las aves se acercan a ella en sus migraciones.

La he visto plena, desbordándose por el aliviadero, y en ocasiones, a punto de secarse completamente.

En el observatorio nos reciben alegres como habituales visitantes que somos. Les saludamos y circundamos la laguna para elegir un lugar desde el que pintar. Subidos sobre el promontorio en el que está la ermita de Santo Domingo desde donde se domina una gran panorámica, o junto a sus orillas y pintar sus carrizales.



La Laguna de Pitillas con la silueta de la villa de Ujué en el horizonte.



La Laguna de Pitillas bajo mínimos desde la ermita de Santo Domingo.



La Laguna de Pitillas estaba rebosante.



Carrizos de la Laguna de Pitillas.



Rústico refugio de pastores en la Laguna de Pitillas (Navarra).



AA
Confluencia Ríos Avajón y Ehuo
18 Ago 2010

El río Ebro y el Aragón riegan las huertas de Milagro, son tierras ricas en las que se dan productos de gran calidad en todas las épocas del año. En sus orillas nos refugiamos de las abrasadoras temperaturas veraniegas.



El Ebro desde la orilla de Milagro (Navarra), la otra orilla, Rincón de Soto (La Rioja).



A
confluencia del Ebro y el Aragón
17 Ajo 2010

Encuentro de los ríos Ebro y Aragón.
Milagro (Navarra).



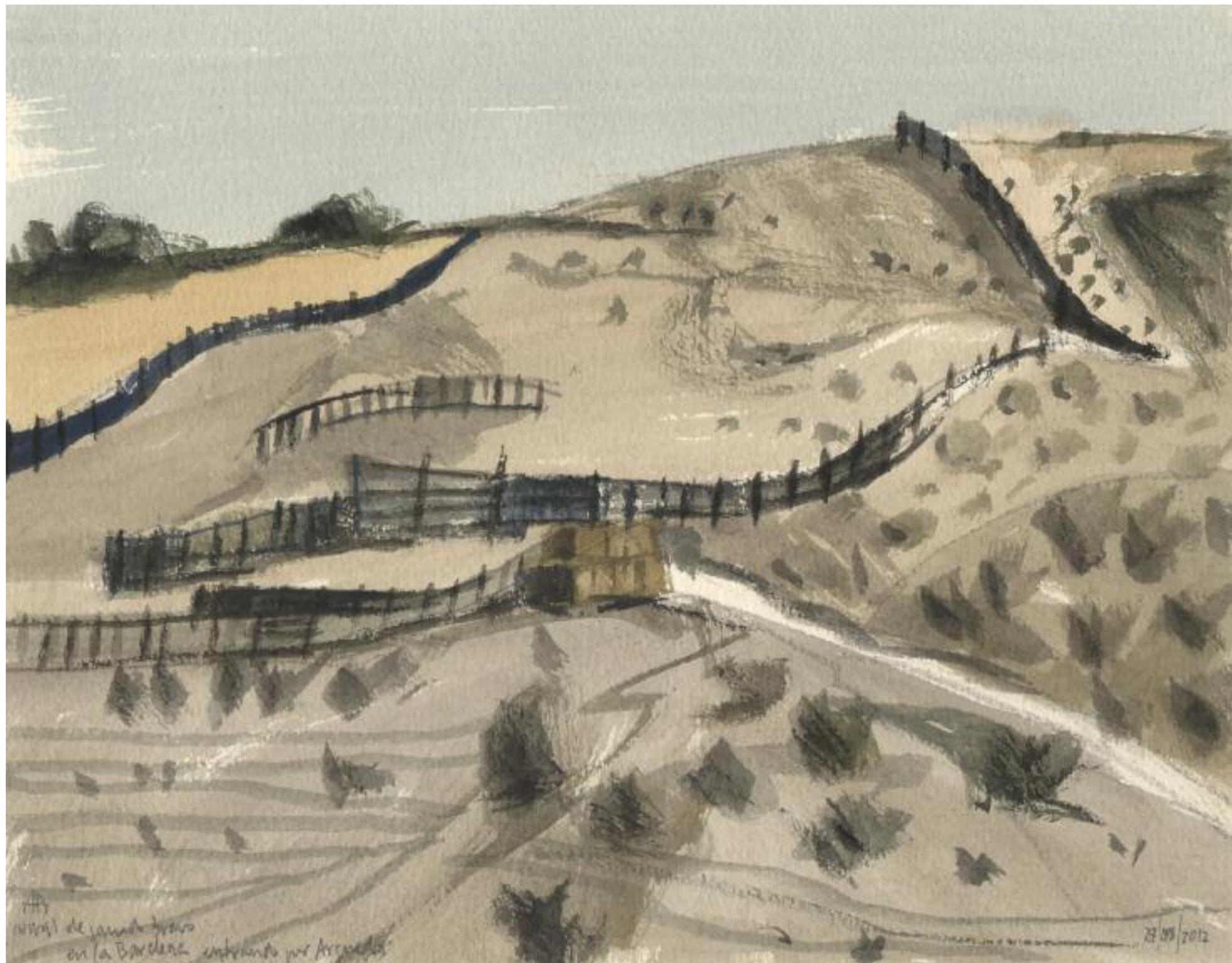
Color y frescor en el río (Navarra).



El Parque Natural de las Bardenas Reales de Navarra es otro de los lugares habituales a los que solemos acercarnos a pintar.

Lugar semidesértico en el que todavía funciona un polígono militar de tiro y, en épocas vacacionales concurrida por abundantes turistas que recorren sus senderos sobre agresivos todo-terrenos.

El paisaje más que natural es de arquitectura humana en el que se dibujan características panorámicas ortogonales de campos de cereales. Abundan corralizas para ganado lanar y aumentan los corrales para ganado bravo.

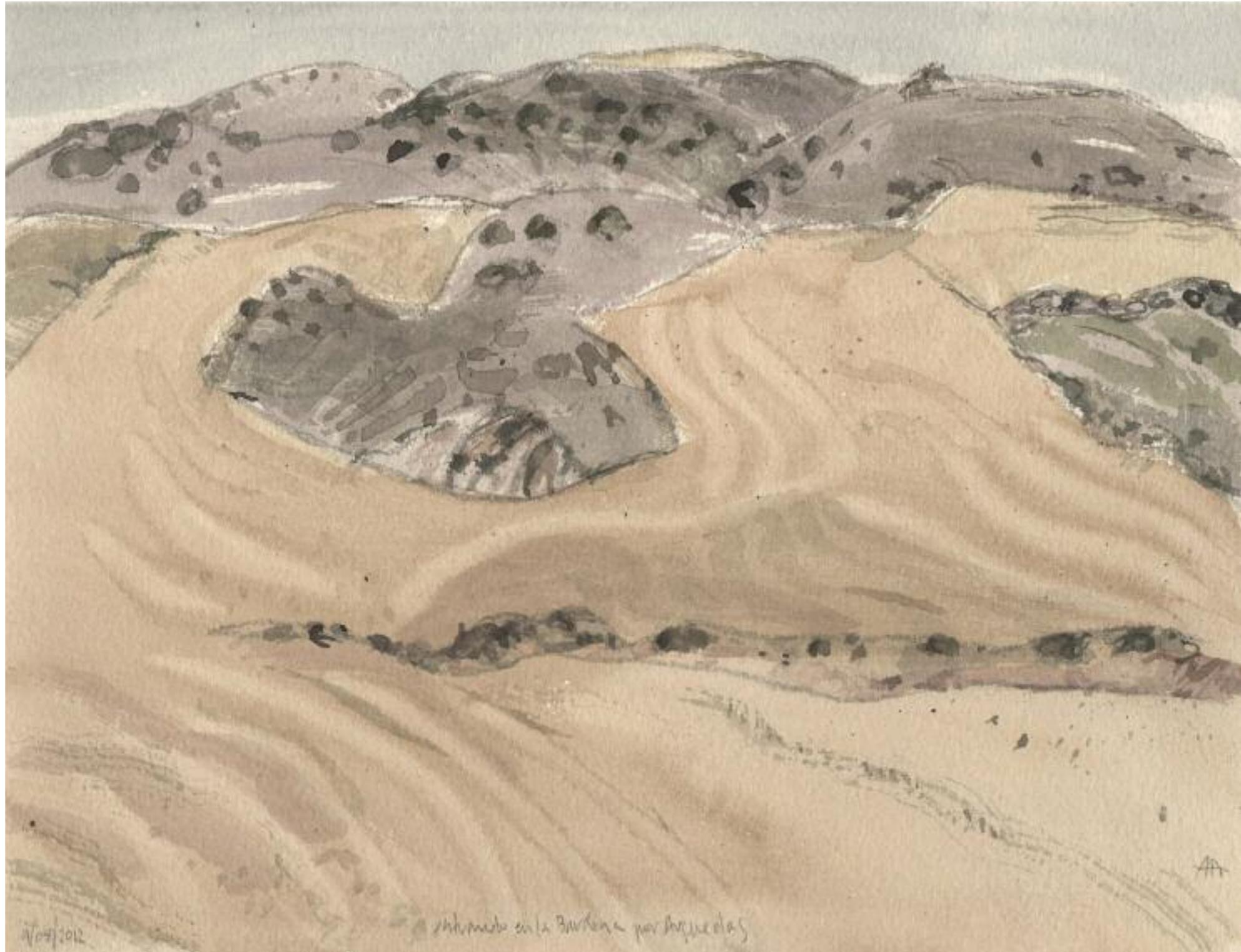


Corral para ganado bravo, entrando en la Bardena desde Arguedas (Navarra).



AA
La Sierra de Andía
desde la Bardena Blanca
en el centro Castildelreina 12 Ago 2010

La Sierra de Andía desde la Bardena Blanca, en la que destaca Castildetierra (Navarra).



Cereales en la Bardena entrando desde Arguedas (Navarra).



25/03/2012

in Veneta

△

Los montes y paisajes que recorro se componen principalmente de arcillas, yesos y areniscas que han ido depositándose y erosionándose desde el periodo terciario y cuaternario. Millones de años de gestación de paisajes cambiantes de singular belleza, desde la Navarra Media, las Bardenas y la Ribera, en la cuenca norte del Ebro, y en su cuenca sur, de paisajes semejantes, recorrer tierras riojanas hasta las faldas del Moncayo o acercarnos a Soria.

Recorremos y pintamos sus paisajes, y a la hora del almuerzo disfrutamos reponiendo fuerzas en las típicas tascas y bares que encontramos.



En la página anterior montes característicos de yesos y arcillas en Peralta (Navarra). A la derecha barranqueras de arcillas en Funes, llegando a Milagro (Navarra).



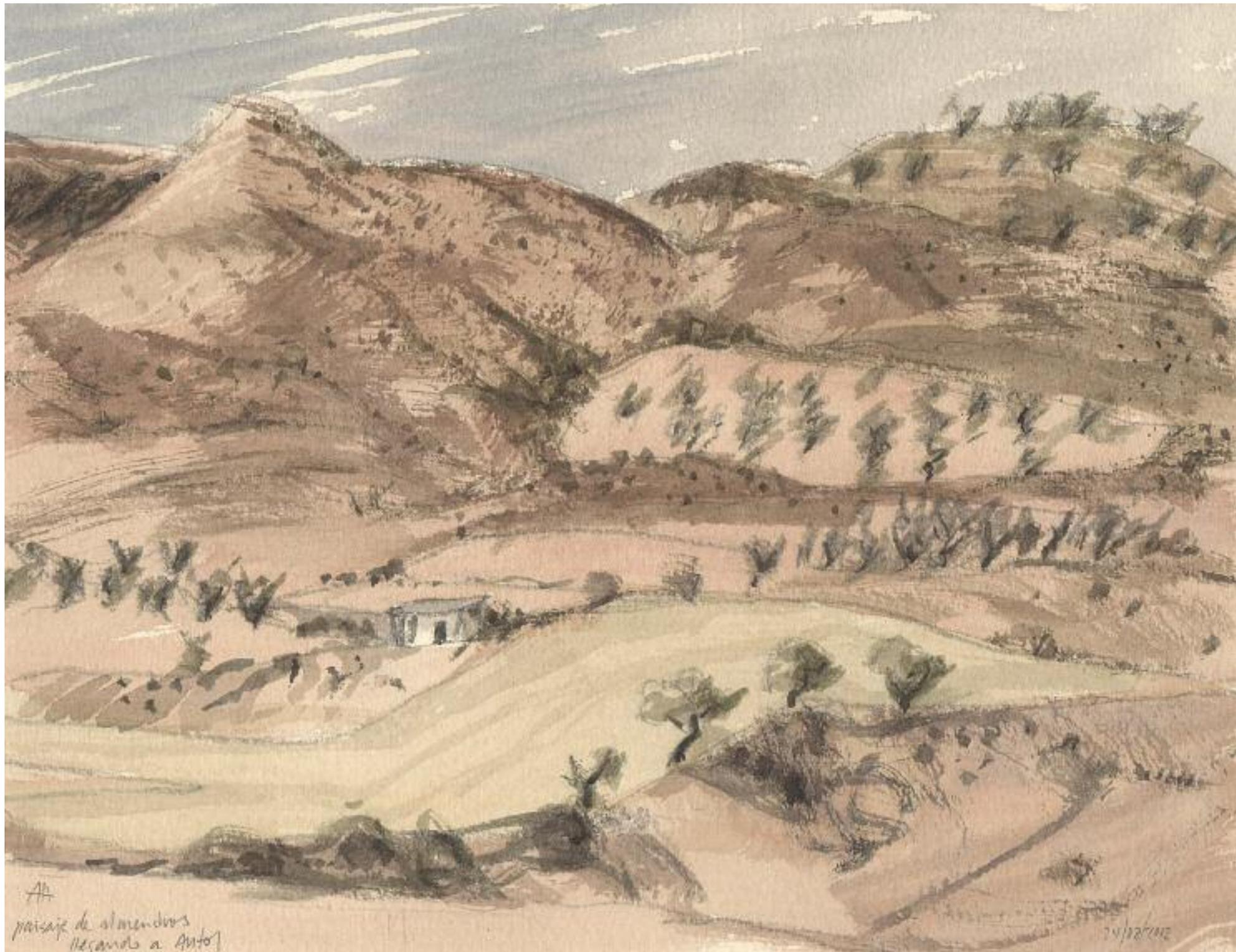
Montes de calizas cerca de Villarroya (La Rioja), muy cerca de Muro de Aguas, localidad riojana a la que siempre nos acercamos.



La silueta del Moncayo la tenemos presente desde que salimos de casa en Milagro (Navarra). La acuarela está pintada desde tierras de Vera del Moncayo (Zaragoza).



Paisaje de Cuéllar de la Sierra, en Soria.
El arado nos descubre las tierras blancas
ganadas al monte para la siembra de
cereales.



Paisaje con almendros.
Estamos llegando a Autol (La Rioja).
Colores cálidos que visten los paisajes
del valle del Cidacos hasta entrar en la
provincia de Soria .



Monte bardenero de monte bajo y matorral.
Al pie rastrojos de cereales.
Entrando en la Bardena por Arguedas (Navarra).



Monte de Arnedillo (La Rioja).
Aquí todo es monte. Para poder sembrar los
habitantes de estos lugares aterrazaron
todo, todo se aterrazaba con laboriosos
muros de piedra. Hoy la inmensa mayoría
están abandonadas.



La Catedral de Santiago de Compostela.

En la primavera de 2010 partí de Sevilla caminando hasta Santiago de Compostela. Unos mil kilómetros cruzando las dehesas extremeñas y salmantinas, siempre hacia el norte hasta la Granja de Moreruela, en la provincia de Zamora, donde se abandona la Vía de la Plata y en dirección noroeste tomar el Camino Sanabrés. Se entra en Galicia tras cruzar el alto del Padornelo, y por Ourense llegar a Santiago.

La Giralda de Sevilla.

Apenas os enseñé ocho acuarelas de este viaje, pinté más de sesenta, se pueden ver en mi blog "caminante inquieto".

Me enamoraron los paisajes de la Sierra Norte de Sevilla y Extremadura, sus dehesas, sus pueblos encalados y limpios. Estuve en el mes de Mayo, todo era frescor, al sol y a la sombra..., sus perfumes. Volveré.

Abandonar Sevilla, como salir de cualquier otra ciudad, no me gustó. De esos primeros pasos tengo en la memoria el grato sonido de los de una chica con tacones de aguja sobre una calle acabada de regar en dirección a la Maestranza. Se silenciaron mientras desayunaba un café con leche con churros. Después suciedad y abandono de eventos pasados hasta salir al campo. Ahí comenzó el camino. Volveré.



Panorámica de cereales llegando a Guillena (Sevilla)

Lloviznaba en Monesterio, me las apañé para sacar rendimiento a mi tarde de ocio y estuve pintando la iglesia parroquial San Pedro Apóstol, originaria del siglo XVI, es de estilo mudéjar tardío y construida con ladrillo y mampostería, posee una torre cuadrangular, con vanos de medio punto en el cuerpo de campanas y rematada en chapitel. La iglesia presenta otro edículo torreado de morfología más complicada con espadaña en lo alto que acoge el reloj de la villa del siglo XVII.



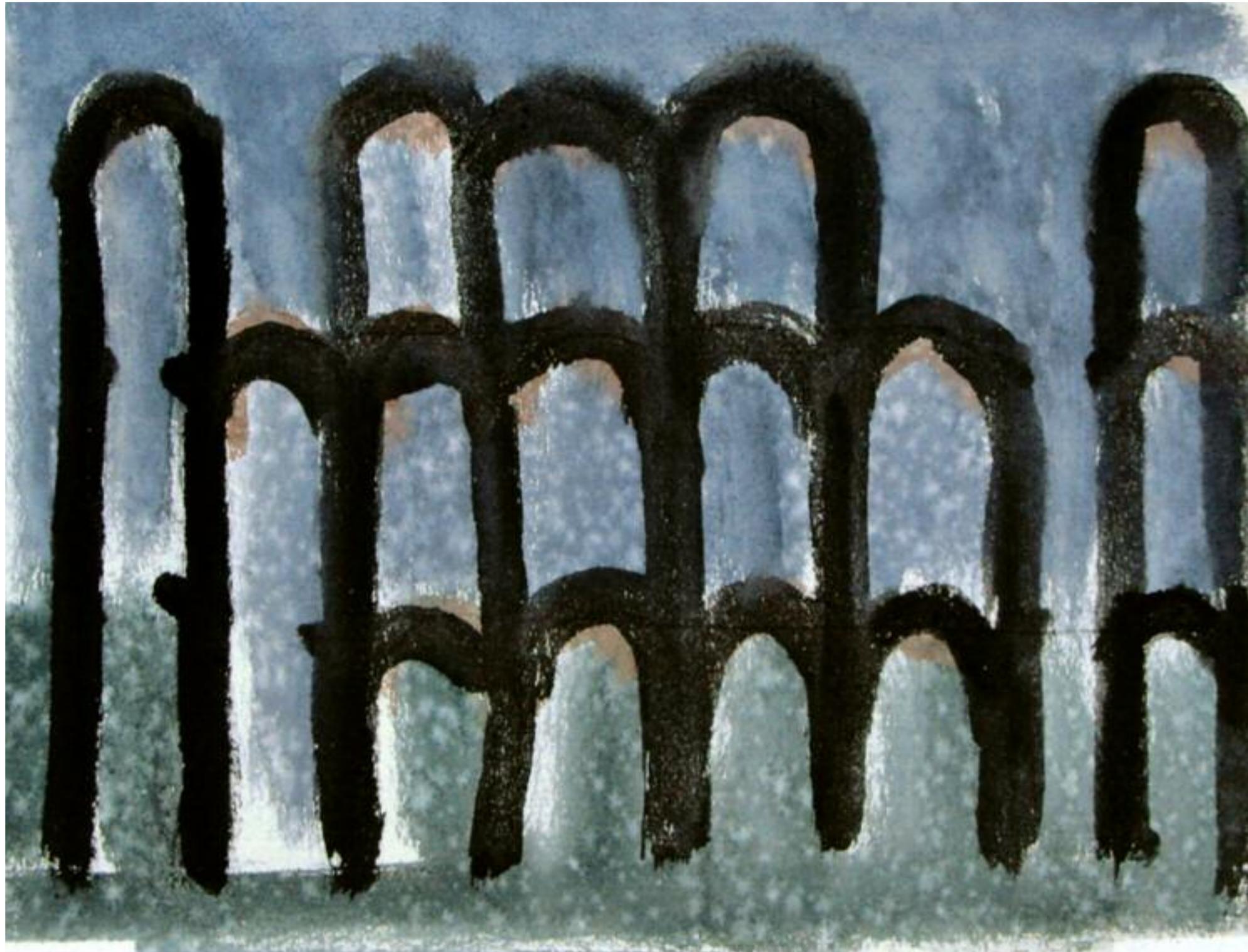
Iglesia parroquial San Pedro Apóstol.
Monesterio (Badajoz).

Días de lluvia, pero estas tierras lo absorben todo. Grandes rectas y muchos viñedos. Estas rectas se hacen pesadas, a mí por lo menos. A lo lejos ves puntos de colores, son peregrinos a los que no vas a alcanzar, todos llevamos un ritmo muy parecido. Había que parar y descansar, pero no hay sombras; un montón grande de sarmientos secos de la poda de las cepas me sirvieron de lugar de descanso. Me senté sobre ellos para aislarme del húmedo suelo, saqué algunas cosas y comí algo. Relajado y rodeado de viñedos que se perdían en el horizonte, me puse a pintar un par de interpretaciones del paisaje que me rodeaba de las que os enseño ésta.



Viñedos en Almendralejo (Badajoz).

Eran las ocho de la mañana, iba a abandonar Mérida sin pintar e iniciaba la etapa incómodo, así que antes de salir de la ciudad decidí parar a pintar la silueta del acueducto en contraluz a estas primeras horas del día, pero no tuve suerte, o sí, apoyado sobre el muro de un puente planteé el tema y, como me lo temía, en unos minutos comenzó a llover teniendo que refugiarme bajo un balcón y finalicé el trabajo como pude, así quedó. Tuve suerte, la veo y me gusta.



Acueducto de Mérida (Badajoz).

Superado el embalse Proserpina nos adentramos en paisajes de dehesas por las que, a pesar de la lluvia, se camina con comodidad por senderos de tierra de granito en los que no se forman esos barro que tanto horrorizan a los peregrinos. Paré junto a unas encinas a pintar, era dificultoso por la humedad que ralentizaba el secado del papel y finalmente tuve que recurrir a raspados para sacar el tema adelante.



Encina negra. Proserpina (Badajoz).

El Arco de Cáparra y los miliarios son los símbolos más significativos de la Vía de la Plata.

El Miliario XXVIII, en Casas de don Antonio, en Cáceres, es uno de los más significativos y el Arco de Cáparra, bajo el que pasa la Calzada Romana, otro.

Bajo el arco me despedí del peregrino Ismael, de Benicasim; en el camino surgen muchas amistades que se diluyen en el tiempo, con Ismael me une una amistad que perdurará. Buen Camino, el siguió y yo me quedé pintando, ya no volvimos a vernos hasta pasados unos años a su pasó por Bilbao realizando el Camino de la Costa.



Arco de Cáparra (Cáceres).



Miliario XXVIII (Correo)
Casas de don Antonio (Cáceres)

Esta acuarela es una de las que más me gusta a pesar de la tristeza que causa el ver cómo languidece la viña ante el abandono. No era la única en ese estado, había bastantes.



Villanueva de Campeán (Zamora)

Paramos en Puente Ulla a comprar comida para merendar en Outeiro, final de etapa tras tres kilómetros de dura subida donde no hay bar ni tiendas, tan sólo el albergue. Estábamos a punto de terminar nuestra experiencia y los brindis se suceden. -Hoy tenemos que brindar con un buen Albariño, así que hay que meter una botella, la pena es que se nos calentará en el ascenso. -Esperarme aquí, les dije a Pierre y Charles, voy a acercarme a la gasolinera a comprar una bolsa de hielo (dos kilos), y allí me dirigí, cogí el hielo y al ir a pagarlo, uno de los dependientes, al verme sudoroso y marcado por el cansancio de la etapa me dijo: -Venga te subo en la furgoneta, es un momento y hace mucho calor. Puse cara de asombro, pero no dije que no, metimos los trastos y en marcha. No me había olvidado de mis amigos, no, al llegar a donde me esperaban paramos y al verme bajar alucinaban, no entendían nada. -Venga, montaros atrás, se acabó la paliza por hoy, tampoco pusieron muchos ascos, se acomodaron junto a las mochilas y sin apenas darnos cuenta habíamos llegado de los primeros al albergue. A nadie le dijimos como habíamos llegado. Cómo íbamos a decírselo con la caras con las que llegaban.

A la tarde salí a pintar la fuente y de vuelta sacamos las cosas que habíamos comprado para merendar y brindamos con Albariño bien fresco. Al día siguiente llegamos a Santiago.



Fuente de Santiago junto al albergue. Outeiro (A Coruña).



Lagune de Berre (Lyon) 11-02-2012 AA

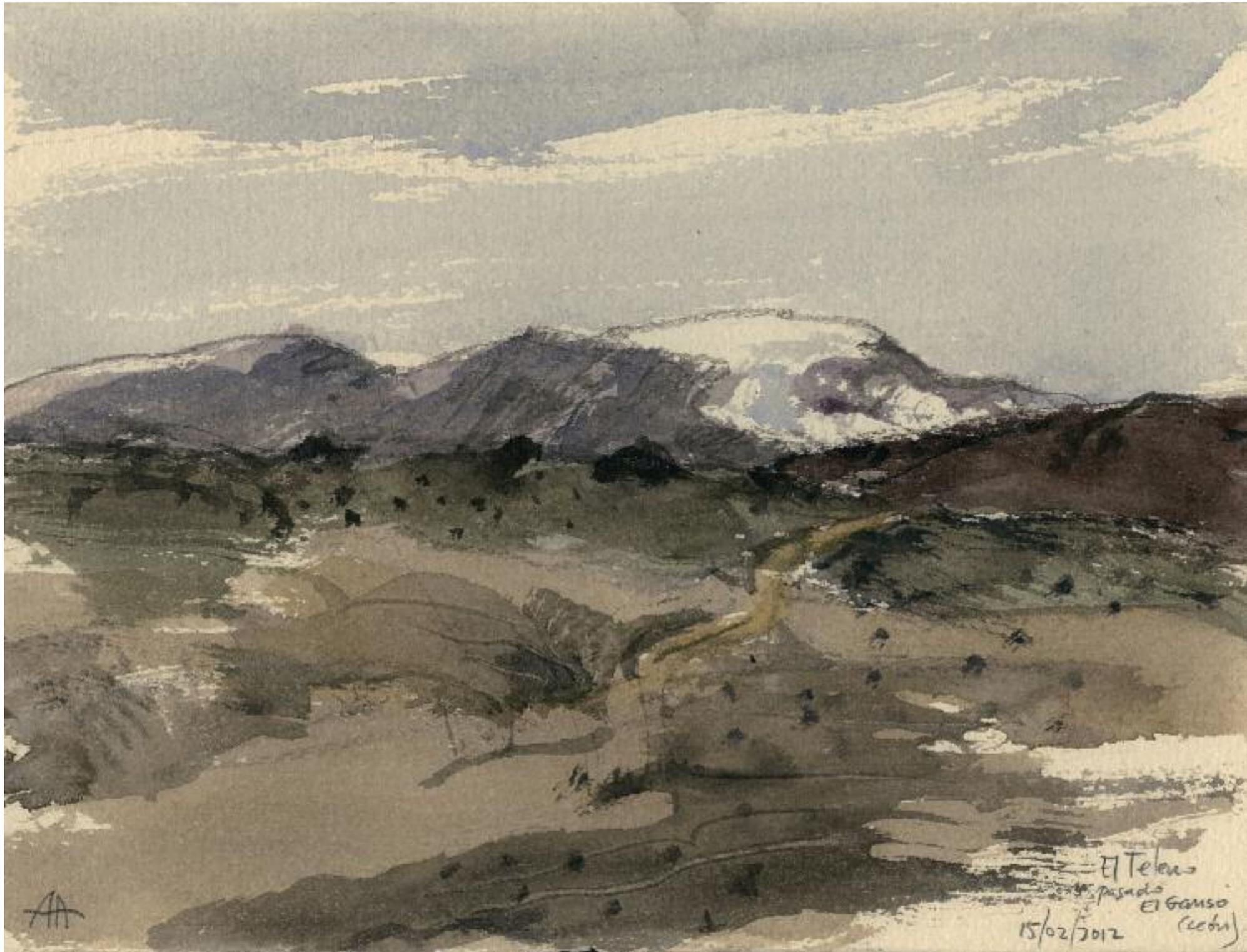
Quiero terminar con estas acuarelas del Camino Francés al que vuelvo cada vez que tengo unos días libres, necesito relajarme, o quiero estar solo.



Cuesta de Mosterales (Castrojeriz, Burgos)



Populares bodegas para el vino en Moratinos (Palencia).



El Teleno nevado, pintado después de pasado
El Ganso (León).
Siempre que paso por este lugar paro y pinto.



Los Montes de León nevados.
Pasada la Cruz de Ferro me puse a pintar
algo antes de llegar a Manjarín (León)

El pasado mes de Marzo me incorporé al Camino de Santiago en Burgos con el propósito de llegar a Santiago y pintar acuarelas. Tuve un tiempo muy malo que me impedía parar a pintar. Fueron pasando los días, y llegando a Ponferrada, con mucho pesar, decidí volver a casa. Lo hice junto a Juanjo, de San Sebastián, en tren. Al llegar a Burgos comenzó a nevar y pasando Quintanapalla saqué unas fotos y ya en casa, con nostalgia del camino inacabado, pinté esta acuarela. La última.

Espero que os hayan gustado.
Buen Camino



Paisaje nevado.
Cerca de Quintanapalla (Burgos)

Antón Hurtado

Exposiciones individuales (últimas)

2013:

- "Acuarelas del Camino de Santiago y otros paisajes". Galería Lumbreras. Bilbao

2012:

- "Recintos y paisajess". Galería Estela Docal. Santander.

2011:

- "El lugar en el que habito". Galería Lumbreras. Bilbao.

2010

- "El contorno de las cosas". Galería Felisa Navarro. Vitoria-Gasteiz.

- "Líquido y sólido". Galería Félix Gómez. Sevilla.

2009:

- "Latitude 54.283 – Longitude –9.367". Museo Gustavo de Maeztu. Estella (Navarra).

- "Pintando por el Norte de Irlanda". Galería Pedro Torres. Logroño.

- "... al otro lado del horizonte". Galería Lumbreras. Bilbao.

2008:

- "Cosas mías". Galería Estela Docal. Santander.

2007:

- "Espacios personales". Trinta Contemporánea. Santiago de Compostela.

2006:

- "Lugares personales". Galería Lumbreras. Bilbao.

- "Reencuentros". Galería Felisa Navarro. Vitoria.

2005:

- Galería Pintzel. Pamplona.

- "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria.

2004:

- "Caminando a Santiago". Galería Lumbreras. Bilbao.

- "Caminando a Santiago". Ciudadela de Pamplona y Sala de Cultura de Estella.

- Sala Spiral. Olite (Navarra) (exposición inaugural de la galería).

2003:

- Galería Pedro Torres. Logroño.

- Galería Angeles Penche. Madrid.

2002:

- Galería Félix Gómez. Sevilla.

- Galería Pintzel. Pamplona.

- Galería Estela Docal. Santander.

- Galería Felisa Navarro. Vitoria (exposición inaugural de la galería).

Exposiciones colectivas (últimas)

2009:

- "Images from North May". The Ballinglen Arts Foundation, Ballycastle, County Mayo.

- "100 x 100 acuarela". Sala Exposiciones Círculo Central. Burgos.

2008:

- 9ème Biennale du Carnet de Voyage. Clermont-Ferrand, Francia.

2007:

- "Silencios. 20 pintores navarros". Baluarte. Pamplona.

- Art Chicago'07 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

2007:

- "Silencios. 20 pintores navarros". Baluarte. Pamplona.

- Art Chicago'07 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

2006:

- "Reencuentros". Sala Spiral. Olite (Navarra).

- Art Chicago'06 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

- "Don Quijote y el Arte". Ayuntamiento de Bilbao. Edificio Ensanche. Bilbao.

- "Por los caminos del arte". Galería Juan Amiano. Pamplona.

2005:

- "Lugares ahormados". Galería Felisa Navarro. Vitoria.

- ARCO 2005 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Madrid.

- Art Chicago'05 (Galería Trinta. Santiago de Compostela). Chicago, EEUU.

- "Encuentro en Burriana". Bilbao y Burriana.

2004:

- VIII Mostra Unión Fenosa. La Coruña.

- 17 Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora".

- Fundación Wellington: IV Certamen de Pintura Contemporánea. Madrid.

- VI Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.

- "Espacios para el diálogo". "Por amor al arte". Galería J.M. Lumbreras. Bilbao.

- IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.

2003:

- IX Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de Pamplona". Pamplona.

- XIX Premio L'OREAL de Arte Contemporáneo. Madrid.

- "Bosteko 03". Itinerante: Amorebieta, Mungía, Getxo, Basauri, Arrigorriaga.

- "El 2002-2003 en Felisa Navarro". Vitoria-Gasteiz.

2002:

- V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Albacete.

- XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Plasencia (Cáceres).

- III Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja. Logroño.

Premios:

2002:

- Adquisición Obra "XXIV Salón de Otoño de Pintura de Plasencia". (Cáceres).
- Medalla de Honor "II Premio Nacional de Pintura Parlamento de La Rioja". Logroño.

2000:

- 2º Premio "VII Certamen de pintura Iberdrola-UJEX". Badajoz.
- Adquisición Obra "V Certamen de Pintura UCLM Iberdrola". Toledo.

1999:

- Adquisición obra "IV Certamen de pintura UCLM Iberdrola". Toledo.

1995:

- Mención de Honor "XVII Salón de Otoño de Plasencia". Plasencia (Cáceres).

1994:

- Medalla de Honor "IX Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 2º Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela (Navarra).
- Finalista del 35º Premio Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sevilla.

1993:

- Mención de Honor "XXI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid".

1992:

- Medalla de Honor "VII Premio BMW de Pintura". Madrid.
- 1er Premio Nacional de Acuarela 1992. Madrid.
- 2º Premio "VI Premio de Pintura Emilio Ollero". Jaén.

Obra en:

- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. La Coruña.
- Museo Gustavo de Maeztu. Estella (Navarra).
- Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz).
- Museo Nacional de la Acuarela. México D.F.
- Museo Bolivariano de Santa Marta. Colombia.
- Ballinglen Arts Foundation. Ballycastle, County Mayo, Ireland
- Biblioteca Nacional. Madrid.
- Colegio Oficial Ingenieros Industriales de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao.
- Diputación Provincial de Jaén. Jaén.
- Universidad de Castilla-La Mancha. Toledo.
- Colección L'OREAL España. Madrid.
- Colección Iberdrola. Madrid y Toledo.
- Caja Madrid. Madrid.
- Caja de Extremadura. Plasencia (Cáceres).
- Kutxa Gipuzkoa. Mutriku (Guipúzcoa).
- Crédit Agricole Pyrénées Gascogne. Bilbao.
- Colección Mármoles del Ebro. Tudela (Navarra).
- Colección Mafre. Madrid.

- 87 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

c/ Henao, 3 · 48009 BILBAO · Tel 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com