

“THE GRAND TOUR”

IGNACIO GOITIA

“THE GRAND TOUR”

IGNACIO GOITIA

Febrero / Marzo 2013



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R I A D E A R T E

HENAO, 3 · 48009 BILBAO · TEL. 94 424 45 45
galeria@galerialumbreras.com · www.galerialumbreras.com

“THE GRAND TOUR”

El título de la exposición evoca el viaje cultural que desde mediados del siglo XVII hasta la llegada del ferrocarril en 1820, (aunque se continuó realizando hasta finales del siglo XIX) muchos jóvenes aristócratas o de posición desahogada, especialmente británicos, aunque también alemanes, franceses, españoles, rusos o suecos, realizaban por Europa pero especialmente por Italia para empaparse de la cultura clásica.

El clasicismo heredado de la antigüedad clásica está presente tanto en las arquitecturas como de las esculturas que sirven de fondo a las escenas que protagonizan esta nueva exposición y contrasta deliberadamente con las escenas que en ellas acontecen. Me interesa resaltar como la fascinación por la antigüedad ha influido, en gran parte de las manifestaciones artísticas realizadas en occidente hasta la llegada del movimiento moderno surgido en la primera mitad del siglo XX.

El pasado y el presente conviven en mis cuadros de una manera atemporal.

Por ejemplo en el cuadro titulado “En la Gliptoteca de Munich” se reflexiona sobre el poder del arte y su capacidad de crear una belleza que traspase cualquier tabú ideológico o religioso. Así en este cuadro aparece un grupo de mujeres ataviadas con burcas de color azul intenso observando con atención la escultura del Fauno Barberini. ¿Qué pasaría si en vez de tratarse de una escultura helenística, descubierta en el siglo XVII y restaurada por Bernini, de un hombre desnudo dormido pero en posición insinuante, es decir abierto de piernas, fuese de carne y hueso? Cosas del arte.

En el cuadro Vals en la Escala Regia del Vaticano, dos hombres vestidos “White tie” bailan en la monumental entrada a los palacios vaticanos, donde la parte más conservadora de la iglesia católica sigue sin admitir los matrimonios de personas del mismo sexo.

Tanto en el cuadro “Conversation piece en los Museos Capitolinos” como en algunos de los dibujos de gran formato realizados con tinta para la exposición de Bilbao en los que aparecen personajes contemplando o trepando esculturas y ruinas de la antigüedad, hago referencia al placer y la importancia de actos como la observación y la reflexión, en este caso de la historia a través del arte, aunque esto podría ser trasladable a cualquier ámbito del mundo que nos rodea. En mi opinión estos actos nos permiten aprender de las virtudes y los defectos que el ser humano ha ido mostrando a lo largo de su historia y nos pueden ayudar a mejorar y crecer como personas y como sociedad.

La elección de la tradición grecoromana, no está ausente de cierta provocación, pretendo despertar en el espectador entre otras cosas una reflexión sobre la situación actual del arte contemporáneo, donde la evolución vivida desde el nacimiento de las vanguardias artísticas hasta nuestros días. Curiosamente los cambios emprendidos por las primeras vanguardias de principios del siglo XX, precedidas por el impresionismo entre otros, surgieron como una reacción a las imposiciones de la academia imperante en aquel momento. Hoy la situación ha dado la vuelta de nuevo y son gran parte de los movimientos artísticos que fueron surgiendo como consecuencia de aquella ruptura, los que han terminado por convertirse en la nueva academia del siglo XXI.

Ignacio Goitia

CATÁLOGO

"VISITA A LA GLIPTOTECA DE MÚNICH"
Acrílico s/ tela
250x190cm
2011



"EL VALS DE LA SCALA REGIA"

Acrílico s/ tela
250x190cm
2013





"EN EL PALACIO DE JUSTICIA DE BRUSELAS"

Acrílico s/ tela
250x185cm
2011



"MUSEOS CAPITOLINOS"
Acrílico s/ tela
200x150cm
2013

**"CONVERSATION PEACE EN
LOS MUSEOS CAPITOLINOS"**

Acrílico s/ tela
200x155cm
2013





"TREPADORES DE ESTATUAS. HÉRCULES"

Acrílico s/ tela teñida con té
190x70cm
2013

"TREPADORES DE ESTATUAS. DOMADOR DE CABALLOS"
Acrílico s/ tela teñida con té
180x70cm
2013



"TREPADORES DE ESTATUAS. NEPTUNO"

Acrílico s/ tela teñida con té
180x135cm
2013

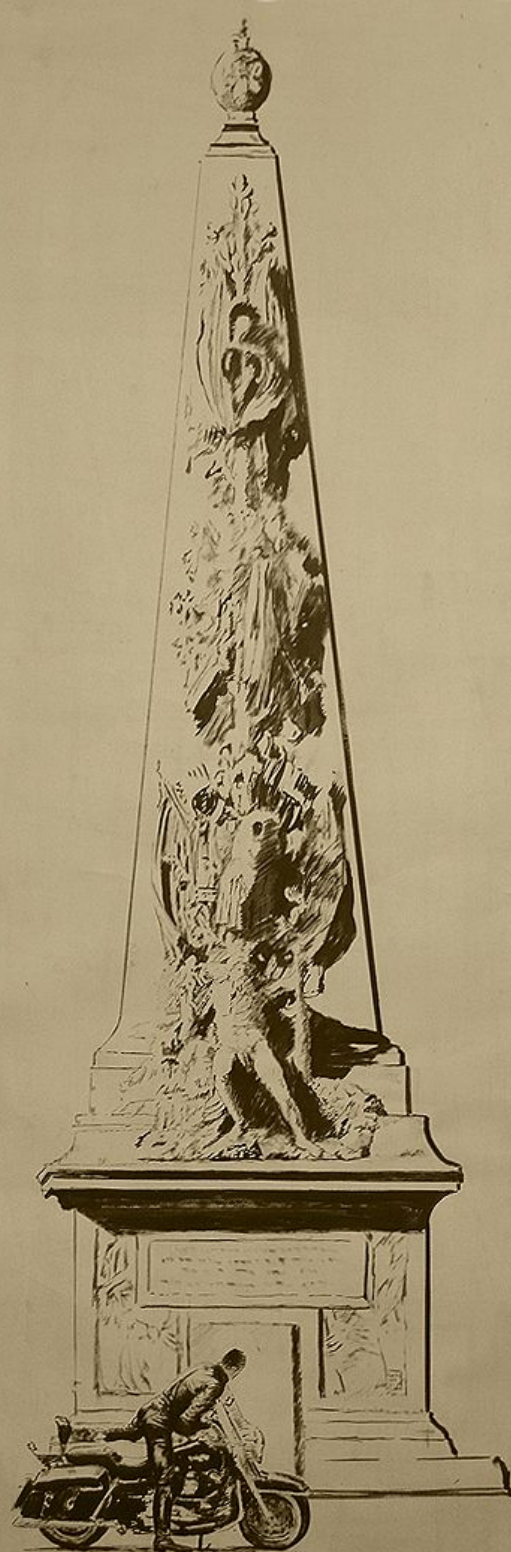


"EN LA COLINA DEL QUIRINALE.
CASTOR Y POLUX."
Acrílico s/ tela
180x135cm
2013





"LOS CUATRO RIOS"
Acrílico s/ tela
110x110cm
2013



"OBELISCO SANT DENIS I y II"
Tinta s/ papel teñido con té
230x88cm
2003





"MIRANDO A CONSTANTINO"
Tinta s/ papel teñido con té
115x90cm
(2013)

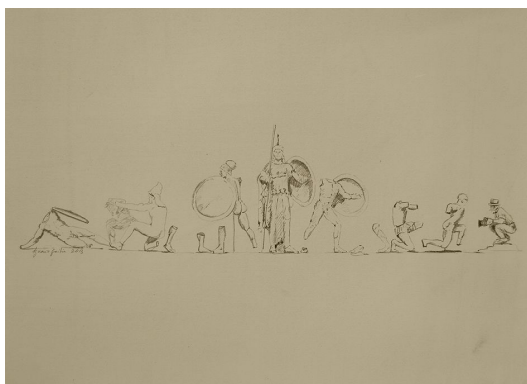


"BAVIERA"
Tinta s/ papel teñido con té
115x90cm
(2013)



"BODEGÓN DE TEMPLO ROMANO"

Tinta s/ papel teñido con té
90x70cm
2013



"MUSEO CAPITOLINO"

Lápiz s/ papel teñido con té
36x27cm
2013

"FRONTÓN DE AFAIA EN EGINA"

Lápiz s/ papel teñido con té
27x36cm
2013



"VOLTAIRE Y LA OVEJA"

Lápiz s/ papel teñido con té
36x27cm
2013

"EL LEÓN DE TRAFALGAR"

Lápiz s/ papel teñido con té
36x27cm
2013

REFERENCIAS

IGNACIO GOITIA

- 2006 Cité Internationale des Arts, Paris. Francia. Invitado residente por el Ministerio de Asuntos Exteriores francés.
- 1988-93 Licenciado en Bellas Artes. Especialidad Pintura, Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco. España
- 1993 Norfolk Institute of Art and Design, Norwich. Gran Bretaña.
- 1994 Beca Cursos de Arte de Mojácar, Almería.
- 1994 Cursos de Doctorado. Facultad de Bellas Artes. Universidad del País Vasco, Departamento de Historia del Arte.
- 1995 Escuela de San Alejandro de La Habana. Cuba.
- 1991 Escuela de Arte Lorenzo de Médicis, Florencia, Italia.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2013 "The Grand Tour" Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, España
- 2010 "Escenas de Amor y Lujo" Galería Ángel Romero, Madrid, España
- 2010 "Le Voyage Excentrique" Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao, España
- 2009 "Maison Ouverte" Galerie Andrerich Berthonneau & Philippe Coutaut, Bordeaux. Francia
- 2009 "Du plus loin, que me revienne" Galerie Jeannette Mariani, Paris. Francia
- 2008 "Daily Scenes" HACS, Miami. USA
- 2008 "Escenas cotidianas" Galería Ángel Romero, Madrid
- 2007 "Greeting from Bilbao" Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2007 Galería Marisa Marimón Orense. Galicia
- 2007 "Liberté, s'il vous plaît" Galería JVGESPACIO, Santiago de Compostela
- 2006 "Algo está cambiando" Galería Ángel Romero, Madrid
- 2006 "Tema y variaciones" Galería DF, Santiago de Compostela
- 2006 "Pinturas y dibujos" Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao
- 2005 "Une scene quotidienne" Centro Cultural Bastero de Andoain, San Sebastián
- 2005 "Fêtes Galantes" Sala CARLOS III, Pamplona
- 2004 "Liberté, Egalité, Etc. Etc" Galería Xanon, Madrid
- 2003 "La Joie de vivre" Galería Bilkin, Bilbao
- 2002 "Cour de marbre" C. Marbella, Marbella, Málaga
- 2001 "Cruising area" Galería Bilkin, Bilbao. / Galería MAD, Murcia
- 2000 "Recuerdo de Folsom" Galería J.M. Lumbreras, Bilbao
- 1999 Bilbao Arte, Bilbao
- 1998 "Un viaje en globo" Galería Siboney, Santander
- 1997 Galería Espacio Mínimo, Murcia
- 1996 Torre Luzea, Zarautz, Guipúzcoa
- 1994 Galería La Fundación, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2012 THE END OF HISTORY AND THE RETURN OF HISTORY PAINTING. Museo de Arte Contemporáneo DA2, Salamanca.
- 2011 THE END OF HISTORY AND THE RETURN OF HISTORY PAINTING. Museum voon Moderne Kunst ARNHEM, Holanda.
- 2010 BRAFA, Bruselas, Bélgica
- 2010 TEFAF, Maastricht, Holanda
- 2009 DIVA ART FAIR. Galerie Jannette Mariani. Paris
- 2008 BRIDGE ART FAIR NEW YORK . C5 colección. NYC. USA

- 2008 DIVA ART FAIR. HACS. Paris. Francia
- 2007 HACS. Miami. USA
- 2007 BRIDGE ART FAIR MIAMI. Galería C5.Miami. USA
- 2007 SCOPE MIAMI. HACS. Miami. USA
- 2007 ESTAMPA Galería C5. Madrid
- 2007 BRIDGE ART FAIR LONDON. HACS
- 2007 ARTE SANTANDER, Santander, España
- 2007 LOOP BARCELONA, Feria videoarte, Galería Marisa Marimón. Barcelona
- 2007 FORO SUR ,Galería Marisa Marimón. Cáceres
- 2007 CENTRO GALLEGO ARTE CONTEMPOTANEO, CGAC, Santiago de Compostela
- 2006 Cité international des Arts, Paris
- 2006 Visiones del Quijote, Centro cultural de el Ensanche, Bilbao
- 2004 FEM III, Antiguo Banco Hispano-Americano, Madrid
- 2003 ARCO, Galería Bilkin, Madrid
- 2002 Feria internacional de Arte Contemporáneo de Franfurt, Galería Bilkin, Franfurt
- 2001 Vacas, Beiak. Fundación Bilbao 700. Puerta del claustro de la Catedral, Bilbao
- 2000 La acuarela española del siglo XX, Fundación BBVA, Bilbao.
- 2000 Artesanos Art Gallery, Coral Gables, Miami, USA.
- 1999 Trans Sexual Express. Bilbao Arte, Bilbao. Centro cultural antiguo Instituto Jovellanos, Gijón.
- 1999 El gran sofá. Galería Siboney, Santander.
- 1999 Bilbao Arte 99, Bilbao Arte, Bilbao.
- 1998 New Art. Galería Siboney, Barcelona.
- 1998 Art al Hotel. Galería Siboney, Valencia.
- 1997 El cuarto de ser. Galería Siboney, Santander.
- 1997 Premio Bancaixa, Primera Mención Honorífica. Sala de la Fundación Bancaixa, Valencia.
- 1995 Cursos de Arte Mojácar. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1995 Premio L'Oreal. Centro cultural Conde Duque, Madrid.
- 1995 Estudios de formas abiertas y cerradas. Sala Barraincua, Bilbao.
- 1994 Medir el Cuerpo, Medir la Ciudad. Arteleku, San Sebastián, Galería Triangle, Burdeos, Francia
- 1994 Taller de Alfonso Albacete, Palacio de Villalpando, Jaén.
- 1993 Norwich Art Gallery, Gran Bretaña.
- 1993 VI Certamen Imagínate Euskadi, Banco Central Hispano, Bilbao, Vitoria, San Sebastián.
- 1993 Bellas Artes 93. Sala de exposiciones de la BBK, Bilbao.

Texto

IGNACIO GOITIA

Fotografías

IGNACIO GOITIA

Diseño y maquetación

JUAN MANUEL LUMBRERAS

BEGOÑA LUMBRERAS

Edición

A'G ARTE GESTIÓN

12/05/13

- 82 -

- 82 -



JUAN MANUEL LUMBRERAS
G A L E R Í A D E A R T E